

文化大观

鄂尔多斯美术馆:从“一座馆”到“一种生态”的蜕变



王雅丽 刘琳

时光静默,艺术有声。2023年12月30日,伊金霍洛旗巴音呼格静默的草原上,鄂尔多斯美术馆悄然生长,它成为“暖城”一处跳动的艺术心脏。两年间,鄂尔多斯美术馆以展览为媒介、以教育为纽带、以收藏为记忆,将艺术融入城市的呼吸与脉搏。不仅构建了一座连接艺术与公众的实体空间,更在暖城的文化土壤中,悄然生长出一片生机勃勃的精神绿洲。

锚定:展览作为城市的艺术刻度

如果时间可以被测量,那么展览就是鄂尔多斯美术馆为这座城市刻下的艺术年轮。

2025年,14场展览在这里依次绽放。从本土青少年的稚嫩笔触,到全国名家的金石力作;从摄影镜头下的北疆瞬间,到书法笔墨间的性情挥洒——每一场展览,都是一次文化的抵达,也是一次精神的出发。美术馆的开篇,始于“向下扎根”。2024年启动的“暖城童画”青少年美育品牌,在两年间完成了五期征稿与展示,像一棵小树,在持续的浇灌中长出第一圈坚实的年轮。孩子们用画笔描绘草原、城市与梦想,线条虽稚嫩,却勾勒出一条清晰的本土美育脉络。这个品牌不仅是作品的展示,更是情感的孵化器,让艺术从童年开始就成为生活的一部分。

而真正的“破界”发生在2025年的儿童节。“芃芃黍苗·暖城童画”特展,以童真视角重构艺术表达,打破传统美术馆的静观模式,让展览成为可互动、可分享、可体验的公共场域。社交媒体上,“打卡鄂美”成为本地文化消费的新热点。美术馆在这一刻,完成了从“展陈空间”到“生活现场”的转身。

如果说童画展是向内扎根,那么“亮丽北疆·多彩

暖城”中国美术家协会会员写生作品展,则是向外伸展的重要枝干。这是馆内首次承办全国征稿美术作品展,从全国投稿中精选125件佳作,加上特邀及名家采风作品共计190件,各地艺术家以多元视角描绘山河、生活与人情,让北疆的风土通过全国艺术家的笔触,被看见、被理解、被传递。

更深的根系,伸向传统文化的沃土。“多彩暖城·印象北疆”西冷印社篆刻名家作品邀请展,让享有“天下第一社”之誉的西冷印社,百余年来首次走进内蒙古。40位篆刻名家携代表作而来,更为此行专门创作一方精品,以刀为笔、以石为纸,表达对草原的深情。方寸之间,可见山河;刀石相遇,可触文脉。这场展览不仅是一场文化盛会,更是一次跨越地域与时代的艺术致敬。

多个全国性专项展的落地,进一步丰富了美术馆的展览生态。镜头定格瞬间,笔墨挥洒性情,这两扇新开的“窗口”,印证了鄂尔多斯美术馆在吸引全国优秀艺术资源、推动多门类艺术对话方面的能力与决心。

架桥:活动成为心灵的共鸣现场

建筑是凝固的桥,连接空间与想象;而活动是流动的桥,连接心灵与共鸣。鄂尔多斯美术馆深谙此道,在过去一年中,以“互动”为基,精心架起三座至关重要的桥梁。

2025年深秋,中国美术家协会“深入生活、扎根人民”采风写生活动,带着艺术家们深入鄂尔多斯腹地,从巴音呼格草原的辽阔,到沙巴日嘎嘎的淳朴,从九城宫的自然风光,到转龙湾、恩格贝的生态画卷——鄂尔多斯成为艺术创作的现场。中央美术学院马刚教授的美育大讲堂,为本土艺术工作者与学子带来关键启迪。这座桥,让全国性的艺术目光在此聚

焦、沉淀,并最终转化为展览中那些饱含深情的作品。美育关乎一座城市的未来气质。美术馆倾力构筑启蒙之桥,让美的种子在童年扎根。“春之约”公教活动中,蒙古族小学孩子们用扭扭棒编织心中的春天;诗人走进校园,为孩子们揭开儿童诗创作的神秘面纱;当代艺术家黄淋带领孩子们进行“一件衣物的灵魂”艺术共创,将旧衣物转化为充满个性的艺术装置,后来也成为童画展中动人的展品。

