

文化大观

书香暖城 服务生辉

——市图书馆文化惠民工作小记

□郭瑞宏

以“服务升级、空间优化、资源共享”为核心目标,通过“阵地+流动”“线下+线上”“纸本+数字”的多元融合服务模式,不断拓展服务半径、深化服务内涵,让书香如暖流般浸润城市肌理。鄂尔多斯市图书馆为广大市民递交了一份厚重而温暖的文化民生答卷。

服务提质增效,阅读触手可及

过去一年,市图书馆的服务效能显著提升,惠民成果扎实可见。全年累计接待读者流通达161.9万人次,完成文献借还129.4万册次,“流动图书馆”服务深入社区、校园、企业,累计开展137天,真正将阅读服务送至市民身边。全年精心策划组织各类阅读推广活动428场,内容涵盖科普教育、志愿服务、亲子共读、公益电影、读书沙龙等多个领域,线上线下协同举办的讲座、展览、诗歌朗诵等活动,吸引了超过22万人次参与。打造的“馆员微讲堂”品牌栏目已推出42期,全年在各新媒体平台发布图文、视频等内容1912篇,总阅读量突破370万,实现了书香在云端的广泛传播与深度互动。

资源活化共享,文脉传承创新

在文献资源建设方面,图书馆坚持保护与利用并重,传统与数字融合。全年完成259册地方文献及3万页珍贵古籍的数字化加工,系统整理编目蒙古文、藏文古籍600余卷,修复破损珍贵文献2205页,完成汉文古籍编目484册,让沉睡的典籍焕发时代生机。同时,持续引进和更新中国知网、超星数字图书馆等优质数字资源,涵盖电子书、学术期刊、有声读物等多种类型,并实现全市公共图书馆网络共享访问,让市民随时随地畅享便捷、丰富的数字阅读服务,筑牢城市文化记忆的数字根基。

空间焕新升级,体验温馨智慧

市图书馆着力优化阅读环境,提升空间品质与服务体验。对自助图书馆进行全面改造升级,新增便民饮水机、独立静音舱等设施,提供145个舒适阅读席位,并对“知味”读者用餐区进行品质提升,营造更具人文关怀与温暖氛围的阅读空间。创新推出全市公



图片由作者提供。

共图书馆信用积分管理平台,将读者的借阅履约、活动参与、志愿服务等行为转化为个人信用积分,建立正向激励与文明引导机制。此外,积极探索多元运营模式,推动分馆建设与社区合作,成功启动年度图书捐赠活动,共接收123人次捐赠普通图书1808册,凝聚社会爱心力量,共同滋养全民阅读生态。

培育专业力量,塑造品牌影响

人才是服务之本,品牌是活力之源。市图书馆全年邀请徐则臣、阿来等国内知名作家、学者举办文化讲座、读者见面会等活动10余场,吸引3000余名读者现场参与,以名家影响力带动城市阅读风尚。持续加强志愿服务体系建设,“青青草”志愿服务队年度新注册志愿者376名,开展各类服务活动31场,“书香为伴 志愿同行”项目荣获市级优秀志愿服务项目称号。通过举办业务能力提升培训班、“一馆一讲”专题辅导等形式,培训覆盖从业人员200余人次,并积极推动人工智能等新技术与馆员日常工作

融合,赋能服务提质增效。在自治区级图书馆业务竞赛与行业评价中,图书馆屡获佳绩,获得团体一等奖、优秀组织奖等多项荣誉,展现了扎实的业务功底与良好的行业形象。

展望未来征程,书写温暖篇章

立足新起点,迈向新征程。市图书馆将继续坚守“以读者为中心”的服务初心,在巩固既有成果的基础上,进一步深化服务内涵、拓展服务边界。将持续加强专业化人才队伍建设,不断提升服务精准化、智慧化水平,致力于打造一个更有温度、更具活力、更影响力的现代化公共文化空间。让馥郁书香持续流淌于城市的每一个角落,为丰富人民精神世界、提升城市文化品位、推动鄂尔多斯文化事业高质量发展贡献源源不断的图书馆力量。

书香暖城,润物无声;服务生辉,惠泽民生。市图书馆正以坚实的步伐,在新时代的文化建设中,书写着属于暖城的温暖阅读故事。

山河为卷 笔墨生辉

——准旗文联推动地域文化繁荣发展纪实



图片由作者提供。

□鲁翠

近日,在重庆市举办的第33届全国图书交易博览会上,由内蒙古出版集团、远方出版社与准格尔旗文联联合主办的《山河为卷 笔墨生辉》阅读分享会,荣获“优秀活动奖”。这不仅是一份沉甸甸的国家级荣誉,更是对准格尔旗文联长期以来深耕本土、守正创新,以文学艺术之力擦亮地域文化名片、服务人民、服务时代所付出努力的一次生动注脚。消息传来,准格尔大地为之振奋,文艺界同仁备受鼓舞。

