

“一身归朔漠,数代靖边戎。若以功名论,几与卫霍同。”

两千多年前,王昭君肩负和平使命,从汉都长安出发,踏上出塞之路,用柔弱的双肩支撑起了民族和睦的重任。和亲后,北方边境“数世不见烟火之警,人民炽盛,牛马布野”“三世无犬吠之警,黎庶亡干戈之役”,汉元帝为庆祝与匈奴结下兄弟情谊而此后边境再无战事,改年号为竟宁。

两千多年来,人们不断用史书文献、诗词歌赋、小说戏曲、民歌传说等怀念赞美昭君。

历经岁月的洗礼,如今,这条承载着和平与文明对话的古道上,昭君文化依然鲜活。昭君文化所蕴含的民族团结精神,通过跨越时空的文物遗存、建筑印记、技艺传承与当代实践交织共生,形成了一条清晰可感的文化脉络。

## 文化共生

### 民族交融的传承密码

文物是历史的见证者,更是昭君文化基因的“活载体”。在“昭君出塞”路沿线,散布各处的文物如同一条无形的珠链,串联起从荆楚故里到塞北草原的广阔空间,也无声地讲述着一段民族融合的千古佳话。

在内蒙古博物院,珍藏着一件瓦当,它呈圆形,直径15.5厘米,四扇格十字当面,界格整齐清晰,每区内一阳文篆字,为“单于和亲”四字。它外表朴拙,带着岁月的斑驳。从长安入塞,全程1000多公里,出土于包头市郊召湾村的这片瓦当,是昭君和亲路线的重要佐证。

出土的“和亲”瓦当共两件,一件

如果说文物是散落的文化碎片,那么建筑则是凝固的文化史书。在“昭君出塞”路沿线,许多建筑都留下了民族交融的印记,成为昭君文化传承的“空间载体”。

行走在昭君村,可见多处胜迹:昭君挖掘的“楠木井”,至今还在使用;大旱年月开凿从不干涸的娘娘泉,仍有泉水冒出;还有昭君刺绣梳妆的“梳妆台”,抚琴作赋的“抚琴台”,登楼赏月的望月台……20余处遗址遗迹,让人满怀遐想,流连忘返。虽经后世多次重修,但仍保持着鄂西传统民居风格。这些建筑不仅是对历史人物的怀念,更是楚地建筑文化与昭君记忆的

文物与建筑是“静态”的传承,而技艺则是“动态”的延续。在“昭君出塞”路沿线,许多传统技艺都与昭君文化息息相关,它们在匠人的坚守与实践代代相传。

“姑娘住在宝坪村,村后纱帽山,常年生白云……村前有条古老的河,奶奶给我说,昭君传说用船拖,大船装不下,小船帮助拖,屋里还有几大摞。”湖北省宜昌市兴山县古夫镇龙池村八组的“非遗传习所”里,李作权随口唱昭君。李作权今年76岁,是国家级非遗项目“王昭君传说”代表性传承人。“我这一辈子,就是说昭君、唱昭君、演昭君。”李作权说,

跨越千年,昭君文化并没有只停留在历史的记忆中,而是在当代焕发出新的活力。在“昭君出塞”路沿线,各地以多种形式传承和弘扬昭君文化,将其与新时代的民族工作、文化建设相结合,让昭君文化成为推动民族交融、共赴复兴征程的强大动力。

借节庆活动让昭君文化焕发现代光彩。1999年至今,呼和浩特市昭君文化节已连续举办26届。其间开展的理论研讨、旅游开发、民俗表演、招商引资等,吸引八方来客广泛参与,促进了各民族交往交流交融。湖北省宜昌市兴山县连续多次举办

藏于内蒙古博物院,另一件藏于包头博物馆。“包头市九原区是秦直道上的重要驿站。昭君出塞时,曾在此地停留休息。为了纪念‘昭君出塞’这一重大历史事件,当地人民制作了文字瓦当。”昭君博物院有关负责人介绍。在此之前,没有任何“昭君出塞”的实物证据,“单于和亲”瓦当填补了这个空白。

2025年4月,“融在楚天——铸牢中华民族共同体意识文物展”在湖北省博物院开展,清代倪修梅的《昭君出塞图》首次展出。

来自宜昌兴山的游客刘女士特意在《昭君出塞图》的展位前拍照留念。

完美融合。

“琵琶一曲弹至今,昭君千古墓犹新。”位于呼和浩特市南郊大黑河畔的昭君墓,是历史文献记载最早、颇具代表性、关注度高的墓葬遗址,占地约130亩,高33米。墓园设计融合了中原封土为陵的传统与草原崇敬自然的特点。依此遗址而建的昭君博物院,集文物保护、收藏研究、馆藏展示和社会教育于一体,兼备展示传播草原丝路文化、昭君文化等功能。

