## 纪录片《非遗里的乡风》——

# 非遗传承与乡风文明的影像礼赞

□全小国

由内蒙古自治区党委宣传部指导、内蒙古广播电视台制作的专题纪录片《非遗里的乡风》第一季，于2月15日起在内蒙古卫视、新闻综合频道黄金时段陆续播出。该纪录片聚焦内蒙古自治区全国文明村镇，以乌审走马竞技、红毛柳编、奈曼版画、剪纸、哈尼卡、蒙古象棋、祝赞词、乌春、寿阳鼓等非遗代表性项目为载体，展现非遗传承与乡风文明建设、乡村振兴深度融合的生动实践，呈现出内蒙古各族群众守望相助、向上向善的精神风貌，诠释铸牢中华民族共同体意识的生动实践。

### 影像呈现：非遗与乡村的诗意融合

影像是记录活态非遗与展示乡风文明的重要载体。《非遗里的乡风》以影像为媒介，以镜头化作灵动的笔触，展现出非遗与乡村诗意融合的绚丽画卷。通过影像的多元呈现，我们得以穿越时空，走进内蒙古乡村的深处，去探寻非遗与乡村之间的内在关联，感受它们共同谱写的乡风文明动人乐章。

**一、和美乡村中的多彩非遗**

随着城市化进程的加快，刻在骨子里的乡愁已经成为当代人共同的文化印记，而全景式真实呈现的乡村非遗影像正是舒缓乡愁的良方。在精妙细腻的镜头语言下，《非遗里的乡风》犹如一幅绚丽多彩的文化长卷，将内蒙古各地独具特色的非遗代表性项目呈现于观众眼前，并生动刻画了内蒙古乡村文化与自然有机融合的风貌，让人们亲近非遗、感悟乡村、回味乡愁。从红毛柳编的精巧技艺，到乌审走马竞技这一传统体育项目中的矫健英姿；从寿阳鼓的激昂节奏，到蒙古象棋的智慧博弈；从宝石柱民间美术的传统审美，到达斡尔族鲁日格勒舞的热烈欢腾……纪录片以全方位、多维度的视角，淋漓尽致地展示了内蒙古非遗与乡村的丰富多样性，让我们从中感受到中华文明突出的包容性。

**二、乡村非遗中的价值观念**

非遗中蕴含着中华优秀传统文化的价值观念，它们植根于乡村，沉淀于非遗。蒙古象棋的博弈规则严谨且复杂，每一步都需要棋手深思熟虑，各族群众在一起下蒙古象棋时，增进了民族感情，促进了社会和谐；祝赞词是草原上的人们真挚的情感表达，字里行间洋溢着对美好生活的向往、对大自然惠赐的感恩、对家人朋友的关怀、对祖国家园的祝愿、对中华文化的认同。从老一辈人耐心地向晚辈讲解蒙古象棋的规则，到年轻人满怀热情地吟唱祝赞词，这些非遗所承载的促进乡风文明建设的价值观念，正以一种鲜活的方式在乡村中赓续不息。

**三、非遗传承中的民族认同**

非遗承载着中华民族的历史记忆和情感认同。在纪录片《非遗里的乡风》中，达斡尔族指尖上的传统技艺哈尼卡，以精细巧妙的技艺、生动绚丽的形象，展示民族服饰、传递人生哲思、演绎生活故事，它的制作技艺与中华传统剪纸艺术关联甚密，其纹样元素也源于中华传统纹样图案大家庭；清乾隆年间，山西寿阳县人“走西口”，为呼和浩特市托克托县黑水泉村带来了寿阳鼓，在文化的融合中，逐渐演变为经典锣鼓曲牌；托克托县剪纸的很多作品中反映着传承中华传统美德，弘扬敦亲睦邻、守望相助、诚信重礼的乡风民俗；奈曼地区的乌力格尔不仅以说唱的方式表演蒙古族故事，《水浒传》《三国演义》等中华经典作品也是乌力格尔的传统主题。如今，艺人们还把歌唱共产党、祝福新中国、宣传党的政策等内容编进乌力格尔，在歌舞说唱间构建起独特的政策宣讲舞台。可见，不同民族、不同地域的非遗在交往交流交融中相互影响、相互借鉴，民族认同不断强化，中华民族凝聚力持续增强，并为乡风文明建设提供丰厚的文化滋养。

群文表演 何佳星摄

### 价值转化：非遗助力乡村全面振兴

非遗作为乡村文化的根脉与灵魂，不仅是文化生活的活态遗存，更蕴含着巨大的社会价值和经济潜力，为乡村振兴注入源源不断的活力，而乡村全面振兴无疑是乡风文明建设的坚实保障。