一场分享会,一次深情推介:让世界看见准格尔

是日,山城重庆市,国际博览中心内蒙古展区气氛热烈。准格尔旗文联党组书记、主席刘雅娜手持散发着墨香的散文集《山河为卷 笔墨生辉》,向来自全国的读者、出版同仁和媒体朋友深情推介。她围绕该书的创作历程、核心内容娓娓道来,更将话题延伸至准格尔旗雄奇壮美的地理地貌、深厚多元的文化底蕴、独具特色的民俗风情。黄河的奔腾、长城的沧桑、漫瀚调的悠扬,在她饱含深情的讲述中,化为听众心中一幅幅动人的画卷。

活动现场,刘雅娜与读者亲切互动,答疑解惑。来自重庆市本地的文学爱好者王女士表示:“以前对内蒙古的了解可能停留在草原和沙漠,今天听了分享,才知道准格尔旗文化如此厚重、风情如此独特,特别是黄河与长城文化的交融,令人神往,真想立刻去走一走、看一看。”为了更立体地展现准格尔文化,准格尔旗文联还精心准备了“漫瀚佳话”书法、剪纸等富有地方特色的文创作品进行展示和赠送。这些融合了文学意象与视觉艺术的精巧之作,将书内内涵以笔墨丹青的方式加以诠释,吸引了大量观众驻足流连,拍照留念。一场阅读分享,由此升华为一次成功的文化展示与交流,成功地将“准格尔”这个名字及其背后的文化故事,推向了更广阔的舞台。

立足厚土,深耕精品:奏响传承与创新的时代乐章

《山河为卷 笔墨生辉》的脱颖而出,并非偶然。它

是准格尔旗文联系统实施“准格尔精品文库”项目结出的硕果之一。准格尔旗地处黄河“几字弯”,长城蜿蜒,漫瀚文化源远流长,准格尔旗文联深刻认识到,这片热土本身就是文学创作的无尽富矿。

为此,文联以铸牢中华民族共同体意识为主线,明确提出以精品创作、多元传播、人才培养、活动赋能为四大抓手,全力推动全旗文学艺术事业实现高质量发展。在精品创作上,他们系统性梳理本土文化基因,鼓励作家和艺术家真正沉下去,扎根时代沃土、贴近人民生活,创作出反映准格尔历史变迁、发展新貌和人民精神风貌的作品。“准格尔精品文库”便是这一思路下的核心工程。

截至目前,该文库已相继推出了描绘山河风貌与人文精神的散文集《山河为卷 笔墨生辉》(热土织锦准格尔)、抒发乡土深情的诗集《长河抱玉准格尔》《漫瀚流韵》,以及刻画时代变迁中人物群像的小说集《我的鄂尔多斯乡亲》。这些作品,如同用文学笔触精心勾勒的地域文化图谱,串联起准格尔的历史脉络与当代气象,让沉睡的史料、散落的传说、鲜活的生活转化为有筋骨、有温度、有美感的文艺作品。

搭建平台,创新传播:让文学艺术“活”起来、“潮”起来

酒香也怕巷子深。优秀的作品需要被看见、被传播。准格尔旗文联敏锐把握媒体融合趋势,构建了以“准格尔文艺”微信公众号为核心的全媒体传播矩阵。近年来,该平台精心打造了“我们的准格尔”“文韵准格尔”“拾珍准格尔”等一系列文学特色专栏,累计发布散文、诗歌、小说等本土原创作品473篇,成为集中展示准格尔文学创作实绩、凝聚本地作者、吸引外地读者的重要线上阵地。

不仅如此,准格尔旗文联还积极拥抱短视频时代,依托平台视频号,开拓了“我们的准格尔”“诗画准格尔”等视听栏目。目前,已制作发布72期朗诵短视频作品,将优美的文字配以契合意境的画面、音乐和深情朗诵,以“文字+影像”的立体化方式呈现文学魅力。这种创新形式,打破了传统文学阅读

的时空限制,让静态的文字“动”了起来、“响”了起来,吸引了大量年轻受众,使文学作品在新时代焕发出新的活力。

薪火相传,育才强基:构筑老中青衔接的人才梯队

文艺事业的繁荣,根子在人才。准格尔旗文联将人才队伍建设视为事业发展的根本,聚焦老中青三代,实施差异化、精准化的培养策略,形成了“强引领、抓中坚、育新人”的清晰路径。

