

一个月60场文化活动嗨翻城乡

本报讯 市融媒体中心记者 张涛 刘琳 初夏时节,暖城有约。记者从市文旅部门获悉,今年6月,我市将推出60场内容丰富、形式多样的文化惠民活动,涵盖舞台演出、文博展览、“非遗”体验、亲子互动等多个门类,为市民和游客奉上一场精彩纷呈的文化盛宴。

作为本月重头戏,鄂尔多斯大剧院将接连上演多台好戏。6月7日,国漫舞台剧《狐妖小红娘》与“大美和韵”中国民族合唱作品音乐会将同日登场,满足不同观众的审美需求。随后,互动亲子剧《科学SHOW》、“我心永恒”经典旋律时光音乐会以及杂技剧《先声》也将轮番上演。

文博展览方面同样亮点频出。鄂尔多斯博物馆推出的“尼罗河畔:古埃及的人间烟火与永恒神祇”特展将持续至10月,让观众近距离感受古埃及文明的神秘魅力。此外,《临江仙——临海市博物馆藏宋代文物特展》《鲁迅精神与廉洁文化》专题展也正在展出。

今年6月恰逢端午佳节,全市将举办多场主题鲜明的节庆活动。6月19日,“暖城恋歌”草坪音乐会、“我们的节日·端午节”系列活动、“暖城端午‘粽’享‘非遗’”文旅惠民活动将在康巴什区集中上演,为市民营造浓厚的节日氛围。

值得关注的是,6月13日“文化和自然遗产日”当天,主会场设在伊金霍洛旗红海子湿地公园,届时全市联动开展“非遗”展演、文物宣传等系列活动。准格尔旗、乌审旗、鄂托克旗等地也



杂技剧《先声》剧照。

将同步推出“非遗”展示、走马文化、书法展览等特色活动。

此外,东胜区“暖城七点半”周末音乐会、康巴什区百日消夏文化惠民演出、鄂托克前旗百日消夏演出等品牌活动,也将贯穿整个六月,真正做到文化惠民、文化乐民。

专家表示,鄂尔多斯市通过密集推出高品质文化活动,不仅丰富了群众精神文化生活,也有效激活了文旅消费市场,为城市增添了浓厚的文化温度。

文化视界

□ 霍俊明

移动自媒体平台的出现,使得诗歌的生态发生了新变。而与新的传播方式相应,是诗歌与影视、戏剧、舞蹈、音乐、绘画等艺术领域的跨界。

由此,出现了诗歌的剧场化、音乐化、广场化、公共化的现象。代表性的有翟永明的诗剧《随黄公望游富春山居》、音画诗剧《面朝大海》、“第一期读者”、交响音乐诗“女书”、“新诗与古琴”朗诵演奏会、“诗歌来到美术馆”、“外埠艺术计划·诗歌船”等。此外,还有诗歌专题纪录片和诗歌微电影的出现。与此相关的是诸多与诗歌相关的话题:自媒体和公众空间下诗歌传播,余秀华等“草根诗人”现象,诗歌的“精英化”与“大众化”,诗人的社会身份,底层诗人与社会现实的关系,以及不同渠道的诗歌批评标准之间的博弈。

这既涉及诗歌的“新生态”,又关乎新诗发展以来的“老问题”。

亟需建立诗歌和诗人的尊严

在如今这个阅读碎片化的时代,已很难有文学作为整体性的全民文化事件,被狂欢化地热议与评鹭,但诗歌却是例外。引爆人们眼球、饱受各种争议,不断被推到风口浪尖的恰恰是诗歌和诗人。无论诗歌被业内指认为多么繁荣和具有重要性,总会有为数众多的人对诗歌予以批评、取笑和无端指责、攻讦。这种情况只发生在新诗,从没有类似情况发生在古典诗词那里。中国新诗一直没有权威的“立法者”出现。即使从美学上谈论同一首诗,也往往是歧义纷生,这又进一步加深了普通读者对诗歌和评论标准的疑问。甚至在特殊的社会文化语境之下,大众对诗歌的解读,又形成了集体性的道德判断。

多年来,人们已经习惯了“诗歌”与“大众”之间的平行或天然的疏离关系,但是一旦诗歌和“大众”发生关联,往往就是作为诗歌噱头、娱乐事件、新闻爆点。这又进一步使得诗歌在公众那里缺乏公信力。对于中国文学场域来说,很多时候诗歌被置于社会公德和民众伦理评判的天平上。面对公信力和评判标准缺失的新诗,亟需建立诗歌和诗人的尊严。

