

新华全媒头条

这是中国美术学院良渚校区景色。新华社发

国际观察



# 以美之名 铸魂育人

## ——中国美术学院探索具有中国特色的世界一流美院之路

新华社记者 郭焕庆 孙铁翔 冯源

在风景如画的西子湖畔，坐落着一所以“美”命名的大学——中国美术学院。

近百年以来，这所学府从诞生之初便承载着赓续传统文脉、开辟艺术新境的使命。从林风眠、黄宾虹到赵无极、吴冠中，走出了一代代艺术名家，留下了无数经典之作。

2006年2月23日，时任浙江省委第一书记习近平同志主持召开省委常委会议，对中国美术学院发展提出了“作为体现中国文化艺术研究和教学最高水平的世界一流美术学院”的目标定位。

牢记殷切嘱托，笃行办学治校，二十年来，中国美术学院坚持一张蓝图绘到底，锚定目标不放松。特别是近年来，学院深入践行习近平文化思想，以“继承、融合、创新”为笔，在具有中国特色的艺术教育发展之路上，绘就了一幅桃李春风的时代画卷。

### 立德树人：以“人民之心”铸就艺术之魂

嘉兴南湖，水波荡漾，红船静静地停泊在湖面，乌云沉沉压顶，远处阳光破云而出，光明在前，代表登舟，启航在即……这是中国美术学院教师何红舟、黄发祥创作的油画《启航——中共一大会议》中的场景，被誉为新时代红色历史题材的经典之作。

从《开国大典》《南昌起义》到“人民英雄纪念碑浮雕”，中国美术学院的前辈校友留下了无数经典作品。近年来，学院师生更是积极参与“国家重大历史题材美术创作工程”等一系列重大创作任务，推出了一系列精品力作。

据统计，在中国共产党历史展览馆展出的建党百年美术作品中，近五分之一作品由中国美术学院师生原创；国家博物馆中央大厅半数以上的新中国美术经典作品出自中国美术学院师生校友之手。

这种“以人民为中心”的创作导向，并非仅仅停留在画布上，而是被系统性地融入了学院的教学血脉。中国美术学院有着“下乡采风”的深厚传统，并在此基础上提炼出“以乡土为学院”的教育理念，引导师生在扎根乡土中了解国情、体悟人生。

2023年暑假，中国画学院博士生沈晓明走进太行山区。几位老农步行穿越塌方路段的场景，成为他创作《金色土地》的灵感来源。作品获得第十四届全国美展金奖，画中老农坚毅的面孔和沧桑的皱纹是土地力量的生动写照。

从重大历史题材到乡土中国的日常，艺术之魂正是在这样的传承与行走中，与人民之心紧紧连在了一起。也正因此，近年来每年开学典礼上，每一名新生都会收到两支毛笔和一本智永的《真草千字文》；在“乡土学院”的现场，学院开设“星空下的思政课”，让学生更好地理解中国国情……这些看似细微的仪式与课程，都在无声地培植莘莘学子的家国情怀、人民情怀。

“学院始终将立德树人根本任务贯穿于艺术教育与实践之中。”中国美术学院党委书记沈浩说，通过重大题材创作与“以乡土为学院”的育人模式，国美人在扎根中国大地的过程中，深刻体悟时代责任，实现艺术之魂与人民之心的同频共振。

### 守正创新：以“科技之翼”激活文化源泉

如果说扎根人民与乡土是国美人的精神底色，那么与时代同频、与科技共振，则是将这份底色转化为当代创造力的必由之路。

在杭州市区的大街小巷，斑马线随处可见。而斑马线前三行右端，都有一个小小的凸

起——这是中国美术学院师生十多年前为城市设计交通信息系统的巧妙构思，用来引导行人靠右行走。从这样一个不起眼的人性化细节，可以窥见设计如何悄然改变着我们的生活。

“和我们设计交通信息系统的年代相比，现在的设计学科已经深度改变了我们的生活，并与多学科交叉共融。”中国美术学院副院长韩绪最近前往深圳了解企业招聘情况，他发现，在

现人文与科技的双向汇通，建构中国设计的自主知识体系。”创新设计学院院长段卫斌说。

艺术与科技的融合也体现在更广阔的舞台上。2016年，在浙江省政府支持下，中国美术学院创立了我国工业设计领域首个国际化学院奖“中国设计智造大奖”。至今，这一奖项已吸引华为、宇树科技、科大讯飞等全球6000余家高精尖制造企业，以及全球800余所高校与科研院所参与，覆盖人工智能、生命健康和数字制造等多个前沿领域，不少项目已成功实现产业化。

