

文化大观 “二月二”灯游会 百年老镇续文脉

□王丽曼

“二月二，龙抬头”，在百年老镇沙圪堵，一场承载着百年记忆的灯游会热闹开幕。悦耳的唢呐声萦绕耳畔，男女老少扶老携幼，穿行在美轮美奂民俗情韵的九曲黄河阵中，在灯火流转间，共赴这场传承百年的民俗盛宴，感受中华传统文化的深厚魅力。

活动当天，准格尔经济开发区准格尔产业园美轮民俗风情园内人头攒动，暖意融融。为传承这一古老民俗，周边群众从四面八方汇聚而来，只为赴这场一年一度的约定。大家有序穿过象征中华九州的9座牌楼，绕行在灯火璀璨的阵道间，抚摸着九曲黄河阵中央的老龙杆，默默许下五谷丰登、六畜兴旺、平安顺遂的美好心愿。

“从我记事起，每年二月二都要逛灯游会，穿过九州，抱抱龙杆，一年平安顺遂。”居民王悦笑着说道，“我们在逛灯游会的过程中，真切感受到了浓厚的中华传统文化气息，这是刻在我们骨子里的民俗记忆。”

阵内灯火流转，阵外好戏连台。与九曲黄河阵相邻的戏台会场同样座无虚席，热闹非凡。临时布设的九曲黄河阵内，人们伴随着乐队的节奏，踏着嘹亮喜庆的唢呐声缓缓前行，一步一景，一灯一愿，浓浓的传统文化气息浸润着每一位参与者的心田。

“沙圪堵的灯游会有一百多年的历史了，过去就是用竹竿、老纸搭建简易的九曲黄河阵，虽然现在设施更好了，但是百年的传统习俗依旧没有改变。”居民郝建民的话语中，满是对民俗传承的珍视。

灯游会的核心景观——九曲黄河阵，源于古典名著《封神演义》，其阵式严格按照周易九宫八卦方位布设，以“富贵不断头”的传统图案九曲而成。阵内包含

乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八宫及中宫，共九宫，象征着中华九州。按照民俗传统，人们从入口进入，顺利穿过连环阵抵达出口，便寓意着新的一年顺顺利利、平平安安。

沙圪堵地处晋陕蒙三省交界，独特的地理位置造就了多元交融的民俗文化，当地颇负盛名的灯游会便是这份交融的生动见证。据了解，灯游会最早可追溯至清末，光绪四年，随着“走西口”人口迁徙，这一盛行于晋陕地区的民俗活动传入沙圪堵，历经百年岁月沉淀，至今依旧焕发着生机。

“灯游会是我们当地蒙汉群众喜爱的传统社火活动，光绪年间随晋陕移民传入我旗，至今已有上百年历史。”“非遗”传承人王拴介绍，“活动按九曲黄河阵布设361盏灯，搭配老龙杆、龙门彩灯，场面十分壮观。举办灯游会，主要是为了祈求风调雨顺、人丁安康，这是咱们当地传承不衰的特色民俗文化。”

百年变迁，薪火相传。早年间，老一辈人用土堆、老纸搭建阵形，点上麻油灯，昏黄的灯火照亮了晋陕蒙交界的烟火人间；如今，昔日的麻油灯火



已换成万盏流光，阵形依旧遵循周易九宫八卦方位排布，每一处细节都藏着老辈人的生活智慧与文化坚守。

这百年九曲黄河阵，从来都不只是一盏盏灯火的简单排布，更是晋陕蒙交界民俗文化的“活化石”。一辈辈生活在黄河岸边的人们，守着老手艺、传着老规矩，将祈福的心愿、对生活的热爱，悉数融入这九曲回廊、万盏灯火之中。如今，这场跨越百年的民俗盛会，正以鲜活的姿态，在烟火气中代代相传、生生不息，让百年文脉在新时代焕发新的光彩。

文化视界

□王水泉

2025年，是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。在这个承载着民族记忆的特殊历史节点，准格尔旗融媒体中心倾情推出了《德厚流光·准格尔红色纪行》——一档红色文化实景探访类节目。该节目共六集，每集20分钟左右，以沉浸式探访为引，将历史叙事与当代传承交织呈现，带领观众重返烽火岁月，感悟革命先辈用鲜血和信仰铸就的不朽传奇，在赓续红色血脉中汲取奋进新时代的精神力量。