媒体对草根诗人的“形象塑造”需反思

随着新媒体和自媒体的异军突起,曾经铁板一块的社会现实突然以碎片化的形式凸现在每个人面前。这些新奇、陌生、刺激的“现实”,对那些企图展现“现实主义写作”愿望的写作者,无论是在想象力还是在写作方式、精神姿态、思想观念上都提出了挑战。大众共享的大数据时代所提供的新闻和社会现实无不以直播的方式,在第一时间新鲜出炉。这种新闻化的生活方式,导致了同一化思维方式,每个人在新闻和现实面前都患上了集体盲从症。现实的新奇也已超出了写作者的想象能力。由此,我们看到的就是对新闻和现实的“仿真性”写作。

随着自媒体以及大众化影像平台的参与,“由下而上”诗歌的传播范围和速度,超越了以往任何时代。甚至移动自媒体,已经直接对传统意义上的主流媒体和权威媒体发生各种效应。这种特殊的修辞方式,通过极其真实的细节、画面和人物、故事,重构了诗歌与现实和时代的关系。“大众”自媒体和公共媒体更多的时候所关注的不是诗歌自身的成色和艺术水准,即使关注也是侧重那些有热点和新闻点的诗,而更多是将其视为一场能引起人们争相目睹的社会事件。

时下,自媒体以及其他媒体对草根诗人的“形象塑造”,是值得进一步甄别与反思的。一定程度上时代和大众需要什么样的诗人,就有什么样的诗人会被“塑造”出来。反过来,如果一些诗人没有特殊的社会身份、悲剧性的命运,以及能够被新闻媒体转换为点击率的文化资本,他们何以能够在一天之间传遍整个中国(尽管不可否认其中一部分人的诗歌水平很高)?而与之相对的则是那些常年默默写作的诗人,仍然被公众和社会所忽视。

“非专业”诗歌写作群体构成了诗歌新生态

习近平总书记文艺座谈会讲话中强调,“人民是文艺创作的源头活水”。而围绕之余秀华、许立志等“草根诗人”所生发的各种观点、立场,不仅显示了移动自媒体时代,诗歌在生产、传播、接受和评价等方面的新变,而且也揭示了不同阶层的人通过评点这些来自社会底层、基层的诗人,所表达的对社会和人生的不同理解。

2900个县城和300多座城市,3亿左右的阅读人口,几十万甚至上百万之众的“非专业”诗歌写作群体,确实构成了新世纪以来诗歌新生态。这种自发的、原生的直接与生命体验相关的“大众写作”,有别于以往的学院派、民间派和知识分子等“专业诗人”的写作美学。进入新世纪以来,以“草根诗人”现象为代表,诗人与现实之间的紧密关系,使得诗歌的现实感、人文关怀、及物性都得到了很大程度的提升。他们直接以诗歌和生命体验对话,有痛感、真实、具体,是真正意义上的“命运之诗”。当然,这种日常现实写作的热情,也伴随着局限。很多诗人没有注意到日常现实转换为诗歌中现实的难度,很多写作者在看似赢得了“社会现实”的同时,却丧失了文学自身的美学道德和诗学底线。在很多现实题材的写作中,社会学超越了文学、伦理学超越了美学。在每一个诗人津津乐道于自己离现实如此贴近的时候,却发现他们集体缺失了“文学现实感”。

围绕近期热议的“草根诗人”,我们看到专业诗人内部对其诗歌美学缺乏共识的判断。这既在于现代汉语诗歌传统自身建构的不完善且尚需时日,又在于一些诗歌批评家和研究者的失语。从大众接受和大众批评来说,却是一边倒的叫好、点赞、喝彩。确实很多“草根诗人”的诗歌方式,更容易被大众所理解和接受,当然一些诗歌中所体现的私人生活、隐秘情感和社会身份,也满足了大众的窥私欲望。很少有人真正静下心来阅读这些诗作,而更热衷于评判和发言。看客心理、围观意识、猎奇心态、窥私欲望,都在草根诗人现象甚至文化事件中得以淋漓尽致地上演。这并非是在真正意义上对诗人和诗歌的尊重。而从媒体批评的角度看,显然诗歌之外的部分被放大了,比如余秀华被贴上的“脑瘫”“农妇”“底层”的标签。换句话说,社会意义上的“身份”“遭际”“故事”“苦难”“传奇性”,正在成为“新闻标题党”的兴奋点和爆点。而媒体批评所选择的诗歌,也是具有新闻话题性和符合眼球经济的。

如何维护诗歌和诗人的尊严,如何引导为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,而不是沦为娱乐、狂欢和消费的事件,已经成为当下中国文学新生态中亟待解决和正确引导的迫切话题。评价诗歌和文学应该是历史的、美学的、艺术的和人民的融合的观点,而不是断裂割裂并在一点上极端放大。无论哪个时代,不管出现多么轰轰烈烈的诗歌运动、诗歌事件和大张旗鼓的诗歌活动,最终留下来的只有诗歌文本。

