



## 绿孔雀之舞

□余继聪

在云南,有一处被时光遗忘的秘境——楚雄。这里,哀牢山脉如一条巨龙蜿蜒奔腾,红河的源头礼舍江、绿汁江静静流淌,守护着这片古老而神秘的土地。

每当晨曦初露,山间的雾气便如轻纱般缭绕,仿佛是大自然最温柔的笔触,在这幅生态画卷上勾勒出一幅幅动人心魄的景致。而在这片绿意盎然的土地上,最引人注目的,莫过于那在朝阳里翩翩起舞的绿孔雀,它们以最美的姿态,诠释着楚雄的生态之美,讲述着一段段关于生命与自然的传奇。

哀牢山的每一寸土地,都仿佛蕴含着生命的密码。那茂密的森林,是绿孔雀的天然屏障;那清澈的溪流,是它们生命的源泉。在这里,绿孔雀与大自然共同编织着一幅幅动人的画卷,让我们在欣赏美景的同时,也深刻感受到了生态保护的重要性。

绿孔雀,这自然界中的瑰宝,如同镶嵌在楚雄大地上的翡翠,闪烁着耀眼的光芒。它们身姿优雅,尾羽如扇,每一次展翅,都仿佛是在向世界宣告着生命的辉煌与自由。

当每天的第一缕阳光洒在哀牢山的每一寸肌肤上,楚雄的绿孔雀便开始了一天的舞蹈和歌唱。它们,是大自然最精致的杰作,每一只都像从古老壁画中走出的仙子,身披翠绿的华服,头戴闪烁着金色光芒的羽冠,在林间,在红河源礼舍江、元江、星宿江边轻盈美丽地跳舞、悦耳地歌唱。那长长的尾羽,如同细密的翡翠帘幕,轻轻摇曳,又似山间最清澈的溪流,在阳光下闪烁着梦幻般的光泽。

每当夕阳西下,哀牢山被染上一层金色的光辉,绿孔雀便会结伴而归,它们身影修长,尾羽精美,在落日余晖中显得格外优雅。

然而,这璀璨的生灵,在中国境内却仅余五百多只,成为了稀世之珍。而在这稀有的群体中,楚雄州双柏县境内的哀牢山区,竟奇迹般地孕育了三百多只绿孔雀,宛如一颗颗璀璨的星辰,点缀在这片绿色的海洋中。

哀牢山,这座生态的宝库,用它那广袤的森林、清澈的溪流、丰富的生物多样性,为绿孔雀提供了一个天然的乐园。这里的森林覆盖率高达惊人的百分之九十多,每一寸土地都洋溢着生命的活力,仿佛是大自然特意为了这些美丽的生灵打造的一个避风港。楚雄州双柏县境内的哀牢山区,树木参天,藤蔓缠绕,阳光透过密集的树叶,洒下斑驳的光影,为绿孔雀的舞蹈增添了几分神秘与梦幻。

每当春天来临,哀牢山便换上了它最华丽的衣裳。万物复苏,百花争艳,仿佛是大自然的一场盛宴。而在这场盛宴

中,绿孔雀无疑是最耀眼的明星。它们或独自在林间漫步,享受着这份宁静与美好;或结伴而行,相互追逐嬉戏,展现出它们那无与伦比的活力与生机。当它们展翅飞翔时,那展开的尾羽如同一片片翠绿的云朵,又似一道道绚丽的彩虹,划破天际,美得令人窒息。

绿孔雀的美丽,不仅仅在于它们那华丽的羽毛,更在于它们与这片土地的深厚情感。它们在这里繁衍生息,与哀牢山区的每一寸土地、每一片叶子、每一滴水都建立了难以割舍的联系。它们用那清脆的鸣叫,诉说着对这片土地的热爱与依恋;用那优雅的舞姿,诠释着生命与自然的和谐共生。

而楚雄,这片绿孔雀的家园,也以其卓越生态保护成效,赢得了世人的赞誉。在这里,生态保护不仅仅是一句口号,而是实实在在的行动。政府与社会各界共同努力,通过植树造林、恢复植被、保护生物多样性等措施,让哀牢山的生态环境得到了极大的改善。如今,这里不仅绿孔雀数量众多,还吸引着众多其他珍稀野生动物前来栖息繁衍,成为了一个名副其实的生态乐园。