寻根溯源：红色基因的影像化表达

《德厚流光·准格尔红色纪行》的创作，植根于习近平总书记关于“弘扬中华优秀传统文化、用好红色文化、发展社会主义先进文化”的重要论述。节目以高度的历史自觉和文化自信，全面展现准格尔旗在中国共产党的领导下，从革命烽火到现代化建设的壮丽历程，彰显红色文化的光荣传统与时代新貌。

节目在叙事结构上独具匠心，选取从大革命时期、抗日战争时期、解放战争时期到社会主义建设时期多个时间维度，以中共地下组织在准格尔旗点燃星星之火、创建晋陕抗日根据地交通站、伊克昭盟东部解放区等标志性历史事件为节点，系统梳理了准格尔旗红色文化的形成与演进脉络。通过主题单元的形式，深入挖掘其精神内核，构建起立体而丰满的历史叙事空间。

节目以高品质影像语言、细腻情感表达和深刻思想内涵，精准呈现准格尔旗红色文化的“史、神、魂”三维价值：历史为根，承载革命先辈的牺牲与奋斗；精神为脉，彰显信仰、信念、信心的强大力量；灵魂为核，指引新时代准格尔旗人民在全面建设社会主义现代化国家新征程上砥砺前行。这种三维立体的表达，让红色文化不再是尘封的档案，而是生生不息的精神传承。

探访纪行：历史与现实的深情对话

节目以准格尔旗红色血脉上的“人、事、物”为坐标点，采用探访纪行与历史再现相融合的表现形式，巧妙串联起红色文化相关的历史事件、人文故事与现代传承。

节目以主持人的探寻提问为引，融合实景拍摄、嘉宾访谈、AI场景还原等多种手段，以点带面、深入浅出，将准格尔旗波澜壮阔的红色历史凝练于一个个镜头表达中。沉浸式的探访，让观众仿佛穿越时空，与历史对话、与先烈交流，在情感共鸣中完成精神洗礼。

六集节目、六处地标、六段传奇：第一集《星火源起：探寻葫芦头梁党小组旧址》，揭开准格尔地区最早的红色堡垒序幕；第二集《烽火漫道：走进中共准格尔工委纪念馆》讲述准格尔旗西部四道柳川抗战“红色交通线”的传奇；第三集《喋血渡口：重温马棚地区革命岁月》展现黄河之滨马棚地区秘密党组织的发展历程；第四集《窑洞丰碑：追寻革命老区魏家窑的精神坐标》记录魏家窑地下党人在战火中艰难前行的足迹；第五集《铁血黎明：踏访伊东解放的战斗足迹》再现纳林古镇伊盟支队英雄们以血肉之躯筑起坚不可摧防线的壮烈；第六集《薪火相传：赓续准格尔红色血脉》走进红色文化教育基地，聆听烽火岁月的真情告白，见证红色血脉与绿色未来在准格尔大地上的交相辉映。

全片从点到线、由线及面，既有历史的纵深感，又有现实的亲切感，让观众在镜头的引领下，一步步走进历史现场，触摸红色记忆，感悟精神力量。

传播创新：红色文化的全媒表达

在媒体深度融合的时代背景下，《德厚流光·准格尔红色纪行》积极探索红色文化传播的新路径。节目采用“总宣短片+预告片+正片+短视频传播”的立体化传播策略，六集正片加上相关宣发物料，总时长逾2.5小时。通过中国网络传播矩阵和准格尔旗融媒体中心矩阵进行全网推送，同步在中国网视频号、醉美准格尔APP、准格尔旗发布视频号等平台与准格尔旗新闻综合频道同步直播，实现大小屏联动、多平台共振，传统媒体与新媒体深度融合，有效拓展了红色文化传播的覆盖面和影响力。

节目于2025年8月26日首播，截至目前，相关物料全网总浏览量突破260万，互动量达86.5万次。这一亮眼答卷，不仅印证了准格尔旗红色文化的强大吸引力，更展示了红色文化在新时代传播中的无限可能。网友们在评论区深情留言：“这片土地，配得上所有的敬意与热爱”“先烈的牺牲，我们永远铭记”“红色基因要在我们这一代继续传承”。这些真挚的互动，正是红色文化入脑入心的生动诠释。

时代价值：红色血脉的当代传承

红色文化是中国共产党创造积累的先进文化，蕴含着指引我们党和人民增强信仰、信念、信心，战胜一切强敌、克服一切困难、夺取一切胜利的强大精神力量。准格尔旗作为全国第三类革命老区，其红色文化的价值不仅在于历史，更在于现实与未来。