对于经验丰富、成就斐然的资深作家,准格尔旗文联充分发挥其“传帮带”作用。一方面,为他们搭建作品出版的“绿色通道”,实施“准格尔名家文库”计划,支持他们围绕黄河文化、长城文化、漫瀚调文化等本土核心题材潜心创作,推出扛鼎之作。同时,积极为他们争取高层次展示平台,《长河抱玉准格尔》亮相第32届书博会,《山河为卷 笔墨生辉》推介于第33届书博会,《漫瀚流韵》首发于2025北疆书展,《热土织锦准格尔》及《我的鄂尔多斯乡亲》则登上第38届北京图书订货会的舞台。

这些国家级、自治区级的重要平台,不仅让作品走向全国,更促成了本土作者与业界专家学者的直接对话,极大地拓宽了创作视野。准格尔旗文联还建立了“导师结对”机制,遴选德艺双馨的老作家担任青年作者的导师,通过文学分享会、创作研讨等形式,将宝贵的创作经验和纯粹的文学精神薪火相传。

对于充满潜力的青年作家群体,准格尔旗文联启动了“准格尔青年文学人才培养”项目。近三年,累计开展了20余场“点单式”文学培训与分享会,根据青年作者的实际需求邀请专家授课,夯实其文学理论基础。同时,组织了10余次深入基层的采风活动和创作交流,让青年作家在行走中感悟乡土,在交流中碰撞思想。

激励扶持,硕果盈枝:攀登文艺创作的新高度

为了进一步激发全旗文艺工作者的创作热情,准格尔旗文联积极协调资源,鼓励大家申报“鄂尔多斯市马兰花文学艺术激励扶持”等各级各类项目与荣誉。如同春风化雨,催生了一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。

全旗文艺工作者累计获得国家级奖项24人次,自治区级奖项40人次,市级奖项98人次;共有42件文艺作品亮相国家级展览或入选国家级刊物,177件作品入选自治区级展览,153件入选市级展览。在项目扶持方面,成绩同样亮眼:累计有214件文艺作品、6项品牌活动、156名会员获得鄂尔多斯市马兰花激励扶持,24名会员取得相应扶持资格;在旗级层面,共有587件文艺作品、1个文艺公益平台、1个文艺公益组织获得了准格尔旗文艺精品创作扶持。

这些数字背后,是准格尔旗广大文艺工作者辛勤耕耘的汗水,是准格尔旗文艺创作活力迸发的明证,更是准格尔旗文联工作实效的具体体现。

从黄河之滨到全国性展会,从静默书页到动态荧屏,从资深名家到文坛新秀,准格尔旗文艺界联合会正以坚定的文化自信和自觉的使命担当,书写着一部以山河为卷,以笔墨生辉的壮丽篇章。这份国家级荣誉,是一个里程碑,更是新起点。

文化视界

□霍俊明

2010年是王万里诗歌写作的起点,这意味着一个诗人的诞生,而一个人的身份也在悄然或命运间发生了变化。正像是这本诗集的题目,“岁月洒落的微光”对应了诗歌作为一种精神光源的特殊功能,它作为照彻而开启了生命诗学和记忆诗学的历程。

每一个诗人都会拥有其不可替代的精神底座或生存背景,而故乡则是诗人世界当中一个相当稳定的基座,甚至故乡与童年一起构成了诗人幻想的两只翅膀。王万里作为深受乡土文化影响的一代人,他的诗歌也正是从故乡这一精神策源地启动、深化与延展的,而故乡也必将成为诗人不断回溯、回味、回想的起点,“顺着一粒小米的黄/我就能回到故乡”。由此,故乡也必然是与记忆融合在一起的。王万里的这些指向乡土、家族——以父母为中心,而母亲形象则是主导性的——以及记忆的诗歌几乎没有多余的雕凿的部分,而是以极其朴素而又动情的语言方式,直接还原了乡土世界的场景、细节以及唏嘘不已的悲欢交集的命运,从而让诗歌开出“朴素的花”。

诗人关于故乡的诗歌一定是出自“真”的驱动或牵引,这涵括了经验之真、情感之真、语言之真以及修辞之真。王万里的诗是真挚的,不虚伪、不矫情、不隐忍。他能够在乡土世界的诗歌写作中做到见我、见物、见人心、见天地、见众生,同时能够做到不拘小节、不拘一格,诗歌抒写不限于一时一地,和此时此刻。

王万里对母亲以及父亲的反复抒写,深度描写印证了生命和记忆的精神重力,而他们也成为超越时空的精神共同体,无时无刻不在观照、凝视、慰藉着我们,由此母亲、父亲就成为了诗人面对故乡和记忆时的乌托邦了。更确切地说,王万里的这些以父母为中心的乡土诗不是写出来的,而是像汗水或血液一样流淌出来的。的确,故乡对王万里的生活和写作来说具有不可替代的重要性,当然这并非是简单的故乡和地理层面的,而是成为了他精神场域和灵魂根基的深扎之所在,成为他的生活态度与世界观的策源地,也成为他诗歌世界的活泉与永动机。