绿孔雀的舞蹈,是生命之舞,也是生态之歌。它们用那轻盈的步伐、优雅的姿态,讲述着哀牢山的生态之美,楚雄的生态之美。在这片绿色的土地上,绿孔雀与大自然共同谱写了一曲生命的赞歌,让每一个有幸目睹这一美景的人,都能感受到生命的力量与自然的神奇。

绿孔雀的美丽,是楚雄生态之美的缩影。在这片土地上,每一个生命都被赋予了平等的权利,每一种生物都能找到属于自己的家园。这种和谐共生的理念,不仅体现在绿孔雀的保护上,更渗透到了楚雄的每一个角落。从山林到田野,从河流到湖泊,楚雄都在用自己的行动诠释着生态文明的真谛。

每当夕阳西下,哀牢山便被披上了一层金色的外衣。那金色的阳光洒在绿孔雀的羽毛上,仿佛为它们披上了一层金色的纱衣,使它们看起来更加高贵而神秘。它们或站在枝头,或落在草地,静静地欣赏着这片宁静美好的原生态山林。此时,一阵微风吹过,树叶沙沙作响,仿佛是大自然的赞歌,为绿孔雀的舞蹈伴奏。而绿孔雀也仿佛感受到了这份深情,它们再次展翅飞翔,用那最美的舞姿回应着大自然的馈赠。

在楚雄的哀牢山区,绿孔雀的舞蹈如同一首流动的诗,一幅生动的画。它们用那翠绿的羽毛、优雅的舞姿,书写着生命的传奇与自然的辉煌。而当我们将置身于这片绿色的海洋中,感受着那份来自大自然的纯净与美好时,我们也会不由自主

地放慢脚步,静下心来,去聆听那份来自生命深处的呼唤——让我们共同守护这片美丽的土地,让绿孔雀的舞蹈永远在这片绿色的舞台上绽放光芒。

绿孔雀的美,不仅仅在于它们那令人叹为观止的外表,更在于它们与这片土地的深深相连。在楚雄的双柏县,这个被誉为“绿孔雀之乡”的地方,森林覆盖率达百分之九十多,广袤的原始森林如同一块巨大的翡翠,镶嵌在哀牢山间,为绿孔雀提供了得天独厚的栖息环境。这里,四季如春,花开不败,溪流潺潺,云雾缭绕,仿佛是大自然特意为了绿孔雀打造的一个世外桃源。

走进这片秘境,你仿佛能听到每一棵树都在低语,每一片叶子都在歌唱。那些高大的乔木,像是守护神一般,挺立在林间,它们的枝叶交织在一起,为绿孔雀搭建起一个个隐蔽而舒适的巢穴。而那些低矮的灌木和野花,则像是大自然的调色盘,将这片土地装扮得五彩斑斓,为绿孔雀的舞蹈提供了最绚烂的背景。

在这片生态的乐园里,绿孔雀并不是孤独的舞者。它们与其他的野生动物和谐共生,共同编织着哀牢山的生命交响曲。松鼠野兔在林间跳跃,小鹿麂子在草丛中觅食,而那些隐藏在密林深处的猛兽黑熊、野猪、豺狼,也偶尔发出低沉的吼声,提醒着每一个生命,这里是自然法则的领地。但即便如此,绿孔雀依然是最耀眼的存在,它们那悠扬的歌声,如同天籁之音,穿透了森林的每一个角落,让整个哀牢山都沐浴在了它们的歌声之中。

在楚雄的哀牢山区,绿孔雀已经成为了生态保护的象征和旗舰物种。它们的存在,不仅让这片土地更加美丽和生机勃勃,也激发了我们对于生态保护的责任感和使命感。

如今的楚雄,不仅是一片绿意盎然的生态绿洲,更是一个人与自然和谐共生的典范。在这里,你可以看到绿孔雀在林间自由地飞翔,可以听到它们那悦耳的歌声在山谷间回荡。这些美丽的精灵,已经成为了楚雄的一张名片,它们用自己的存在,向世界宣告着楚雄生态保护的巨大成就。

