

文化动态 “火”出圈的“暖城爱阅读”奇迹

□王雅丽 刘悦

暖城鄂尔多斯,因为一件事又“火”出了圈,它不是GDP增长的数字,也不是能源产业的新闻,而是“暖城爱阅读”的图书馆品牌。

2025年,国家图书馆科学评价中心发布《公共图书馆阅读推广活动品牌影响力研究报告2025》,覆盖全国534家公共图书馆、2303个有效品牌,经过54万条全媒体数据的采集、清洗与质控,“暖城爱阅读”登顶内蒙古自治区第一,跻身西部地区第十、全国第九十八位,在市级馆中排名第三十二位。

一个西部城市的图书馆品牌,凭什么能与全国顶尖的公共文化项目同台竞技?带着这个问题,笔者走进鄂尔多斯市图书馆,试图解开这场“阅读奇迹”背后的答案。



“以前觉得‘大家’离我们很远,现在他们就在身边,讲文学、讲历史、讲科学、讲家庭教育,每一场都让人受益匪浅。”

图书馆不打烊:夜间课堂成文化打卡地

如果说文化大讲堂是“高光时刻”,那么“读者夜校”则是“暖城爱阅读”最具烟火气的创新实践。

依托每周开放80.5小时的超长服务,图书馆推出了宝宝启蒙、科学探险等4大类134场活动。2024年11月,迭代上线的“青少年科普训练营”打造了“科普+电影”沉浸式课堂,让孩子们在夜晚的图书馆里探索未知世界。

“以前晚上孩子不是看电视就是玩手机,现在每周都盼着去图书馆。”一位家长感慨道。

读者夜校的火爆,让鄂尔多斯市图书馆成了暖城夜间最具人气的文化打卡地之一。“日间有书香、夜间有课堂”不再是口号,而成为可感可触的现实。

从孩子到老人:阅读的温度覆盖全城

“暖城阅绘”是专为少年儿童打造的沉浸式阅读推广平台。《小马过河》《小雅图的一天》绘本剧、“马兰花”主题绘本阅读课、特殊儿童阅读陪伴、亲子故事剧场……百余场特色活动,让阅读的种子在童年生根发芽。

其中,《看见·图书的力量——暖图“马兰花”主题绘本阅读课》荣获2025年全区未成年人阅读推广品牌服务报告征集活动二等奖;《“书香筑梦,共绘未来”特殊儿童阅读推广活动》荣获三等奖。这些荣誉的背后,是图书馆员们对每一个孩子的真诚守护。

与此同时,“文化沙龙”以“分享+讨论+互动+体验”的形式,举办了家庭幸福、家风传承、生态文化、暖城文史、“非遗”体验等各类活动10余场,形成了“本土专家领衔+多元主题覆盖+全龄群体参与”的特色模式,服务读者万余人次,被市民亲切地称为“身边的文化客厅”。

一座城市的阅读答卷

“暖城爱阅读”跻身全国百强,是偶然吗?记者在采访中感受到,这份荣誉背后,是鄂尔多斯市图书馆多年如一日深耕细作。

从公共图书馆的职能看,借还书是基础服务,而阅读推广则是更高层次的文化引领。在“暖城爱阅读”品牌建设中,图书馆不再是冷冰冰的藏书楼,而是有温度、有活力、有创意的城市文化中枢。

更难能可贵的是,这一品牌并非“空中楼阁”,而是扎根于市民的真实需求。无论是针对青少年的“暖城阅绘”,还是面向成年人的“读者夜校”,抑或是惠及全龄的“文化沙龙”,每一项活动都贴近生活、回应关切。

有专家评价,“暖城爱阅读”走出了一条西部地区公共文化服务高质量发展的新路——不盲目模仿东部沿海城市,而是立足本土、扬长补短,用扎实的服务和创新的形式赢得口碑。

据悉,下一步,市图书馆将进一步拓展数字化阅读服务,加强优质内容供给,推动阅读推广进社区、进学校、进企业、进牧区,让书香飘得更远,覆盖更广。

文化大观

萨拉乌苏河畔的时空对话:一枚乳牙与十四万年的文明回响

□市融媒体中心记者 毕力格图

4月的鄂尔多斯,春风拂过萨拉乌苏河面,荡起层层涟漪。河岸上,来自伊金霍洛旗水岸新城幼儿园的塔娜老师俯下身,将手中那枚小小的乳牙轻轻埋入马蹄印痕之中。这一古老仪式,寄托着最朴素的祈愿——愿儿子的恒牙如骏马般洁白坚固。