多年来，中国美术学院在守正创新中努力探索艺术与科技的深度融合，通过人工智能、数字媒体等新技术，在传承中华优秀传统文化基础上，利用科技手段实现创造性转化，让传统文化在数字时代焕发新生。

### 培根铸魂：以“东方之韵”讲述中国话语

当艺术之魂扎根人民、科技之翼赋能创新实践后，中国美术学院有了更广阔的发展目标——如何用东方独有的美学语言，参与全球文明对话、讲好中国故事。

在2010年上海世博会的展馆设计中展现诗意创意，在2016年二十国集团(G20)领导人杭州峰会期间通过展览分享“美学江南”，在杭州第19届亚运会上通过会徽设计激荡澎湃“潮涌”，中国美术学院始终以东方的美学为独特的视觉语言，持续推动中华文化从“本土表达”走向“全球对话”。

在这一宏大叙事中，中国美术学院教授袁由敏的设计作品成为典型代表。他为杭州第19届亚运会设计的会徽“潮涌”，将江南山水的自然特质与“弄潮儿”的体育精神完美契合；而为2016年G20杭州峰会设计的会徽则巧妙借用西湖桥洞的意象，寓意连接与沟通，成为东方智慧在当代国际舞台上的生动译介。

这种从本土文化中生发、又能与世界对话的艺术语言，正是中国美术学院多年来培根铸魂的成果显现。

近年来，中国美术学院通过发起杭州中国画双年展、版画三年展等一系列高规格学术展览，在杭州构建起全年持续的“艺术博览会”。

“这些展览不仅展示了中国艺术的深厚底蕴，更在国际艺术界形成了强大的磁场，推动学院国际影响力持续攀升，成为世界观察中国当代艺术发展的重要窗口。”中国美术学院院长余旭红说。

与此同时，中国美术学院的国际交流步伐也从未停歇。2024年11月，中国美院与威尼斯双年展“双向奔赴”，联手推出“完美之路——杭州、马可·波罗的‘天堂之城’”艺术展；2025年4月，法籍华裔画家赵无极的众多作品与珍贵文献以捐赠方式“回归”母校；2026年5月，中国美院美术馆策展团队从沈括《梦溪笔谈》获取灵感，在第61届威尼斯双年展上推出了以“梦溪”为主题的中国馆……

这些文化交流活动，不仅是艺术作品的展示，更是情感与记忆的共鸣。余旭红说：“学院要以艺为媒，用熔铸古今、汇通中外的艺术成果，在世界艺术核心现场讲好中国故事，在培根铸魂中推动中华文化走向世界。”这正是学院全体师生践行文化使命的真实写照。

从西子湖畔到威尼斯水岸，从传统书画到当代设计，中国美术学院始终以“美”为名，以“人民”为魂，以“创新”为翼，以“东方”为韵，在时代的浪潮中笃定前行，奋力开拓探索具有中国特色的世界一流美院之路。(新华社杭州5月25日电)



2026年4月23日，中国美术学院教师何红舟在画室创作。新华社记者 冯源 摄



这是中国美术学院建设世界一流大学二十周年特展现场。新华社发



这是中国美术学院建设世界一流大学二十周年特展现场。新华社发

为大疆等科技企业里，活跃着不少毕业于中国美术学院的设计师。

艺术与科技融合，是一大批毕业生的工作日常。中国美术学院动画与游戏学院副院长宣学君介绍说，从艺术总监到壁画设计、场景设计、动画制作、文创开发，《黑神话：悟空》的制作团队里活跃着众多国美校友。

这种融合的氛围，在良渚校区尤为浓厚。上个月，“智能与智识——数字时代的可持续发展与文化未来”学术会议在此举行，中外艺术家、科学家共同探讨相关议题。会议附设的展览上，设计学科融合了数字制造、物理计算、物联网等近20个研究方向。