在楚雄,绿孔雀不仅仅是一种动物,更是一种文化、一种精神。它们那高贵而不失亲和的气质,正是楚雄人民对美好生活的向往和追求。在这里,人与自然和谐相处的理念已经深入人心,每一个人都在用自己的行动,为保护这片美丽的土地贡献着自己的力量。

岁月流转,时光荏苒。楚雄的绿孔雀,依旧在林间翩翩起舞,它们的歌声依旧在山谷间回荡。

我的橱柜里,总有一个位置是留给白瓷碗的。它算不得精致,甚至有些粗拙。洁白的胎体,碗沿处有几个坠滴,像大海遗落了的小贝。釉色也是不均匀的,碗底深处如积年的锈迹,浅处又似初晴的淡蓝,碗之日月沉浸在方寸之间。

起初,我只觉得它厚重,今夜,我抬眼凝视,心却忽然被这方寸之间的安静,深深地攫住了。它并非古董,只是早些年父亲在包头做买卖时买回来的,因父亲在世时极度喜欢,所以,母亲搬来我的小家时也一直谨慎地保存着。

此刻,窗外正下着细碎的雪。我无端想起了它,便用它沏了一碗清茶。茶水是温热的,透过粗拙的碗壁,那温度便显得格外沉重、熨帖,稳稳地托在我的掌心。我低下头,目光无意间落在浅浅的、橙黄的茶汤上……水波轻轻地飘荡着,映着屋顶温暖的灯光,光在水里绽开又聚拢,聚拢又绽开,像一只轻柔而又惶惑的眼,静静地与我凝视着。

就在这光影里,我忽然有些恍惚起来。这一碗浅浅的水,或许是唐古拉山雪峰顶上的一抹纯白融化而成的水珠,也许流过金沙江的险滩,听过川江船夫的号子;或许是被都江堰的古堰从容地分流汇入洞庭,也许映照过君山的竹影,跋涉过荆江漫长的堤岸;或许被农人的水渠引进稻田滋养沃野,也许那稻花的香气成了它的一部分记忆;或许还曾在某座江南的石桥下盘旋,听过那桥上衣香鬓影里传来的一声吴侬软语……这一路,它汇聚了万千的支流,融合了各地的精华,这些水原本各有各的源头,各有各的脾气,然而,当它们汇入浩荡的主流浸融彼此,共同成就了这一种浑厚而包容的品格。

目光望向窗外沉沉的夜色,我的思绪也如水一般漫溢开……想起鄂尔多斯新建南干渠的那些时日,杭锦旗、达拉特旗、准格尔旗沿黄线上的群众不舍昼夜地开挖,终将南干渠建成一条自黄河三盛公水利枢纽奔腾而出、沿杭锦旗土地蜿蜒前行,经达拉特旗、准格尔旗后再次汇入黄河的玉带,也成为文明交流的纽带、文化交融的走廊,见证着各民族携手共进、走向美好的坚实步伐。这步伐,都指向高远、甘润、绿盈的鄂尔多斯大地,好似碗中的水,汇集了四面八方的力量与精华,才变得丰饶而清香。

雪无声了,夜愈发地静。我收回目光,重新端详着手中的瓷碗。碗中的茶,已平复了很多,我缓缓地将碗沿凑到唇边。茶水微温,入口是一缕极淡的苦涩,旋即,一种更深的、源自万千草木与山河的甘醇,便在舌底悠悠地回荡开来……

这瓷碗,这茶水,这掌心的温度,与窗外辽阔的、呼吸着的夜空从未分离,而我们每个人也从未与它们分离,在生命长河中接续流转着,向远方、向明天……

## 碗之日月

□水儿



## 一棵行走着的树

□张晓润

坐拥冬日的暖阳于床前于窗前,次第斩落萧索的寒。巷子独自伸向道路,道路依次通向风口。在这个口舌和腿脚被寒冷深锁的季节,一些人一些事,形成巨大的篱笆,围拢了一颗不思奔走的心。小城数年,偶有高声的部分,被生活的况味悬挂,低眉间,被时间放逐,越走越薄的影子,输给了具体的生活。