鄂尔多斯市昭君文化旅游景区同样见证着这段历史。公元前33年,王昭君远嫁匈奴和亲时,途经此地并建有行宫。城内的主要景点为昭君

上百万人听他讲过、表演过昭君故事。“昭君是长江的女儿、草原的母亲、和平的使者,我要让昭君文化代代传承。”

在呼和浩特市一栋居民楼内,73岁的布贴画传承人崔锁莲每个清晨都与绸布为伴。她轻轻剪开靛蓝色的蒙古绸,阳光透过绘有传统卷草纹的布料,碎布如蝶飘落。2005年,她创作完成宽1.5米、高2.5米的《昭君出塞》巨幅布贴画作品,献给第六届昭君文化节。每贴上一片布,都仿佛在为那段遥远的历史缀补细节,让昭君的故事不再仅仅停留于纸页之间。“我们不仅是民间

昭君文化旅游节或“中秋月圆忆昭君”系列活动,包括千人颂昭君活动、民歌大赛、京剧晚会、广场舞大赛、“昭君故事我来说”“千秋昭君”系列展等,让更多人参与进来,更好地传承弘扬昭君文化。

教育研学新路径为文化传承开辟新空间。如今,昭君文化进入湖北省宜昌市兴山县中小学校本课程,并纳入党校培训课程体系,持续开展昭君文化系列讲座,昭君文化进社区、进乡村、进机关、进校园、进企业,每年举办系列活动60余场。沿线各高校则通过设立研究课题、举办学术研讨会等方

“从小就听说‘昭君出塞’的故事,但总觉得离我们很遥远。今天在省博物院亲眼看到《昭君出塞图》,我突然觉得,王昭君是一位曾经生活在荆楚大地上,与你、我、他一样的鲜活生命,离我们并不遥远。”站在展品前,刘女士感慨万千。

在湖北省宜昌市兴山县昭君村出土的汉代陶器、瓦当和钱币,静静诉说着两千多年前这片土地的日常生活动景。这些文物虽不直接属于昭君,却勾勒出她成长的时代背景与环境。据记载,此处汉代筑有昭君台,唐代建有昭君院,宋代立有昭君故里碑,明永乐十三年重修昭君院,清光绪十年又重

立了昭君故里碑,如今碑文尚存。这些珍贵的遗迹,真实记录了后世对这位和平使者的持久纪念。

陕西省咸阳博物院收藏着汉元帝时期的“渭陵六珍”,正是汉代民族文化交融的鲜活物证,其历史语境与“昭君出塞”促进汉匈和睦的壮举遥相辉映。

……

这些文物见证了不同历史时期、不同民族对昭君记忆的共同塑造。它们不仅是历史的片段,更是中华民族多元一体进程的有形见证,至今仍传递着和平、交融与共生的永恒回响。

塞的残垣断壁间,仿佛能听到历史的回响。看着这些石块,想象昭君当年就是从这里走过,这种跨越时空的感动,是书本上永远体会不到的。”游客杨弘多说。

……

昭君的故事,从未被黄沙掩埋,而是在每一处砖石与地名之间,生生不息、婉转流传。

这些建筑与遗迹,如同被时光打磨的古诗,静静地矗立着。当我们走近它们,便是走近一场跨越千年的对话——听得见琵琶轻柔,也听得见风声猎猎;看得见一个人,也看得见一个时代如何在交汇中走向辽阔。

“昭君出塞”,使鸡鹿塞被赋予了特别的历史意义,让鸡鹿塞在茫茫大漠闪耀着光辉。“太震撼了!站在鸡鹿

塞的残垣断壁间,仿佛能听到历史的回响。看着这些石块,想象昭君当年就是从这里走过,这种跨越时空的感动,是书本上永远体会不到的。”游客杨弘多说。

……

从传习所到展览馆,从剪纸到彩釉,不同的非遗技艺,不同的传承路径,却共同讲述着同一个故事。在技艺的呈现与表达中,汉匈交融的历史场景被具象定格,民族团结的记忆也随之悄然延续。

如今,这些古老技艺正以崭新姿态焕发生机,跨越地域与时空,用世界听得懂的语言,传递着“昭君出塞”的不朽魅力。

……

科技形式传播,触达更多人群。2025年5月,内蒙古艺术学院新媒体学院智能交互艺术工作室将AIGC(人工智能生成内容)与AR(增强现实)等前沿技术应用在“美人之美——昭君博物院馆藏年画精品展”活动中,开启了科技赋能文艺创作的新探索。

从文物到建筑,从技艺到实践,“昭君出塞”路的文化传承形成了一个完整的生态系统。

这个系统既保留着历史记忆,又不断融入新时代内涵,持续为中华民族共同体建设注入文化养分,成为各民族同心共赴新征程的精神纽带。



“单于和亲”瓦当



田玉娟丝织画作品《昭君出塞》