她或许不曾想到,就在同一片土地上,94年前,法国学者德日进与桑志华发现的那枚幼儿左上乳门齿,曾震撼了整个世界考古学界。

一边是传承千年的民间习俗,一边是改写历史的考古发现,一枚枚乳牙,在这条河流两岸,完成了一场跨越十四万年的无声对话。

河畔“天书”:一枚牙齿改写亚洲旧石器史

萨拉乌苏河,发源于陕西定边白于山北麓,蜿蜒穿过鄂托克前旗、乌审旗,最终汇入黄河。它还有一个更为人们熟知的名字——无定河。但在当地人心中,它被唤作“嘎拉株萨拉乌苏”,意为“疯狂的河流”。

那一年,法国古生物学家桑志华、德日进与向导王楚格携手考察,在萨拉乌苏大沟湾采集到大量动物化石。当德日进在实验室整理标本时,一枚混在鸵鸟蛋壳与羚羊牙齿中的人类牙齿,悄然滑入他的视野。这枚牙齿随后被送往北京协和医学院,由解剖学科主任步达生进行研究确认——这是一枚八九岁儿童的左上乳门齿,石化程度极深。步达生将其命名为“鄂尔多斯牙齿”(Ordos Tooth)。一个震惊世界的结论由此诞生:亚洲东部存在旧石器时代人类活动。此前“中国没有旧石器时代历史”的论断,被这枚小小的牙齿击得粉碎。

二十年后,中国考古学家裴文中首次使用“河套人”与“河套牙齿”的译名。其学生贾兰坡则进一步研究发现,“河套人”颧骨低平、鼻骨凸起、颅骨骨壁较厚,这些特征与周口店龙骨人高度一致,都是现代中国人的直系祖先。然而命名之争延续至今。乌审旗文史研究员那顺巴图也指出,最新研究将“鄂尔多斯人”的生存年代推至14万至7万年前,远早于此前认定的3.5万年。

但无论名称如何演变,一个事实无可辩驳:萨拉乌苏河畔,是东方人类的早期摇篮之一。这里

出土的600余件原始石器中,有200多件至今珍藏于法国巴黎博物馆,成为人类共同记忆的见证。

马蹄印下:灵术思维与现代生活的温柔相遇

如果说博物馆里的化石是时间的标本,那么塔娜的仪式,则是文明延续的鲜活血脉。

在鄂尔多斯,传承着一项古老的习俗:孩子脱落的乳牙,要细心收好,埋入骏马踏过的土地。这一仪式深植于古老文化对自然的敬畏——马是草原的精灵,土地是生命的母体,将乳牙归还大地,是祈愿,是感恩,也是生命轮回的朴素表达。

另一种习俗更为虔诚:家人将乳牙包进面团,跪地喂给家犬,轻声诵念:“请赐给我孩子洁白的牙齿。”这些看似“原始”的仪式,在考古学家眼中,恰恰是人类“灵术观念”的活态遗存。当先民对自然与生命的理解尚且朦胧,便试图通过象征性仪式与世界建立联系,祈求护佑。

在风与沙的低语里,这一埋,是敬意,也是深沉的心灵慰藉。

三指马化石:打开草原与万年前的那扇门

在萨拉乌苏文化遗址博物馆,一具三指马化石静静陈列。它形体不如现代马高大,却被专家证实是今天所有马的直系祖先。这具化石,如同时间盖在鄂尔多斯高原上的一枚古老印章,也仿佛是草原关于马的最早印记。

专家研究证实,三指马生活在远古时期,它的出现,在历史上有着里程碑般的意义。正是从这种“马类的先祖”开始,草原与马的缘分延续了千万年,最终孕育出马背文明。

站在化石前,仿佛能听见马蹄声从远古传来——那声音穿过萨拉乌苏的沟沟湾湾,穿过滴哨沟湾、杨树沟湾、范家沟湾、米浪沟湾……在约34公里的行程中,河流切割出壮美的萨拉乌苏沙漠大峡谷,海拔从1800米逐渐降至1100米。而从范家沟到巴图湾的近60公里流域,分布着密集的古文化遗址,见证着人类在这片土地上的繁衍不息。

迷河的传说:每个人都在寻找自己的河道

在萨拉乌苏河畔,记者还听到一个古老的

民间传说。

查嘎黎向席蓉蓉讲述过这个故事:很久以前,一位征战多年的武士骑马返乡,却在旷野中迷失方向。月夜里,他总觉得身后有响动,回头一看,竟是一条迷路的河,畏畏缩缩地跟在他身后,不敢超前一步。

武士心生悲悯,仰天呼求:“苍天啊!请让迷路的河找到自己的家乡,让迷路的河找到自己的河道吧!”