在检修思想和身体的日子里,我钟情于那些被冷落过得无限的纸张,卧雪而眠或披雪而起,只为生命的安逸和寂静而感动。不深的巷子里,偶有车鸣与人语穿墙而来,又穿墙而过,这些伸手可触的民间,温暖了一颗闲置而旁逸的心。

赋闲的日子,出于于蔬菜和水果间,它们有露珠般早晨的光亮,可以拂拭去布满灰尘的眼睛。经营一种植物,比经营繁杂

而庞大的世事要来得随性和轻巧。因此,让手指碰触那些颜色的泽片,就似要有光芒照进这旧的身体和新的日子里。我在小城生活,孤单而寂寞。很少有适宜的人情与景致来照应内心的需要。我被生活放置于显微镜下,被巡视、被盘剥,执意要交出一些伪命题。一个人的苍茫与逼仄,与太平的盛世相比,可以微不足道,但常常却晃了一颗不易觉察和不可轻取的心。

母亲生日刚过,说过,爱她,就要给自己戴上最好的水银。我努力地活,认真地活,大概就是在积蓄我要的水银。我不知道那些更多的水银能从哪里来,我几乎打开所有的口袋,像一棵努力向上生长的树,上缴着所有的经脉。

想起多年前,母亲来家为我添装新被,至今不舍褶皱,高高置于楼阁。我执拗于

手工的奢侈和高贵,暗自思忖,那些舶来的丝绸又如何能掩下一颗风霜的心?现在,我还有筋骨,还有一段意志可以用来抗拒岁月,相比日常,我更倾向于仰视母爱的精致和艺术,从而在仰望中获取母性最大的利润和空间。我想等我老之将至,我会推开蒲团,如云端的日子般,铺开母爱的光影。而此时,我喜欢只抬眼于可触的光阴,只愿与束之高阁的棉宝保持高度的一致和平行。光阴之下,棉宝之上,我想,我要的水银正款款滴落于眉心与掌心。

现在,我仍是一棵行走着的树,正缓慢而倔强地走过了自己的经年。山川烟火,怀恋着一片相似的叶子来爱来恨。用我的城郭,召唤风中的旌旗,用我的白月光,照拂一袭月半弯。纵有时光清浅,人亦可以不言不语,月上枝头,无论怎样,都会照耀各自低头的样子。



## 三月小记

□杨梅

正月的寒气仍在空气中执拗地徘徊,惊蛰已过,春分却还在来的路上。虽已有了些许的暖意,但早晚的凉意依旧裹着大地,温度就在零下三度与十度之间,一只脚还深陷在冬日的霜寒里,冷意丝丝入扣;另一只脚却已悄然跨过了春的门槛,有了隐隐的生机。

今夜,小镇的雨来得恰到好处。不疾不徐的雨丝,如文人挥毫泼墨,在天地间勾勒出一幅朦胧的水墨。这雨,不似夏雨的暴烈,也不似秋雨的凄清,而是带着春天的温柔,轻轻抚过尘世的疲惫。韩愈笔下“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”的意境,此刻就在眼前徐徐展开。

驱车行驶在路上,雨刮器划出舒缓的弧度。我摇下半扇车窗,凉丝丝的雨点便乘着微风钻进车内,有的扑在脸上,有的滑进衣领里,那微凉的触感瞬间传遍全身。街灯的光晕在雨中氤氲开来,将柏油

路面映照得发亮。路旁的柳枝尚未吐出新芽,但挂满水珠的枝条合着年节的彩灯在路灯下闪闪发亮。

我深吸一口气,湿润的泥土气息裹着腐叶的微腥与嫩草萌发前的清冽,在鼻腔里轻轻漫开。街道被雨水浸湿,行人疏疏落落,撑伞的人脚步匆匆。几家店铺的灯笼在雨雾里摇曳。偶有车辆驶过,溅起的水花很快又归于平静,仿佛所有的喧嚣都被这场雨沉淀。恍惚之间,诗人们的雨全活了过来:有杜甫“随风潜入夜”的细腻,有李商隐“红楼隔雨相望冷”的怅惘,连“一蓑烟雨任平生”的疏阔,此刻都融进了这三分春水七分烟雨的意境中。

