

文化大观

12300件文物捐赠背后的故事

王雅丽

在鄂托克前旗史志档案博物馆里,有一个“旗·官布扎布家庭文化传承展厅”,这个展厅里展陈的3000多件文物,全部来自鄂托克前旗文博研究员旗·官布扎布的无偿捐赠。

半生收藏:从下岗工人到民间藏家

旗·官布扎布的文物情缘,始于人生最灰暗的低谷。1966年,旗·官布扎布出生在鄂托克前旗上海庙镇芒哈图嘎查,是一位地道的蒙古族人。

接踵而至的打击,曾让他的生活一度陷入困苦。但在这个蒙古汉子骨子里,有着一股不服输的韧劲。在艰难谋生的岁月里,对历史和文物的热爱,成了他唯一的精神支柱。

此后的三十多年里,他节衣缩食,辗转于各地文博市场,只为搜集那些散落在民间的历史碎片。旁人眼中的“破烂烂铁”,在他眼里却是无价的珍宝。

自幼敬仰毛主席的他,尤其倾尽心力收藏红色革命文物。那些承载着烽火岁月记忆的物件——泛黄的书籍、斑驳的文献、带着时代烙印的生活用品,他视若生命。

2011年,他在鄂托克前旗旗勒勒其镇乌兰社区自费建成了“伟人毛泽东”与“民俗文化”两大展厅,义务举办爱国主义展览。

倾囊一捐:那一夜,他住在廉租房里

2016年9月,鄂托克前旗文物保护管理所(院)迎来了特别值得铭记的一刻,旗·官布扎布



带着他毕生收藏的心血前来捐赠了。

当那一件件带着岁月包浆的器物摆放在专家面前时,所有人都被震撼了。经清点,他捐赠的文物共计8543件,其中,国家一级、二级、三级文物就有40余件。

这是一个足以让任何博物馆动容的数字。而在进行这笔惊天捐赠时,旗·官布扎布和女儿还住在廉租房里。

“为什么自己住着廉租房,还要把全部家当捐出去?”面对无数人不解的提问,旗·官布扎布的回答质朴得令人心疼:“将文物交给国家,对研究历史、文物的保护和传承有着极大的好处。

他的捐赠,不仅让这批跨越千年的文物有了安稳的归宿,更填补了当地红色文物与民俗文化收藏的多项空白,为研究鄂尔多斯地区的历史文化提供了珍贵的实物资料。

大爱无疆:精神比文物更闪光

捐赠之后,旗·官布扎布并没有就此与文物告别。他主动申请加入了鄂托克前旗文物保护管理所,从一名民间藏家转变为一名专业的文物工作者。

尽管只是一名雇工,他却拿出了比任何人都要高涨的热情。在考古工地上,他总是第一个钻进最危险的墓室深处,只因他经验丰富,想保护年轻人;人手不足时,他挽起袖子就参与劳

动,搬器械、清浮土,工地上总有他忙碌的身影。多年来,他参与发掘墓葬16座,助力出土文物100余件,在3800平方米的发掘现场,留下了坚实的足迹。

2022年8月26日,旗·官布扎布再次出现在了捐赠现场。这一次,他向鄂托克前旗退役军人事务局捐赠了红色文物41件。

“这些老物件放在我这里,只有我一个人看。捐出来,让更多的人看到它们,从中感受那个战火纷飞的时代,体会今天和平幸福生活的来之不易,这才是它们最大的价值。”旗·官布扎布如是说。

如今的旗·官布扎布,依然每天与文物为伴,整理档案、参与修复、讲解历史。他曾获评全旗道德模范、鄂尔多斯身边好人、最美志愿者。但在同事们眼中,他依然是那个穿着一身旧衣,在墓坑里一蹲就是半天,在防疫卡点一站就是一宿的“老官布”。

他常说:“我想用毕生精力,为无限的文物事业创造价值。”这句话,写在他工作笔记的首页,也刻在他三十余年的坚守里。

从下岗工人到文物守护者,从民间藏家到无私奉献者,旗·官布扎布用12300件文物诠释了“热爱”二字的重量。有人为他算经济账,说他亏了,那可是几千万的身家。他只是笑笑:“我是个很容易就满足的人,能一直从事自己所热爱的文物工作,只要我活着,就会继续为文物保护尽一份力。”

在鄂尔多斯草原上,他就像那些被他守护的文物一样,虽历经岁月磨砺,却愈发闪耀着赤诚与担当的光芒。

“三大英雄史诗”千米书法长卷亮相杭锦旗

锡尼讯 近日,杭锦旗书法家·奇·阿拉达日图耗时六年创作的三大英雄史诗千米书法长卷,在杭锦旗第二小学体育馆展出,为全校师生带来一场沉浸式的“非遗”文化与书法艺术盛宴。

《格斯尔》《江格尔》《玛纳斯》被称为中国三大英雄史诗,是国家级非物质文化遗产,承载着各民族坚韧勇敢、守望相助的精神基因,是中华民族多元一体文化格局的生动见证。

展览现场,一幅幅气势恢宏的书法长卷整齐陈列,墨香四溢。师生们有序观展,认真聆听长卷创作的历程、三大史诗的文化内涵与书法艺术特色,体悟英雄精神的时代价值,沉浸式体验民族文化瑰宝的独特魅力。

此次展览是杭锦旗推进“非遗”进校园、深化校园美育与民族团结教育的重要举措。不仅让珍贵的非物质文化遗产走进校园、浸润童心,丰富了校园文化生活,更引导青少年在欣赏艺术、感悟史诗中厚植爱国爱党爱家乡的情怀,助力中华优秀传统文化薪火相传、代代不息。