**一、非遗保护与乡村文化建设**

非遗保护为乡村文化建设提供了丰富的资源和素材。每一项非遗都是先辈们智慧的结晶，蕴含着独特的文化内涵和艺术价值，各个乡村利用这些资源开展形式多样的文化活动。腾克镇的人们在广场上跳起欢快的鲁日格勒，恩和吉尔嘎郎嘎查的人们围着蒙古象棋紧张对弈，黑水泉村的人们在街巷中打起激越的寿阳鼓，奈曼旗的各族人民聚在一起听着精彩的乌力格尔，嘎鲁图镇的人们骑着乌审走马在草原上赛马，西口村的村民们在乡野间唱起《西口村村歌》……非遗在丰富村民牧民生活的同时，浸润着大家的心灵，和谐、和睦、和美的乡风在悄然间形成并巩固。在《非遗里的乡风》中我们看到，黑水泉村的老年食堂让孤寡老人或行动不便的老人生活有了着落；嘎鲁图镇的共享餐厅、共享球场、志愿服务队伍建设，让“群众在哪里，文明实践就延伸到哪里”落地有声；恩和吉尔嘎郎嘎查的马背代办服务，让“百姓动嘴、干部跑腿”成了常态。

**二、非遗传承与乡村人才振兴**

非遗代表性传承人就像文化的火炬手，以言传身教的方式，将自身掌握的精湛技艺和丰富经验倾囊相授给下一代。在《非遗里的乡风》中，处处可见非遗赓续传承的印记。黑水泉村寿阳鼓传承人张海生的儿媳、孙子、孙女都加入了学鼓、练鼓、打鼓的队伍，这也让张海生发出“寿阳鼓一代比一代打得强”的感慨，生出“我们的希望就是打(鼓)到天安门广场”的梦想；乌审走马竞技传承人额尔德木特古斯的女儿呼和都力是一名高中生，在养马、骑马中与马交流、细心呵护，与马儿成了好朋友，也成为她爸爸的好帮手。当然，围绕非遗相关产业的乡村人才需要多点开花，既要培育更多优秀传承人，也要更多投身乡村、心系非遗的乡村带头人、非遗经纪人、非遗文创工作者，以及从事生产活动的各类实操人员。在《非遗里的乡风》中我们看到，这些群体既有来自城市的大学生、艺术家、科研人员和驻村干部，也有就地就业、地地道道的农牧民，他们共同组成了一支支内外联动、优势互补的乡村文化传承与产业振兴队伍。

**三、非遗赋能与乡村产业振兴**

在乡村振兴的浪潮中，非遗正成为推动乡村产业发展的重要力量。从《非遗里的乡风》中我们看到，黑水泉豆腐以其独特的制作工艺和醇厚的口感闻名，当地村民依托这一非遗代表性项目建起豆腐加工厂，生产出多种豆制品；剪纸、哈尼卡、宝石柱民间美术和奈曼版画等传统手工艺，具有浓郁的地域文化特色，人们将这些技艺与现代审美相结合，开发出装饰画、文具、纪念品等各类文创产品；红毛柳编充分利用当地丰富的红毛柳资源，发展柳编产业。村民们经过培训掌握柳编技艺，制作出精美的柳编工艺品；奈曼旗的非遗代表性传承人白秀枝采用“公司+合作社+家庭牧场+农户”模式，建设万头肉牛养殖基地，开展技能培训带动就业，让奈曼旗的非遗代表性项目——炭烤牛肉干制作技艺走出去……这些非遗代表性项目不仅为乡村带来了经济效益，还传承和弘扬了传统文化。在实实在在的收益和奔头十足的生活中，人们的心情越来越敞亮，乡村百态越来越美，乡风越来越文明。

《非遗里的乡风》是一部兼具思想内涵与艺术价值的纪录片，它以“非遗传承+乡风文明+乡村振兴叙事”为主线，讲述非遗保护与乡风文明的内在关系，展示了内蒙古非遗保护传承助力乡风文明建设的成果。内蒙古需要更多像《非遗里的乡风》这样的优秀纪录片，为人们展现非遗魅力和乡村风采，也让非遗在新时代乡风文明建设中绽放更加绚丽的光彩。 （转自《内蒙古日报》）

## 文化视界

# 在平遥感受『汇合点』

□贾樟柯

2017年，首届平遥国际电影展在拥有2800余年历史的山西晋中市平遥古城顺利举办，由此拉开平遥国际电影展的帷幕。到今年，电影展已经迈向了第九个年头。

在筹办之初，我们一直在思考一个问题：在中国经济社会快速发展、中国稳步成为全球第二大电影市场的背景下，如何让优质的文化资源向基层流动？

一般来说，电影首映式、画展、戏剧演出等文化活动在大城市比较频繁。实际上，中小城市也有巨大的文化需求。就像20世纪80年代的文学，无论在城市还是乡村，都拥有广泛的读者。我们想做一个尝试：在连接城市与乡村的县城，能不能创办一个国际性的电影展？这是疑问，也是理想。