艺术的价值在于理解与共鸣。全年一系列高水准的讲座与座谈会,成为每场展览最坚实的“学术支柱”。北京书法家协会崔胜辉的讲座,为近4.9万名听众勾勒学书路径;中国文联副主席、西冷印社社长兼秘书长陈振濂,西冷印社社长张哲的专场讲座,在方寸金石之间,展现中华传统艺术最深邃的魅力。这座桥,让观看升华为理解,让兴趣沉淀为知识。

三座桥相互连接,构成了一个完整的艺术生态闭环:为创作者搭建实践场域,为儿童开设美育课堂,为公众打开认知之门。

生长:从“美术馆”到“城市文化心脏”

两年时间,鄂尔多斯美术馆完成了从“一座馆”到“一种生态”的蜕变。

它的生长轨迹清晰可见:从本土到全国、从传统到当代、从展示到互动、从艺术到生活。每一场展览,都不只是作品的陈列;每一次活动,都不只是程序的完成。它们共同构成了一种文化实践——让艺术成为可感、可知、可参与的生活温度。

这种温度,体现在孩子们专注创作的眼神里,体现在市民驻足观赏的对话里,体现在艺术家采风写生的笔触里,也体现在特殊儿童感受声光疗愈的宁静里。美术馆不再是一个遥不可及的文化殿堂,而是一个温暖、开放、充满可能性的公共场域。

更重要的是,美术馆的生长与城市的发展同频共振。它用展览测量城市的艺术体温,用活动编织城市的文化肌理,用美育滋养城市的未来气质。在鄂尔多斯这座“暖城”,美术馆正成为一处跳动的艺术心脏,为城市注入源源不断文化活力。

展望:艺术是长出来的,不是建出来的

两年,足以让一棵树苗扎根,让一个品牌成型,让一种文化姿态被看见。

鄂尔多斯美术馆的两年,是静默生长的两年,是踏实耕耘的两年,也是温暖相遇的两年。以展览为锚,定位于学术与公共之间;以活动为桥,连接起心灵与共鸣之处。在这里,艺术不是远方的风景,而是可感、可知、可参与的生活温度。

2025年展览的落幕,从不是终点。它留下的思考、对话与启发,将持续在观众心中生长。正如美术馆在两周年回顾中所言:“艺术不仅在于观看,更在于参与、在于共鸣、在于成为生活的一部分”。

站在两年的节点回望,鄂尔多斯美术馆已经走出了坚实的第一步。而它的未来,正如草原上的日出,温暖而明亮,充满生长的力量。

文化视界

王娜

千年草原,弦歌不辍。从2023年开始,连续三载在杭锦旗唱响的鄂尔多斯古如歌艺术大赛,早已超越一场赛事的范畴,成为“非遗”活化传承的生动样本,更是铸牢中华民族共同体意识的文化纽带。

作为国家级非物质文化遗产代表性项目,古如歌以无伴奏群体连续演唱的独特形式,承载着蒙古族先民的生态智慧与人文情怀,更镌刻着各民族交往交流交融的历史印记。三届大赛的迭代升级,清晰勾勒出一条“以赛促传、以文聚力”的发展路径——参赛队伍由25支队伍(374人)到今年48支队伍(568人),从首届的技艺切磋,到如今涵盖千人共唱、学术研讨、舞台展演、多元文化闭环,古如歌不再是深藏于草原的“小众非遗”,而是化作全民共享的文化盛宴。不同地区、不同年龄段(年龄最大90岁,最小6岁)的歌手同台放歌,国家级传承人的醇厚唱腔与青少年传承者的清脆嗓音交织共鸣,歌声里流淌的不仅是千年古韵,更是各族群众心手相牵的深厚情谊。

三届大赛推动古如歌实现跨越式发展,成立了杭锦旗“鄂尔多斯古如歌”研究协会,现有会员1000余人;建成传承基地13处、古如歌音乐博物馆1处、“非遗”展厅1处、“非遗”剧场1处。它不再只是文化遗产的符号,更成为促进各民族相知相亲的桥梁,让“各美其美,美美与共”的理念在草原大地落地生根。