鄂尔多斯学研究会举办《岁月留痕》分享座谈会

本报讯 市融媒体中心记者 张慧 徐佳 近日,鄂尔多斯学研究会举办王秉璋回忆录《岁月留痕》分享座谈会,来自我市各界的20余位文史研究者齐聚一堂,共同品读文字温度、笔墨情怀。

王秉璋,1950年出生于山西省保德县,但他自幼在鄂尔多斯长大,1970年参加工作后,从煤矿工人一路成长为煤矿矿长,伊克昭盟煤炭局局长、经贸局局长,后出任某企业总经理。半个多世纪以来,他历经时代变迁,阅遍人间沧桑……遂以生活为蓝本,以时光为笔触,将自己人生行路的点滴感悟,串联起贯通时空的烟火温情与人生思考,形成回忆录《岁月留痕》。

座谈会上,与会的文化研究者结合自身

阅读体验与人生阅历,踊跃分享读书心得,畅谈书中蕴含的家国情怀、生活哲理与人文温度。大家从文字细节切入,品读文字背后的坚守与热爱,交流读书感悟、分享生活体悟,在思想碰撞中感悟文字力量,在书香浸润中凝聚奋进力量。通过座谈,大家一致认为该书文字质朴真挚、无华丽辞藻、字字来自生活沉淀,承载着岁月淬炼的人生智慧,为读者带来温暖治愈的阅读体验与深刻的思想启迪。

据了解,《岁月留痕》由中国工人出版社出版发行,全书33万字,分为“岁月如歌”“岁月情长”两卷,上卷由“苦乐年华”“风雨大煤矿”“征程辗转”“二次创业”四个章节组成,下卷由“师友风华录”“散忆往昔”“回响与侧影”三个章节组成。

非遗 典藏



漫瀚调(国家级)

漫瀚调流传于准格尔旗,至今已有近百年的历史。

漫瀚调乐曲音调高、音域宽、切分音多,曲调优美,可抒情、可叙事,不仅具有鲜明的音乐特征,还有着鲜明的民族特征和地区特征。漫瀚调在民间主要有两种歌唱形式,一种是一人独唱,另一种是两人对唱。一人独唱是居民在劳动、休息时,自己即兴编词抒情独唱。两人对唱是两人在一起即兴编词对唱,互相问答、互相抒情、互相比赛,常由一男一女两人对唱。

1996年,原国家文化部将准格尔旗命名为“中国民间艺术(漫瀚调)之乡”;准格尔旗文化馆组织民间漫瀚调歌手排演的漫瀚调小戏《美好家园情厚》获得内蒙古自治区第二届“群星奖”;漫瀚调歌剧《纳林河畔》《柳绿沙原》获得内蒙古自治区“五个一工程”奖。

漫瀚调现有国家级代表性传承人1人、自治区级2人、市级11人。

(来源:鄂尔多斯市非遗保护中心)

文化大观

墨韵写春秋 节气润民心

——准旗“墨韵时序·笔写春秋”二十四节气书法展侧记

□ 鲁翠

五月的准格尔大地,正缓缓铺展一幅绿意葱茏、生机盎然的画卷。而在沙圪堵镇博雅苑内,另一场别开生面的文化盛宴正在悄然上演——那是一场以笔墨为媒、以节气为魂的艺术盛会,是一次传统文化与当代生活的深情对话。

5月29日,由准格尔旗文学艺术界联合会主办、准格尔旗书法家协会承办的“墨韵时序·笔写春秋”艺术惠民活动——二十四节气书法展在博雅苑正式开展。48位书法创作者,96幅精品力作,将中华农耕文明的智慧结晶——二十四节气,与千年传承的书法艺术融为一体,为当地群众奉上了一道丰盛的文化大餐。

一场笔墨与节气的诗意相逢

走进展厅,映入眼帘的是一幅幅笔力遒劲、气韵生动的书法作品。或楷或行、或隶或草,既有对春分、谷雨的细腻描摹,也有对白露、霜降的沉静书写;既有对丰收喜悦的由衷礼赞,也有对四时流转的深思熟虑。

春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。二十四节气,作为中华民族独有的时间知识体系,早已不仅仅是一部农事历法,更是一种文化符号、一种生活美学。而书法,作为中华文化的血脉,以其独特的线条之美、意境之远,与节气文化产生了天然的共鸣。

此次展览正是基于这样一种文化自觉与审美追求。创作者们以笔为锄、以墨为田,将节气的时令意蕴、山河盛景融入横竖撇捺之间,使每一幅作品都兼具艺术美感与文化厚度。观众在欣赏书法的同时,也仿佛走过了一年的四季轮回,感受到天地万物的呼吸与律动。