话音刚落,黑色山梁自动分开,那条河流顿时直冲向前,身躯暴涨,变成一条水势凶猛的大河。武士被拦在北岸,一转身,便看见了回家的路。

传说终究是传说,却道出了人与河的深层共鸣。萨拉乌苏河从白于山北麓出发,穿越明长城,流过靖边、鄂托克前旗、乌审旗,在巴图湾向东转折,最终找到了自己的方向。

江河奔流,有时曲折,有时奔放,映照着人类生命的历程——在时间中延伸,在变迁中塑造属于自己的风骨。

在文字与土地之间

我们沿着萨拉乌苏河行走,翻阅的是一部无字的大地之书。

这本书的“第一章”,写在14万年前的古人类牙齿上;第二章,刻在三指马的骨骼中;第三章,藏于祖祖辈辈口述的传说里;第四章,则在塔娜埋下乳牙的泥土中静静延续。

当我们捧起一本书,读到的是文字;当我们走向萨拉乌苏,读到的是土地本身。那条迷路的河,最终找到了河道;那些迷路的人类,也在这片土地上找到了家园。而一枚枚乳牙的归还,则是这个家园里最温柔的回响——从十四万年前到今天,从未断绝。

手记:在萨拉乌苏文化遗址博物馆,透过玻璃橱窗,那枚“鄂尔多斯牙齿”的复制品静静陈列。原件远在巴黎,但它的“影子”回到了故乡。

塔娜埋下的那枚乳牙,或许在某个遥远的未来,也会成为另一代考古学家的发现。他们会如何解读这个时代的仪式?能否读懂我们对于生命的敬畏、对于传承的执着?

文明的真谛,或许就在于此:我们在土地上留下痕迹,土地也在我们身上留下印记。而读书,就是让这些痕迹与印记,在文字中相遇、对话、永生。

文化视界

□阿吉

诗歌是灵魂的自留地,是凡尘俗世的清欢,是泥土里长出的月光,是诗人情感与精神的共鸣。品读鄂尔多斯本土诗人刘建光的诗集《马兰花开》,如同走进一片生长于高原旷野的隐秘花园。这部浸润着人生阅历、乡土气息与岁月温度的作品,不刻意追求辞藻华丽,不盲目追逐形式奇崛,始终以真情为脉络,以生活为境界,以情怀为筋骨,在朴素直白的语言里,深藏着诗人的尘世思考,在人间絮语中,积聚向善的精神力量。读来如高原清风拂面,温润内敛、沉静从容,让人读懂一位诗人对生活的赤诚、对土地的眷恋、对生命的敬畏。

作为黄河几字弯达拉特米粮川的诗人,刘建光的诗歌从一开始就扎根在养育他的这片土地上。他生于斯、长于斯,高原的阳光、黄河的波涛、小城的烟火、田野的气息,早已深深融入他的血脉,成为其创作最本真、最深厚的诗意本源。数十年的生行走与文学坚守,让他的文字褪去浮躁与虚华,回归最质朴纯粹的大地书写。

以马兰花作为整部诗集的精神意象,恰是诗人温润气质与诗心修为的生动写照。此花生于旷野、凌霜而开,朴素坚韧、不事张扬。正如诗人不与繁华争艳、不与喧嚣同行,只在属于自己的文学天地里自由驰骋,把对生活的热爱、人间的温情、乡土的依恋,一笔一画写进诗行,让诗歌成为内心的自省、精神的跋涉与灵魂的探索。

《马兰花开》三辑各有侧重,情感层层递进,从个人情感到人间温情,从乡土记忆到人生哲思,从生命感悟到家国情怀,构成完整而饱满的情感脉络。诗人以真诚笔触书写人间情感,其中最纯粹凝练的,便是对美好情感的守望与眷恋。在爱情书写中,他摒弃浓烈宣泄与夸张表白,以克制内敛的方式,将思念、牵挂与执着藏进朴素诗行。那些平常细节,欲言又止的心绪、烟火里的温柔,用简单的语言写出极致的深情,让人久久回味心生共鸣。

人间至爱,莫过亲情。在《马兰花开》中,亲情书写是最厚重、最温暖、也最直抵人心的部分。诗人以白描手法还原真实的乡土亲情,用生活场景与细微动作,勾勒出一位平凡而伟大的母亲形象。母亲在乡下守着老屋、耕耘田园,将辛劳藏心底、孤独化隐忍,把对子女的爱化作日复一日的付出。城乡分隔的距离、岁月流转的沧桑,从未割舍这份牵挂,朴素的语言里,满是对母亲的感恩,写出了中国千万母亲的共同品格,道出了乡土伦理中最动人的温情与力量。