三载弦歌,唱响的是千年“非遗”的新生乐章,凝聚的是民族团结的磅礴力量。在全旗古如歌爱好者的共同努力下,累计挖掘整理古如歌上百首,出版《鄂尔多斯民间古歌谣》《杭锦旗古如歌》等书籍,拍摄主题短片《寻觅古如歌》、MV《紫檀木桌》《特斯根河水》《杭锦旗姑娘》及数十部教学片,不仅斩获国际民俗大赛金奖、原创《古如歌》歌舞剧成功首演,更走进校园、社区……

如今,古如歌既是展示鄂尔多斯文化魅力的闪亮名片,更是杭锦旗铸牢中华民族共同体意识的重要载体,探索出“以赛促传、以文聚力”的“非遗”传承新范式。

“古如歌的每一句吟唱,都是对民族团结的深情赞颂。”杭锦旗文联相关负责人表示,三年赛事积累的不仅是艺术成果,更是各民族同心同向的精神财富。未来,杭锦旗将继续以古如歌文艺大赛为纽带,推动这一千年“非遗”在坚守本真中创新发展,让穿越时空的草原之音持续唱响民族团结之歌,为铸牢中华民族共同体意识注入源源不断文化动能。

从三届古如歌大赛看“非遗”传承与民族团结的交融之道

古韵新声 同心共鸣

伊旗微电影亮相硅谷 AI 电影节 《朱开沟》入选全球百部优秀展映名单



鄂尔多斯·伊金霍洛·朱开沟

阿勒腾旗热讯 近日,伊金霍洛旗出品的AIGC微电影《朱开沟》从全球参赛作品中脱颖而出,成功入选硅谷 AI 电影节全球百部优秀展映名单。这部“文化+科技”创新力作,以数字化手段复刻朱开沟遗址承载的中华早期青铜文明,让伊金霍洛本土文化闪耀国际舞台。

朱开沟遗址是第六批全国重点文物保护单位,时代上限约为距今4200年前的龙山时代晚期,下限约相当于距今3500年前的商代前期。见证了从农耕向半农半牧的文明转型,出土堪称“中华第一剑”的青铜短剑等文物,是中华文明多元一体格局的核心佐证。为让千年遗产

“活起来、走出去”,合作项目团队依托自主研发的“昆羽AIGC生产管线”,构建“考古发掘+数字创作”体系;AI深度学习文物器型、纹饰与肌理,提取专属美学基因;再将严谨考古资料与打磨后的剧本转化为精细指令,生成祭祀、生产等鲜活历史场景,在恪守史实的前提下,实现沉浸式的文明叙事。

此次入选是国际业界对伊金霍洛旗文化活化实践的高度认可,也彰显了中国地域文化题材AIGC作品的国际竞争力。未来,伊金霍洛旗将持续深化文化数字化创新,让更多承载中华文明密码的本土故事走向世界。(陈媛)

市图书馆新增市机关事务中心“智宝乐园”分馆

康巴什讯 近日,市图书馆新增市机关事务中心“智宝乐园”分馆,旨在丰富市直第二行政办公区托管幼儿的精神文化生活。

“智宝乐园”分馆位于伊金霍洛旗国泰商务广场一楼,配备200余册优质绘本和青少年图书,为孩子们打造触手可及的“移动书香阵地”,让早期阅读习惯在启蒙阶段生根发芽。馆内图书经过工作人员精心筛选,紧扣3-8岁幼儿的认知特点与成长需求,涵盖启蒙认知、经典童话、科普百科、亲子共读等多个类别。图书画面色彩鲜活、情节简单易懂,既包含《好饿的毛毛虫》等经典童

书,也有贴近生活的习惯养成类读物,兼顾趣味性、教育性,能充分激发幼儿的阅读兴趣与想象力。

“智宝乐园”负责人表示,将依托这批优质资源,开展绘本共读、故事分享等常态化阅读活动,让书香融入幼儿日常托管生活,同时鼓励亲子共读,推动阅读习惯的家园共育。未来,图书馆将持续关注“智宝乐园”的阅读需求,适时更新图书资源,并计划开展“绘本小剧场”“小小图书管理员”等互动活动,让优质文化资源惠及更多幼儿,用书香为孩子们快乐成长保驾护航。(杨慧云)