历史是最好的教科书，英雄是最亮的坐标。《德厚流光·准格尔红色纪行》以其深刻的思想内涵与精湛的影像表达，为准格尔的红色基因注入了新的时代内涵。革命先辈的故事，不是尘封的档案，而是准格尔大地上最动人的歌谣；他们的信仰，不是遥远的传说，而是激励后人砥砺前行的力量。节目的推出，正是为了让这些歌谣永远传唱，让这份力量永远传承。

精神之光照亮煤海之变，红色血脉与绿色未来在这片大地上交相辉映。英雄们用生命书写的传奇，值得我们永远传颂；革命斗争精神的火炬，需要我们代代相传。未来的准格尔旗，必将在红色精神的指引下，继续走好高质量发展之路，把人民的梦想照进这片广袤而充满希望的土地。

让红色基因在影像中永生

文化动态 乌审旗：以“文物+”为钥 解锁民族团结沉浸式新课堂

嘎鲁讯 近日，乌审旗举办“文物里的中华民族共同体”“同一堂思政课 共绘民族团结情”主题实践活动。通过沉浸式思政教育与互动实践，让青少年在文物中感受美、探索美、创造美，进一步铸牢中华民族共同体意识。乌审旗第五幼儿园、第二小学、实验小学以及陕西师范大学乌审旗实验学校初级中学的100多名师生参与其中。

此次活动在讲述“小文物见证大团结”的主题视频展播中拉开帷幕，萨拉乌苏遗址出土器物、鄂尔多斯民歌乐器等本土文物，串联起乌审旗促进各族群众广泛交往交流交融的历史脉络。同心圆宣讲员作铸牢中华民族共同体意识主题宣讲，以鲜活的故事、真挚的情感，让师生们对民族团结理念有了更具象

的理解。

“共绘同心圆·博物馆创作营”DIY实践活动，作为活动核心环节，依据不同年龄段特点分别设计内容，乌审旗第五幼儿园的小朋友化身“小小考古家”，专注挖掘萨拉乌苏考古盲盒，拿着文物身份卡聆听文化根脉故事；陕西师范大学乌审旗实验学校初级中学的学生，围绕各民族共生场景开展拼图创作，石榴籽相拥、各民族紧密团结等场景在拼图拼接中逐渐成型，勾勒出同心同向、共生共荣的美好图景。另一边，不同年龄段的同学们携手创作民族团结一家亲拼贴画，大家分工协作、描线涂色，将对民族团结的理解与憧憬凝于笔尖，一张张鲜活的画作最终拼合成一幅完整的“同心圆”长卷，让“中华民族一家亲”的理念在动手实

践中深深扎根在孩子们心中。

活动期间，学生们还分赴“历史与生命”“艺术与生活”两条主题研学路线开展实景研学，多样的实践形式，让这场“行走的思政课”，成为青少年感悟民族团结的生动课堂。

此次活动以鲜活的实践形式让民族团结的理念浸润童心，让各族青少年在亲身体验中触摸文化根脉、凝聚民族情感，让铸牢中华民族共同体意识的教育变得可感可触、生动鲜活。多样的互动体验让思政教育走出课堂、扎根生活，也让青少年成为民族团结的感知者、传承者与践行者，为乌审旗铸牢中华民族共同体意识宣传教育注入了鲜活的青春力量。

(刘文轩)

优秀剧目名片

《家园》由康巴什区乌兰牧骑创作表演，在第七届内蒙古舞蹈大赛中荣获专业乌兰牧骑组(民族民间舞)表演二等奖。

舞蹈创作以铸牢中华民族共同体意识为主线，表现了风华正茂的年轻人用心声的节奏敲响生活的暖音，一碗奶茶装满了对故乡的深情，毡包的炊烟点燃了对新时代的热爱。小伙子们和姑娘们用鄂尔多斯地域特色的韵律，凸显鄂尔多斯“暖城”温度，将中华民族幸福家园的美好生活生动展示。