奇·阿拉达日图,蒙古族,1974年生,自幼酷爱书法,深耕笔墨艺术数十年,作品多次参



与旗内外书法展览,致力于以书法为媒传承民族文脉。(杭文轩)

文化视界

周晨曦

聆听徐怀亮的歌词,如同漫步于情感的暖流与哲思的阡陌,那些浸润着旋律的真情与暖意,总能悄然叩开心扉,留下温润而持久的印记。

徐怀亮身兼中国音乐家协会会员、内蒙古作家协会会员、内蒙古音乐家协会会员,数十年笔耕不辍,先后在《中国作家》《词刊》《歌曲》《人民日报》等报刊发表文学评论、报告文学、诗歌、歌词、散文等作品600余件。

十余年前,徐怀亮偶涉歌词创作便一发不可收。2012年,《为谁辛苦为谁忙》登载《歌曲》杂志,此后百余首词作相继问世,《英雄眷恋的地方》《草原大风车》等作品一经发表,便引来各地作曲家竞相谱曲。

徐怀亮的歌词创作,传承齐羽先生的疏朗激越、阎肃先生的凝练铿锵,汲取张黎先生的明快流畅、晓光先生的质朴隽秀,根植高原热土,魂牵桑梓温情,于寻常百姓的烟火日常里采撷灵感,在时代发展的铿锵步履中提炼情怀,字里行间既有泥土的清新气息,又涌动着蓬勃的时代脉搏,韵味天成,无刻意雕饰,满含人文温度与精神筋骨,让人在品读与吟唱间,真切感受到真善美的浸润与触动。

他的歌词最鲜明的特质便是接地气。作品题材广阔,既有《英雄眷恋的地方》《最美康巴什》展现草原风光与地域魅力,也有《中国智慧》《火红的石榴火红的花》传递时代精神与人间真情,还有《老邻居》《相聚伊金霍洛》讴歌家乡变迁与美好生活,更有诸多作品弘扬企业文化与时代精神。

徐怀亮生在农村、长于农村,曾执教三尺讲台,后扎根企业从事管理工作,谈及创作成就,他坦言一切皆源于灵魂深处的感恩。感恩党的滋养,他写下《幸福了咱们老百姓》;感恩故土深情,他创作《你好,鄂尔多斯》《遥远的鄂尔多斯》;感恩自然山川与人文历史,他谱写《神圣的敕勒》《草原大风车》;感恩父母养育,他铸就《回故乡看亲娘》《故乡那片贫瘠的土地》;感恩企业同仁相伴,他创作《为谁辛苦为谁忙》《大爱无边》。

知名词作家甘茂华曾说,歌词的价值在于以真写真、以爱生爱、以善激善、以美育美。徐怀亮的歌词,正是从生活中敏锐捕捉真善美、热情歌颂真善美,将对真情、善意、美好的礼赞融为一体,形成了动人而鲜明的精神内核。

凭借深厚的创作功力与真挚的艺术情怀,徐怀亮屡获专业殊荣:《神圣的敕勒》荣获全球华人词曲创作大赛金奖,《天边草原》摘得内蒙古自治区艺术“萨日纳”奖,《草原最美的歌》问鼎自治区“五个一工程”奖。他还推出《遥远的鄂尔多斯》《草原最美的歌》《阳光故事》等音乐专辑,出版歌词集《火红的石榴火红的花》,让草原文化与人间温暖借由旋律广为传播。

徐怀亮扎根基层、深入生活,以赤诚之心描摹生活百态,讴歌人间真善美,在歌词创作领域卓然成家。从诗文创作到深耕歌词,他完成了华丽的创作蝶变,不仅拓展了艺术版图,更实现了人生价值的升华与艺术生命的丰盛。我们有理由相信,秉持着对文学与音乐的不渝挚爱,凭借不懈的探索与精进,徐怀亮的歌词创作必将更上层楼,在未来绽放出更为夺目的光彩,谱写更多动人心魄、浸润心灵的真善美乐章!

真善美的心灵咏叹

徐怀亮歌词赏析

“非遗”典藏

鄂尔多斯“古如歌”(国家级)



鄂尔多斯古如歌,是古老的民间传统音乐,产生于13世纪,被誉为蒙古族古典民歌的“活标本”、古典音乐的“活化石”。

鄂尔多斯古如歌,是一种无伴奏的歌唱,一般只在隆重的场合和盛大的庆典仪式上才进行演唱,主题非常严肃,内容正统,以说教为主。其内容以唱苍天大地、父母、故乡、骏马为多,亦有一部分是唱咏爱情的。演唱时以三首为一组,称为“三首歌”或“三首正歌”。

鄂尔多斯古如歌音乐充满苍凉、空灵、悲壮之美,旋律缓而不拖、慢而不沓,节奏若隐若现,旋法大跳大落、跌宕起伏,并有自然和鸣与自然和声夹杂其间。它既不同于蒙古长调,又不同于蒙古短调,是一种由游牧群众多声部演唱的原生态歌曲。

鄂尔多斯古如歌现有国家级代表性传承人1人、自治区级1人、市级8人。(来源:鄂尔多斯市非遗保护中心)



中国体育彩票开奖结果

中国体育彩票6月9日开奖结果
七星彩第26065期
开奖号码: 7 4 9 0 7 3 1
每周二/五/日 21:25 开奖

排列3第26150期
开奖号码: 3 4 0
每天21:25 开奖

排列5第26150期
开奖号码: 3 4 0 7 1
每天21:25 开奖