文化速览

本报讯 市融媒体中心记者刘琳 新春将至,年味渐浓。为丰富市民春节文化生活,打造惠民利民的文化过年新场景,鄂尔多斯大剧院精心筹备涵盖儿童剧、相声、喜剧、音乐会等多种形式的演出盛宴,为市民献上一场高品质的文化大餐,让大家在浓厚的艺术氛围中欢度新春佳节。

据悉,马年春节演出季以“文化惠民、欢乐过年”为核心,精心遴选了多场适合全年龄段观众观看的优质

马年春节连台好戏即将开启

剧目,兼顾童趣与温情、传统与经典,为不同需求的市民提供了多元化的观演选择,成为广大市民春节期间休闲娱乐的首选去处。演出于腊月即拉开帷幕,率先登场的是多部儿童剧,有充满奇幻色彩的音乐儿童剧《海王星飞船》,用动听的音乐和精彩的剧情为孩子们开启梦幻之旅;经典儿童剧《三只小猪》陪伴亲子家庭度过欢乐时光;儿童剧《绿野仙踪》带领观众走进奇妙的冒险世界,传递勇气与友谊的力量。其次登场的是

《金马迎春·笑语欢腾》——天津传统新春相声大会,将带来原汁原味的津派相声,用阵阵欢笑陪伴市民喜迎新春;团圆喜剧《放心,不下》适合全家一同观看,在欢声笑语中感受亲情的温暖;《时光的旋律》经典影视音乐唤醒观众的青春记忆,带来沉浸式的听觉享受。

据了解,马年春节演出季于1月30日开启至3月14日结束,届时,一系列丰富多彩的演出活动,将陪伴广大市民共度欢乐祥和的新春佳节。

优秀剧目名片

《翔驰》由鄂托克前旗乌兰牧骑创作表演,在第七届内蒙古舞蹈大赛中荣获专业乌兰牧骑组(民族民间舞)表演三等奖。

《翔驰》以艺术化草原上奋勇向前的蒙古马,在无尽的草原上肆意驰骋,让更多的人了解、认识并热爱草原文化,使其得以延续和发展,为中华民族文化的繁荣作出贡献,向着未来,奔腾不息,一往无前。



王万里诗集《岁月洒落的微光》出版发行

本报讯 市融媒体中心记者杨家曼 刘琳 近日,我市作家王万里第七部诗集《岁月洒落的微光》由作家出版社出版发行。该诗集由著名诗人、《诗刊》副主编霍俊明作序,称其为“摆渡人生的光源”,深刻阐释了作品的精神内核。

诗集《岁月洒落的微光》共收录作者精选诗歌305首,全书分为“种故乡”“万物都是最美的神”“凝固的火焰”“青草领走了羊群”“守住爱”“夜晚的火车站”“向祖

国致敬”七辑,结构层层推进,情感渐次升华。诗集贯穿了个人情感与时代情怀的交融,或凝视万物众生、或抒发生命激情、或描绘自然灵韵,或书写人间温暖,全面展现了作者对生活、自然与时代的深刻体悟。

王万里自2010年从事诗歌创作以来,深耕诗坛十余载,已出版《松风万里》《高原清风》《北方的时光》《灵魂始终在寻找一块安静的地方》《嫩绿的阳光》《跟着太阳走过》《岁月洒落的微光》《岁月洒落的微光》七

部诗集。并在《人民日报》《诗刊》《工人日报》《中国作家》和省市区级报刊多次发表作品,是一位创作势头旺盛的高产作家。他的诗歌创作始终紧扣时代脉搏,以诗言志,以情动人。本诗集延续其一贯的创作风格,语言清新真挚,情感饱满深沉,既有个人的细腻感悟,也有家国的赤诚情怀;既有自然的清新灵动,也有人间的温暖烟火,最终汇聚成摆渡人生的光源,必然能引发每一位读者的深深共鸣。