《西口文化——鄂尔多斯地区民族交往交流交融的历史见证》课题研讨会召开

康巴什讯 3月23日下午，由市委宣传部与市铸牢中华民族共同体意识促进会共同确定的《西口文化——鄂尔多斯地区民族交往交流交融的历史见证》课题研讨会在康巴什召开。

西口文化，是伴随着走西口移民浪潮在历史长期演进、各民族交往交流交融、人民辛勤劳作奉献和经济社会发展中形成的，是深厚交融的地域特色文化形态具体生动的呈现，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。与会人员围绕西口文化的形成轨迹、发展脉络、文化特质、历史影响和当代价值展开深入研讨，一致认为，鄂尔多斯地区是走西口的重要目的地之一，是西口文化重要的形成和承载地。西口文化是各族人民守望相助、团结奋斗的生动历史见证。

研讨会强调，课题研究要以铸牢中华民族共同体意识为主线，把好政治关、意识形态关。要深入剖

析走西口的形成和西口文化，在地区经济层面，为鄂尔多斯带来先进农耕技术，促使农牧互补经济形成，打破单一经济格局；在社会层面，不同民族杂居共居，重构社会组织，建立起多元包容的民族关系；在文化领域，各民族相互交融，饮食、服饰、艺术、民俗等文化元素融合共生，形成独特的地域文化；在新时代研究中，突出全市各族人民以铸牢中华民族共同体意识为主线，守望相助，团结奋斗，共同建设和发展的共同足迹；在经验启示部分，提炼出经济互补、社会互融、文化互鉴和新时代积极创建各民族共居共学、共建共享、共事共乐的发展格局，为鄂尔多斯地区进一步铸牢中华民族共同体意识提供理论与实践成果支撑。各旗区铸牢中华民族共同体意识促进会要高度重视和全力支持开展课题研究工作，按照确定的研究课题，合理安排时间，认真开展研究课

题，高品质完成课题研究任务，为进一步促进铸牢中华民族共同体意识，推动鄂尔多斯经济社会文化高质量发展贡献力量。

《西口文化——鄂尔多斯地区民族交往交流交融的历史见证》课题研究年内将分为三个阶段进行：一是课题研究前的选题和准备阶段(2月至3月)；二是课题研究的调查研究撰写阶段(3月至9月)；三是课题研究的成果汇集和编审阶段(9月至11月)，编辑审稿完成后，成书书稿交由出版社正式编审并出版发行。

(白爱民)

石榴花开

主办 鄂尔多斯市融媒体中心
单位 鄂尔多斯市铸牢中华民族共同体意识促进会

长篇报告文学《库布其生命歌》作品研讨会在京举行

康巴什讯 近日，由中国报告文学学会、内蒙古自治区文学艺术界联合会、鄂尔多斯市文学艺术界联合会主办，内蒙古作家协会、远方出版社承办，《鄂尔多斯》文学杂志社协办的肖睿长篇报告文学《库布其生命歌》研讨会在北京举行。来自中国作家协会、内蒙古文联、中国作家杂志社、远方出版社、鄂尔多斯市文联等有关单位20多位专家学者参与了研讨。

与会专家一致认为，《库布其生命歌》坚持以人民为中心的创作导向，紧扣时代主题和生态文明建设实践，是一部兼具文学价值、现实意义和文献意义的生态报告文学作品。作者肖睿长期深入库布其实地走

访调研，以细腻鲜活的细节，将当地生态变迁、历史传统与人文风情融为一体，让宏大题材兼具扎实的文学质感与真挚的情感温度。作品以“古如歌”谋篇布局，巧妙融合民歌传说与治沙实践，文化底蕴深厚，兼具鲜明地域特色与深邃的生命哲思。作品突破“征服自然”的传统叙事范式，树立人与自然和谐共生的生态理念，实现了生态书写观念的重要跃升。《库布其生命歌》早已超越了单一题材写作，它既像一份写给库布其的备忘录，也像一部风物志、心灵史，既写出了治沙奇迹和中国经验，也写出了这片土地上的苦苦、坚守与希望。全书篇幅凝练而内容厚重，在文体融合和叙

事艺术上都作出了可贵探索，展现了青年作家面对重大现实题材时难得的定力与诚意。

《库布其生命歌》由远方出版社出版，其节选《库布其——我的生命歌》发表于《鄂尔多斯》2025年第12期，入选“2025年中国报告文学优秀作品推荐名单”。作为肖睿的家乡刊物，《鄂尔多斯》杂志始终是他文学创作道路上的重要见证者与推动者。肖睿在发言中表示，家乡刊物不仅给予了他持续不断的创作灵感和精神力量，也为他的作品走向更广阔的文学舞台提供了宝贵平台。

(市文联)