“校区附近有实证中华五千年文明的良渚遗址，又有众多数字经济企业。我们要充分感受中华优秀传统文化，积极拥抱技术迭代，实

现人文与科技的双向汇通，建构中国设计的自主知识体系。”创新设计学院院长段卫斌说。

艺术与科技的融合也体现在更广阔的舞台上。2016年，在浙江省政府支持下，中国美术学院创立了我国工业设计领域首个国际化学院奖“中国设计智造大奖”。至今，这一奖项已吸引华为、宇树科技、科大讯飞等全球6000余家高精尖制造企业，以及全球800余所高校与科研院所参与，覆盖人工智能、生命健康和数字制造等多个前沿领域，不少项目已成功实现产业化。

多年来，中国美术学院在守正创新中努力探索艺术与科技的深度融合，通过人工智能、数字媒体等新技术，在传承中华优秀传统文化基础上，利用科技手段实现创造性转化，让传统文化在数字时代焕发新生。

### 培根铸魂：以“东方之韵”讲述中国话语

当艺术之魂扎根人民、科技之翼赋能创新实践后，中国美术学院有了更广阔的发展目标——如何用东方独有的美学语言，参与全球文明对话、讲好中国故事。

在2010年上海世博会的展馆设计中展现诗意创意，在2016年二十国集团(G20)领导人杭州峰会期间通过展览分享“美学江南”，在杭州第19届亚运会上通过会徽设计激荡澎湃“潮涌”，中国美术学院始终以东方的美学为独特的视觉语言，持续推动中华文化从“本土表达”走向“全球对话”。

在这一宏大叙事中，中国美术学院教授袁由敏的设计作品成为典型代表。他为杭州第19届亚运会设计的会徽“潮涌”，将江南山水的自然特质与“弄潮儿”的体育精神完美契合；而为2016年G20杭州峰会设计的会徽则巧妙借用西湖桥洞的意象，寓意连接与沟通，成为东方智慧在当代国际舞台上的生动译介。

这种从本土文化中生发、又能与世界对话的艺术语言，正是中国美术学院多年来培根铸魂的成果显现。

近年来，中国美术学院通过发起杭州中国画双年展、版画三年展等一系列高规格学术展览，在杭州构建起全年持续的“艺术博览会”。

“这些展览不仅展示了中国艺术的深厚底蕴，更在国际艺术界形成了强大的磁场，推动学院国际影响力持续攀升，成为世界观察中国当代艺术发展的重要窗口。”中国美术学院院长余旭红说。

与此同时，中国美术学院的国际交流步伐也从未停歇。2024年11月，中国美院与威尼斯双年展“双向奔赴”，联手推出“完美之路——杭州、马可·波罗的‘天堂之城’”艺术展；2025年4月，法籍华裔画家赵无极的众多作品与珍贵文献以捐赠方式“回归”母校；2026年5月，中国美院美术馆策展团队从沈括《梦溪笔谈》获取灵感，在第61届威尼斯双年展上推出了以“梦溪”为主题的中国馆……

这些文化交流活动，不仅是艺术作品的展示，更是情感与记忆的共鸣。余旭红说：“学院要以艺为媒，用熔铸古今、汇通中外的艺术成果，在世界艺术核心现场讲好中国故事，在培根铸魂中推动中华文化走向世界。”这正是学院全体师生践行文化使命的真实写照。

从西子湖畔到威尼斯水岸，从传统书画到当代设计，中国美术学院始终以“美”为名，以“人民”为魂，以“创新”为翼，以“东方”为韵，在时代的浪潮中笃定前行，奋力开拓探索具有中国特色的世界一流美院之路。(新华社杭州5月25日电)

新华社记者 刘品然 阙静文 席玥

多家美国媒体近日报道说，美国与伊朗接近达成一份协议，其中可能包括确保霍尔木兹海峡恢复通航等内容，而伊朗核问题将留待后续谈判。

分析人士认为，达成协议有助于缓和地区局势、稳定全球经济。不过，由于美伊互信不足，以色列可能成为“搅局变量”，加之美国国内政治因素掣肘，即便达成协议，其执行与后续谈判仍将面临不确定性。