一场扎根人民的艺术惠民行动

“这是我们践行艺术惠民的一项重要文化行动。”准格尔旗文学艺术界联合会党组书记、主席刘雅娜这样定位此次展览。“二十四节气书法展不仅是书法艺术的集中展示,更是推动中华优秀传统文化走进基层、走近群众的一次生动实践。”她说,文艺工作者要扎根准旗这片沃土,聚焦时代发展,创作出更多贴合群众生活、彰显地域特色、弘扬时代精神的精品力作。

她还特别提到,此次活动也是深化铸牢中华民族共同体意识中“五个认同”——尤其是对中华文化高度认同的具体体现。

“艺术不能高高在上,它应该走进群众的生活,成为大家精神世界的一部分。”刘雅娜在接受采访时表示,准格尔旗文联将持续以文化惠民为导向,推动更多高质量的文艺活动走进社区、走入乡村、走入学校,让传统文化真正“活”起来、“火”起来。

一场书斋与大众的温暖对话

“书法不只是写在纸上的艺术,它更是一种生活方式、一种情感表达。”准格尔旗书法家协会主席黄梅在发言中动情地说。她介绍,此次展览的48位作者,既有资深书法家,也有教育一线的书法教师,还有来自各行各业的书法爱好者。他们秉承初心,潜心传统,致力于让书法走出书斋、走进大众。

黄梅认为,此次创作是一次传统书艺与“非遗”时序文化的双向交融,也是本土书法人致敬传统、回馈乡土的赤诚表达。“我们希望通过这样的活动,让更多人感受到书法的温度,感受到节气的美感,感受到中华文化的厚重与亲切。”

展览现场,不少观众驻足品鉴,细细品味四时流转的诗意之美与书法艺术的独特韵味。有的观众拿出手机拍照留念,有的则与身边的朋友低声交流观感,整个展厅洋溢着浓厚的文化氛围。

一场翰墨飘香的沉浸式体验

展览开幕式结束后,黄梅带领在场文艺爱好者参观展览,逐一解读作品的风格特色与创作背景。从笔法的运用到章法的布局,从内容的选取到情感的表达,黄梅娓娓道来,观众如沐春风。

更令人欣喜的是,活动现场还设置了书法互动体验区。书法家们挥毫泼墨,为到场的文艺爱好者现场书写书法摆件。一位来自沙圪堵镇的退休教师拿着刚刚写好的“春华秋实”四个字,激动地说:“我从小就喜欢书法,今天不仅看到了这么多好作品,还能请老师现场写一幅带回家,真是太有意义了。”

这样的互动环节,拉近了艺术与观众之间的

距离,也让书法艺术不再是高高在上的“阳春白雪”,而成为一种可感、可触、可拥有的美好体验。

一场文化自信的生动表达

二十四节气,2016年被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。它不仅是中华文明的瑰宝,也是全人类共同的文化财富。而书法,作为中国独有的艺术形式,早已成为世界认识中国文化的重要窗口。

此次“墨韵时序·笔写春秋”书法展,将这两大国粹巧妙地结合在一起,既是对传统文化的致敬,也是对文化自信的生动表达。正如一位参观者所说:“看到这些作品,我感到特别自豪。我们的祖先用智慧总结出节气,我们的艺术家用笔墨传承文化,这是一种穿越时空的共鸣。”

准格尔旗地处内蒙古西南部,黄河几字弯怀抱之中,历史悠久、文化多元。近年来,准格尔旗文联积极挖掘本土文化资源,推动文艺事业高质量发展。此次二十四节气书法展,正是其深耕传统文化、服务基层群众的又一次有力尝试。

文脉不息 薪火永续

文化是一个地方的根与魂,艺术是一个时代的光与影。此次书法展以艺传情、以文育人,让书法艺术走进大众生活,让古老节气文化、传统书法艺术变得可感、可视、可赏,进一步丰富了群众精神文化生活,厚植了地域文化底气。

据准格尔旗文联相关负责人介绍,下一步,旗文联将持续立足本土文化资源,常态化开展各类文艺惠民活动,搭建更多文化交流展示平台,传承弘扬中华优秀传统文化,持续推动准格尔旗文艺事业高质量发展。

“墨韵时序·笔写春秋”,这不仅是一场展览的主题,更是一种文化态度、一种时代担当。在准格尔这片热土上,文艺工作者正以笔墨书写时代,以节气守望传统,以真情服务人民,让中华优秀传统文化在新时代焕发更加璀璨的光彩。

从展厅走出来,已是午后时分。阳光洒在博雅苑的青砖灰瓦上,静谧而温暖。展厅内的墨香似乎还在空气中弥漫,那些关于春耕、夏耘、秋收、冬藏的文字,仿佛仍在诉说着岁月深处的故事。