一方水土滋养一世情怀,纵有山河万里,乡土仍是诗歌生生不息的深厚底色。刘建光以“泥土”为核心意象,书写对家乡的眷恋与坚守,擦净一把家乡的泥土,便能触碰到人间烟火的湿润,大地情怀的黏性与芬芳。在他笔下,家乡不是简单的地理空间,泥土不是普通的自然物象,而是承载记忆、情感与生命的文化根脉。岁月更迭、境遇变迁,他对乡土的眷恋始终未改,书写的乡愁不悲感、不惆怅,而是化为前行的力量,让诗歌拥有了超越个人情感的文化深度与人文温度。

诗以微言,可载大道。整部诗集中,除了个人情感的细腻抒写,更有立足家乡、胸怀时代的开阔格局。刘建光把目光投向养育自己的鄂尔多斯高原,以“暖”为核心意象,书写地域之美、人文之厚与时代之新。从黄河几字弯到库布齐沙漠,从高原风光到城市新貌,从生态之美到能源之变,他用诗笔描绘家乡变迁,用真挚情感礼赞时代进步。他笔下的“暖”,从温度感受、城市品格,直抵人文追求、精神象征。自然之暖、人文之暖、时代之暖、文学之暖层层交融,让地域书写跳出狭隘的乡土情结,升华为对家乡、对生活、对时代的深情告白,展现出本土诗人的胸襟与格局。

人生之路有风雨也有阳光,刘建光以诗歌直面人生、传递力量,在《黎明在奔跑》中写出了昂扬坚韧的生命姿态。他以辩证眼光看待人生起伏,不抱怨黑暗、不畏坎坷,始终心怀希望、坚定前行。“黎明在奔跑”不仅是诗歌意象,更成为一种人生信念。光明从不凭空降临,希望总在奔跑中靠近。他把对生命的理解、对生活的热爱、对生活的追求,融入简洁有力的诗行,不讲大道理、不唱空洞口号,以真诚态度传递温暖与鼓舞,贴近每一个努力前行的普通人。

通读《马兰花开》,最打动人心的贯穿始终的真情、真诚与真心。诗人以诗为心、以土为魂、以情为根,把人生阅历化作诗行,把生命感悟化作力量。他的诗简短质朴,充满静谧哲思与心灵自省。难能可贵的是,他始终坚守民间立场、饱含百姓情怀,在写作中不断思考、砥砺、超越,以笔墨承乡土风骨,以文心赴人间山河。

《马兰花开》是一部有根、有情、有魂、有温度的诗集,是诗人献给土地、亲人、朋友与生活的真情告白。愿建光兄笔耕不辍、诗心不老,在乡土深处书写更多打动人心的篇章。也愿更多人在这些朴素真诚的文字里,看见乡土之美、人间之暖与生命之力,让诗意在平凡生活中长久绽放。

文化速览

肖睿荣获第六届茅盾新人奖提名奖

本报讯 市融媒体中心记者刘悦 赵旭 日前,第六届茅盾新人奖及茅盾新人奖·网络文学奖获奖名单揭晓,我市青年作家肖睿上榜。

肖睿,出生于东胜区,现为内蒙古作家协会副主席、中国作家协会会员、上海大学博士在读。他不仅创作领域多样,涉及小说、影视、报告文学,其创作成果丰硕,作品散见于《十月》《人民文学》《当代》《中国作家》等刊物,出版有《一路嚷叫》《生生不息》《太阳雨》等多部长篇小说。曾获2019 夏衍杯优秀电影剧本一等奖,《致沙漠中的雪》获凤凰文学奖“评委会奖”,《复活少女与奇异沙漠》获百花文学奖网络文学奖,小说《万物心》获十月·松阳“美丽中国”生态文学双年奖小说奖。另有多部影视剧作品入围柏林国际电影节、台湾金马影展等多个著名电影节,并获得重要奖项。

据了解,中华文学基金会茅盾文学奖新人奖(简称茅盾新人奖)是经中国作家协会批准,由中华文学基金会、浙江省作家协会与浙江省桐乡市人民政府联合主办的文学奖项。该奖于2015年设立,每两年举办一届,旨在发掘全国范围内45周岁以下、创作成绩优异的青年作家和评论家,以鼓励文学新人勇攀高峰。自第二届起增设网络文学新人奖,每届评选传统文学与网络文学获奖者各10名。

中国体育彩票 鄂尔多斯体彩 体彩之窗

中国体育彩票开奖结果

<p>中国体育彩票 5月12日开奖结果</p> <p>七星彩 第26053期 开奖号码: 4 3 3 2 1 8 12</p> <p>每周二/五/日 21:25 开奖</p>	<p>排列3 第26122期 开奖号码: 7 4 7 每天 21:25 开奖</p> <p>排列5 第26122期 开奖号码: 7 4 7 6 1 每天 21:25 开奖</p>
---	---