归家时,白瓷杯中的红茶已泡好。茶香与窗外的雨意交融,将窗内窗外都染成了朦朦胧胧的影像。桌上摊开的书页并不急着翻阅,只是望着雨幕出神。夜色被雨水浸润得愈发深沉,远处的灯火却在雨中

浮动,明明灭灭间,比平日多了几分暖意,像是有人守着一盏灯,等待归人。

三月是最懂得分寸的时节。它不急于撕碎冬的面纱,而是用雨丝串联冬春的交替,用和风软化冻土的坚硬,用暖阳融化残雪的凄冷。它唤醒大地的方式如此温柔,时而细雨如帘,时而疾风卷地,试探着春天的温度。正是这份三分不确定、七分有盼头的朦胧,才蕴藏着最动人的生机。

雨不知何时悄然停歇。轻轻推开窗户,月光正从云缝里漏下来,落在湿润的地面上,泥土下的草籽正铆足劲地破土而出,柳枝的骨节里也在孕育芽苞,三月的妙,就妙在这份欲语还休的含蓄。像新酿的酒刚揭了坛,像花苞刚鼓了蕊,像故事刚起了头,所有的希望都蓄着后劲,只需一阵暖风轻拂,一抹阳光照耀,便能绿色铺满人间大地。

合上书页,三月的夜,就这样在静谧中酝酿着一场盛大的苏醒。



## 月光月光(组诗)

□离离

### 仿佛

一束光进来  
仿佛一个人的到来  
作为一个孤独的人  
我一直都在等这样一个时刻  
光进来  
仿佛你来过

### 窗口

我害怕在夜里看见窗口  
有灯的窗口  
尤其是外地的街道上  
像一阵风一样  
我飘在夜色下,难过又无助  
还没有找到可以住一晚的地方  
就看到街边的楼上  
亮起来的窗口  
灯光饱满又锋利地  
伤透了我的心  
那时候我很害怕  
自己家里的窗口还是黑乎乎的

### 天上星

在异乡的夜空下  
我数过星星,但没有数清楚  
我数过多少  
在异乡的夜空下看到的  
那些星星,清冷,又孤单  
我心里也是,和它们相似的地方  
就是清冷。又孤单

### 灯

父亲去世后,我们收拾旧屋子  
把他穿过的衣服都摆在房檐下  
决定哪些该烧哪些该扔  
哪些该留下  
父亲去世后,那个房子一下子  
暗淡了许多,感觉他用过的物件  
都失去了灵性  
灵魂们都跟他去了  
那个房子太静了  
一张纸片掉下去的声音  
都是陡峭的  
都能让我们的心震颤  
突然手碰到一个灯盏  
多少年了  
它身上的灰尘  
还那样紧紧裹着它

### 给每一座山

分两次去了两座山  
分别是南山和北山  
分别是星期三和星期天  
中间又隔了好几天  
每一天就像一条街道  
多这个小城只有北街和南街  
多出来的一天  
我该分配给哪一条街

### 月亮月亮

那晚看到的月亮又大又圆  
又惊悚  
那么大的月亮  
无论我走到哪里  
她都低头看我,微笑着看我  
她的光  
落在我的脸上

## 欢腾的那达慕(歌词)

□乔明

我来自草原,  
你来自江南,  
我们从四面八方相约而来。  
骏马在驰骋,  
美酒多飘香,  
那达慕会上展风采。  
那达慕,那达慕,  
丰收的那达慕,  
那达慕会上展风采。

你来自城市,  
我来自乡村,  
我们从四面八方欢聚而来。  
弓箭现英姿,  
搏克传豪迈,  
歌唱团结奋斗新时代。  
那达慕,那达慕,  
欢腾的那达慕,  
歌唱团结奋斗新时代。  
那达慕,那达慕,  
欢腾的那达慕,  
歌唱团结奋斗新时代。

辽阔的草原

何怀东 撰