### 协议细节逐步披露

美国总统特朗普23日称，与伊朗已“基本谈成”一份包括开放霍尔木兹海峡在内的协议，但并未公布协议具体内容。多家美媒随后披露了协议的相关细节。

美国《华盛顿邮报》援引美政府官员的话说，美伊已制定一份谅解备忘录“框架”，包括延长停火60天以便双方就永久结束战事达成“最终协议”。该谅解备忘录一旦签署，霍尔木兹海峡的航运将在30天内全面恢复。此外，伊朗、美国及其盟友将宣布，包括黎巴嫩在内的所有战线上的军事行动立即停止。

该报道援引一名伊朗官员的话称，海峡的开放将分阶段进行。第一阶段，美国将解冻120亿美元的伊朗资产并解除海上封锁，海峡排雷工作将启动。伊方官员还说，该谅解备忘录不包括核协议。

另据美国《纽约时报》报道，美伊已就一项逐步结束战事的协议达成原则性一致，但双方领导人最终批准仍需数日。报道援引美方官员的话称，协议将确认海峡重新开放，并承诺由伊朗处置其高丰度浓缩铀库存，具体处置方式仍在谈判中。不过，伊朗方面25日表示，同美国谈判的重点是结束战事，现阶段双方不谈核问题细节。

但美方在释放“协议即将达成”信号的同时，表态上仍留有余地。特朗普24日早些时候说，美伊协议“尚未完全谈妥”，美方“不急于”达成协议。

据报道，美伊在协议执行的先决条件上仍有分歧。美国官员表示，美方要求伊朗先作出实质性让步，再考虑伊朗提出的解冻资产、解除制裁等诉求。伊朗媒体则报道说，伊朗与美国达成协议的前提是美方先解冻部分伊朗资产，并在谈判阶段解除对伊石油制裁等。

### 后续落实变数重重

分析人士认为，即使美伊达成协议，后续落实仍面临多重变数。

首先，核心分歧或将影响协议落实。尽管多方信息显示，协议将确保重新开放霍尔木兹海峡，不过美伊对“重开海峡”的理解存在差距：美方坚持海峡完全开放并免收通行费，伊朗则强调自身拥有管控海峡的“合法权利”，并表示目前不讨论海峡管理权细节；核问题更是悬而未决，美伊方面消息均显示浓缩铀处置的相关细节或将延后讨论。

地区专家认为，相关信息显示美伊在海峡通行规则及浓缩铀处置两大核心议题上分歧仍存，加之双方互信脆弱，协议落实和后续谈判仍面临阻碍。

其次，以色列“变量”或冲击停火。以色列媒体报道，尽管协议细节尚不明确，但以方认为协议不会实质性削弱伊朗，“对以色列非常不利”。英国《卫报》文章分析称，协议中黎巴嫩战线停火的内容令以色列深感担忧。据报道，以色列已向美国明确表态，将保留在黎巴嫩等全部战线“应对威胁的自由”。

分析人士指出，以方若认定美伊协议无法保障其安全利益，或将重新采取军事行动，成为停火进程的“最坏预测”变量。

第三，美国国内压力或抬高谈判门槛。美国联邦参议员格雷厄姆、参议院军事委员会主席罗杰·威克、前国务卿蓬佩奥等共和党人对伊“鹰派”人士公开批评，美伊达成协议意味着对伊朗的妥协，这会让“美国的战果付诸东流”。如果共和党内部持续施压，特朗普政府或在后续与伊方的谈判中抬高要价，以平息党内反对声音，这将进一步提升谈判难度。

### 战略被动下的无奈选择

美国媒体和特朗普政府频频释放有关美伊即将达成协议的信号，引发美专家学者对这场战事的复盘与反思。不少美国学者指出，相关协议是美国对伊战略受挫后的无奈之选。

有专家认为，特朗普政府发动对伊军事行动存在全方位失误，不仅高估自身军事实力，也低估了伊朗的战略韧性和反抗意志。美国前驻以色列大使丹尼尔·夏皮罗说，该军事行动考虑不周，缺乏明确战略目标，即便是美方提出的具体军事目标，实现起来也要付出难以承受的代价。