让电影文化资源“流动”与“汇合”，是我们一直以来希望达成的目标。

平遥古城是一座“活着”的城。它不仅被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，而且仍有许多居民在城中生活。国际电影人带着作品来到平遥，可以体验我们悠久的历史文化，感受当代中国人的生活，建立一个真实、亲切的中国印象。而中国的电影工作者来到古城，能提醒我们不要忘却乡村、小镇，也不要忘却历史，那是我们的根脉，也是创作的沃土与源泉。

几年来，平遥国际电影展吸引了众多中外电影人，他们选择把电影在亚洲甚至全球的第一次放映机会留给平遥。截至目前，参展影片均保持65%以上的亚洲首映率，中国首映率每年都是100%。在平遥，中外电影人相遇、交流、碰撞、共创，怀着开放的心态，相互学习、共同进步。意大利电影《还有明天》于平遥首映后在中国影院上映，中国成为该片在国际市场的票房冠军，让世界看到了中国电影市场的多样性与巨大的潜力。

思想、观点的交汇，使来自世界各地的青年电影工作者获益良多。《过昭关》《河边的错误》《人生大事》等多部影片或剧本在平遥完成初次亮相后脱颖而出，获得行业内外的关注。而通过平遥国际电影展的数年培育，多位山西导演带着本土经验与扎实的生活感受进行创作，备受评论界重视。

平遥国际电影展凭借优质的策展、浓郁的电影文化氛围，每年都吸引了数十万观众来到古城。他们之中，一半来自山西，一半来自其他省份乃至世界各地。他们在这里观看新鲜的电影，分享观点，尽情享受欢聚时刻。

由此，平遥成为一个枢纽，一座“汇合之城”：传统与现代汇合，中国与世界握手，城市与乡村拥抱，创作与生活交织。

2025年平遥国际电影展的主题是“汇合点”，期待呈现中国电影人、中国电影的文化态度：开放包容，相互理解，合作共赢。

现在的平遥，以电影为纽带，让故事再一次在古城交汇，人与人再一次在古城连接。不同的影片带来世界各地的风土人情，中国电影人带来开放的电影视点，观众带来对电影的热爱——你中有我、我中有你。在千年古城，不同的命运被看到、被理解：人类是一个命运共同体，地球是我们共同的家园。

（摘自《人民日报》）

## 优秀剧目名片

《醉美北疆》由乌审旗乌兰牧骑创作表演，在第七届内蒙古舞蹈大赛中荣获专业乌兰牧骑组（民族民间舞）表演三等奖。

一群豪情满怀的舞者，以刚劲有力又不失灵动的舞步，将《醉美北疆》的精神内核娓娓道来，既展现了北疆的壮美风光，更传递出这片土地上炽热的生活气息与人文情怀。

# 一张“文旅金名片”激活“人才+产业”一池春水

□边良 杨潇

当悠扬的马头琴音在毛乌素沙地回荡，不仅点亮了草原的星空，更成为了乌审旗招商引资的“开场锣”和招才引智的“集结号”。

近年来，乌审旗将“推动产业融合发展、构建现代产业体系”的目标具象化为一场生动的实践——以文化为魂、旅游为体，创新构建“文旅搭台引流、人才赋能支撑、产业承接落地”的闭环发展新格局。在这里，演出即推介，观众即客商，掌声背后是项目的签约与人才的汇聚。

### 以文兴旅，让“流量”变“留量”，打造近悦远来的“强磁场”

“原来马头琴不仅能诉说草原故事，更能诠释当代情感。”在广州增城1978文化创意园，一位企业家在听完马头琴演奏的《鸿雁》后发出的感慨，让乌审旗的干部们意识到：文化的感染力，就是最好的招商词。

乌审旗不再单纯“送戏下乡”，而是主动“带戏出海”，将每一场演出都变成城市形象的“发布会”。作为全国唯一以马头琴为主弦乐器的民族交响乐团，中国·乌审马头琴交响乐团的足迹不仅遍布大江南北，更成为了乌审旗的“流动会客厅”。

在西安建筑科技大学，马头琴与陕北民歌的创新融合，不仅展示了中华文明的多元一体，更让高校专家看到了乌审旗开放包容的创新生态；在长三角、珠三角，有着67年传承的乌审旗乌兰牧骑，用《挡门迎婿》等入围“荷花奖”的精品剧目，展现了乌审旗深厚的文化底蕴与现代活力。