不少美方学者认为，伊朗通过控制霍尔木兹海峡牵制美国，使美国在博弈中陷入被动。而从各方披露的协议框架内容来看，这份协议已是特朗普政府所能争取到的“最优结果”。

美国智库布鲁金斯学会专家苏珊娜·马洛尼表示，伊朗战事重挫了美国国家利益，美国将面对一个更为强硬的伊朗，其与海湾国家数十年来的安全合作根基被削弱，全球经济也遭到旷日持久的冲击。美国海军战争学院荣誉教授汤姆·尼科尔斯说，美国浪费了巨额资金，结果却是自身实力受损，却让伊朗获得了更有利的战略地位。

美国分析人士认为，特朗普政府“大动干戈折腾一番”，此次达成的协议至多也不过类似2015年所达成的伊朗核问题全面协议。而2018年宣布美国单方面退出该协议的，正是在其首个总统任期的特朗普。

“我们跟踉跄跄地又走回某种版本的伊核协议。这番折腾是为了什么？”尼科尔斯反问。(新华社北京5月25日电)

国际看点

## 特朗普就处置伊朗浓缩铀提出新选项

新华社华盛顿5月25日电(记者黄强 徐剑梅) 美东时间25日下午，美国总统特朗普在社交媒体发文，称伊朗持有的浓缩铀要么由美方运回美国销毁，要么在国际监督下在伊朗销毁。

特朗普写道，伊朗浓缩铀“要么立即交给美国”，由美方运回国内予以销毁；“更好的是，在与伊朗伊斯兰共和国通力协作与协调下，就地或在另一处可以接受的地点销毁”，整个过程及相关事宜须由“原子能委员会”或等同机构全程见证。

不清楚特朗普写的“原子能委员会”是否指国际原子能机构。

美国有线电视新闻网认为，与特朗普以

往表态相比，此次表态显示他对伊朗参与处置浓缩铀过程持“开放态度”。

特朗普此前多次威胁伊朗交出浓缩铀。他21日在白宫对媒体说，伊朗必须交出其持有的高丰度浓缩铀，美国拿到后很可能会将其销毁。

浓缩铀处置是美伊谈判主要分歧之一。一些美国官员近日表示，不销毁浓缩铀，就“没有美元”，即解冻伊朗被冻结资产。据外媒上周报道，伊朗最高领袖穆塔巴·哈梅内伊已下达指令，要求浓缩铀库存不得运往国外。“伊朗高层官员认为，把核材料运往国外将使伊朗未来更易受到美国和以色列的攻击。”

## 日本将编制补充预算引发财政压力担忧

新华社东京5月25日电(记者李诗萌) 日本政府25日宣布将编制补充预算，以应对中东战事延宕背景下能源价格上涨带来的冲击。这一计划引发关于财政压力的担忧。

这一补充预算将通过增发赤字国债筹集资金，用于电力和燃气补贴、延续汽油价格补贴以及通过地方政府向液化石油气用户提供补贴等，规模略高于3万亿日元(1美元约合159日元)，计划最早于下周提交国会审议。

由于日本高度依赖中东原油，中东战事推动国际油价上涨，日本政府3月起启动油价补贴措施。

日本野村综合研究所研究员木内登英表示，测算表明，日本政府过去一个月用于汽油补贴的支出高达约4900亿日元。财政支出

的大规模持续增加，对财政运行构成压力，并在一定程度上引发长期利率上行、日元走弱等市场反应。

日本执政党自民党内部围绕汽油补贴政策也有不同意见。党内二号人物干事长铃木俊一近日称，相关措施对财政负担较重，需认真研究。自民党骨干萩生田光一也表示，长期维持补贴并不现实，有必要逐步缩减补贴规模。

日本2026财年预算规模已达122.3万亿日元，远超2025财年的115.2万亿日元。在此基础上，日本政府再编制补充预算，可谓“雪上加霜”。受财政状况恶化担忧影响，日本10年期国债收益率近期一度升至2.8%，创1996年10月以来新高。