这种“高密度、高规格、高关注”的文化曝光，直接转化为发展的“磁吸力”。2025年，全旗接待游客244.07万人次，旅游综合收入达35.21亿元。但这不仅仅是门票收入，更是数以万计的潜在投资者、高知人才对乌审旗的“初次认知”与“深度认同”。

### 以旅引才，让“过客”变“创客”，构筑产才融合的“新高地”

文化搭好台，人才跟着来。乌审旗深知，文旅是引爆点，人才是核心燃料。借着巡演带来的“文化热”，乌审旗顺势推出“暖城之邀·引才栖乌”品牌，将“引才工作站”设在了“演出场地”，将招聘会开在了剧院旁。

“乌审旗不仅有美景，更有让人才施展才华的舞台。”依托文旅推介建立的情感连接，乌审旗组织企事业单位跟随演出足迹，走进清华大学、西安交通大学等38所高校。2025年，全旗新引进高层次人才121名、专业技术技能人才1785名，人才总量突破3.2万人。

更深层次的变化在于“柔性引智”。借助与中国科学院、吉林大学等56所高校院所的文化科技合作，乌审旗将院士专家请进来，不仅攻克现代煤化工、氢能耦合等技术难题，更让他们成为了乌审旗的“发展顾问”。配套出台的《乌审旗人才科创新政16条》及“1+N”政策体系，兑现资金超2500万元，解决安居、子女教育等“关键小事”，让人才因文化而来，因政策而留，因产业而兴。

### 以才促产，让“颜值”变“产值”，激活绿色发展的“强引擎”

人才的集聚，最终是为了产业的跃升。乌审旗将文旅推介中结识的企业家、引进的高层次人才，精准对接到现代煤化工、新能源、新材料等主导产业链上，实现了“文化搭台、人才唱戏、产业结果”。

在青岛举办的现代煤化工产业“双招双引”推介会上，不仅有链主企业中天合创的身影，更有随马头琴乐团一同南下的上下游客商。借助这一平台，一批优质项目成功签约，一批“专精特新”企业落地生根。

这是一种深度的化学反应：文旅提升了城市的品牌溢价，人才提高了项目的科技含量，产业夯实了发展的物质基础。2025年，乌审旗引进国内区外到位资金138.7亿元，中煤、中石油等千亿级产业集群加速成形。特别是依托内蒙古首个现代煤化工创新技术中试基地，引进的12个中试项目背后，无一不闪烁着引进人才的智慧光芒。

琴弦悠扬，奏响的是引才聚智的欢歌；舞步翩跹，踏出的是招商兴业的坦途。今年，乌审旗将深化蒙陕宁区域文旅协作，串点成线、连线成面，打造研学、自驾精品线路，深挖全旗“红绿”资源与精神文化内涵，推动文体商旅深度融合，提升绿色乌审知名度和文化传播力，将“文旅+人才+产业”深度咬合。

## 文化速览

# 《库布其生命歌》新书首发式在呼和浩特举行

4月11日，由内蒙古出版集团、远方出版社、内蒙古新华书店联合主办的《库布其生命歌》新书首发式在呼和浩特市举行。该书作者、内蒙古作家协会副主席肖睿与现场读者分享了创作历程，多位嘉宾从不同角度展开对谈。

《库布其生命歌》是一部全景式记录库布其沙漠生态治理历程的报告文学，全书共七章。作品以文学的笔触，再现了库布其从“死亡之海”到“绿色长城”的沧桑巨变，聚焦一代代治沙人的奋斗故事，呈现了他们吃苦耐劳、勇往直前、不屈不挠的精神面貌。书中的“古如歌”是蒙古族古老的叙事长调，也暗合了作品深沉悠远的叙事气质。

首发式上，远方出版社总编辑孟庆微介绍了该书的出版背景与编辑思路。肖睿分享了其在库布其沙漠行走、采访、写作的真实经历。他谈道，书中既有第一代治沙人“活着将沙子治住，死了看住沙子”的悲壮誓言，也有企业家在沙漠中投资建设的大胆实践，还有新一代科研工作者用科技治沙的创新探索。

内蒙古文学馆馆长常健、著名作家及评论家李悦作为嘉宾，分别从本书的文学价值、时代意义、作者文学观念的转变过程等角度谈了自己的阅读体会。现场还安排了读者朗诵书中精彩段落和提问互动的环节。有读者问及书中三代治沙人中最令作者感动的细节，肖睿结合采访中的真实见闻作了回答。

肖睿，1984年出生于鄂尔多斯市，现任内蒙古作家协会副主席，长期关注生态文明建设与时代发展主题。已出版《生生不息》《库布其与世界》《草原布鲁斯》等多部作品，曾获国家电影局“夏衍电影文学奖”一等奖、内蒙古自治区精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖等。

活动吸引了青年学生、现场读者等群体参与。

（刘向武 蒙丽芳）