无论是面向乡土、回忆、自我还是自然、世界,王万里始终是一个敏感多思的观察者、感受者以及回溯者、漫游者、自省者。他在物象与心象、已知与未知、熟识与陌生、驻足与游历、过去与现在之间不断往返,在记忆、现实、虚构、梦幻所交织的精神维度中不断凝视、思忖、盘诘以及审视,他的诗歌也因此像是深夜里的河流而在暗处闪着微光。在现象学般的还原与智性审视中袒露出故园和乡土、家族最为真实的内核,而由传统农业、乡村景观所滋生出来的记忆、家、孤独、欢乐、平静、惆怅、情义都是真实而可靠的,而这一切并非只是纯然的经验或伦理使然,而是在诗歌内部生成的精神事实与灵魂档案,尽管这一切往往避免了忧郁的怀旧底色。

可贵的是王万里的这些诗歌并非只是日常经验的搬运,而是进行了必要而有效的整合、变形、过滤与提升,甚至想象和超验、愿景也渗透了进来,比如对面母亲的遭际,诗人人生出来的则是“只是,我知道/当我们不在家的时候/你会常常从照片里下来/为你的儿女们抹去/家里那些看不见的灰尘”(《旧照片里的母亲》)。这种写作方式直接对应了一个写作者开放的襟怀、视野,故乡、故人、故土、故事、风物、风情、人情、世情进入他的视野之后,经过了必要的变形、整合、过滤、提升,在此过程中时间经验、空间经验以及现实经验、乡土经验被有效地整合为语言经验、诗性经验以及文化经验。王万里对事物、经验以及记忆的变形、整合、过滤、提升对应了诗歌并非只是物象直接映射的结果,而是发生了精神现象学意义上的“变形”,而这一“变形”的形式和过程所揭示的正是内在的真实,比现实更高的精神真实生命真实。

作为耗散和流逝的生命个体,诗人总要面对重复、酷烈而又不可回避的时间法则。无论是平静还是紧张,无论是欢喜还是悲苦,这都是时间和命运制造的必然命题,诗人也必须对此作出应答,而由此形成的诗歌必然是时间与生命相互磨砾、淬炼。

王万里一次次放慢了时间的速度,甚至会让时间定格或者倒转,显然这是个体主体性积极参与与时间法则的结果。在王万里的诗中所有事物都被放慢了节奏,这种“慢”携带了乡土命运的重力以及持续降临的痛感。在对诸多物象、物象的细节放大过程之中,王万里的诗歌重塑了世界,也重塑了时间、记忆以及世界观。王万里的诗歌写作印证了诗人一直在试图重塑和整合时间,这体现的是生命诗学以及求真意志,接续的是中国古诗延续至今的“万古愁”的传统。与此同时,这也是从最深处开始的精神打捞的过程。在深度凝望的过程之中,诗人的主体也发生了分化,在与不在、此刻与往昔、此岸与彼岸、我与非我、消失与重现发生时的交汇。

诗人就是校对指针的人,其任务就是在记忆中维护自我以及存在的必要性,尤其是在单向度的时间法则之中,这种诗歌的记忆能力是至为关键的。自我、时间、存在、记忆成为每一个诗人必须重新发现和命名的吟咏,而对如此沉重的精神大势,一个优秀的诗人必须具备个人化的时间想象力和求真意志,必须将个体时间、物理时间、线性时间、碎片化的时间转换、提升、整合为精神时间、心理时间、历史时间以及有机的总体化时间。

在我看来,诗人的责任是既要了解时间、自我以及整个世界,更要化解、和解、重塑这个世界,而这个世界又不是全然独立于主体之外的,主体仍然是这个世界的一部分。人、事、物、语之间并不存在绝对的界限,这完全取决于主体的位置、角度以及心性、襟怀,正如王万里所说:“如今风还在吹着我/和我一样,被风吹过的人都老了”(《风》)。

王万里将时间、乡土、村庄、亲人、生命、黑夜、存在、物象、记忆以及行旅都转化为了光的斑点,它们最终汇聚成光的点阵。这些朴素、动情的诗歌更接近于光本身,具有精神牵引的灵视对活光的功效,而在人生长河的涡旋中诗歌也承担起重塑自我、摆渡生命、承载记忆的功能。

康巴什区摄影作品亮相国家级期刊《大众摄影》

康巴什讯 近日,由康巴什区摄影家协会选送的10幅摄影作品,亮相国家级摄影期刊《大众摄影》12月号“走基层”栏目,生动展现了鄂尔多斯地区基层摄影创作的活力与时代风貌。

这些作品题材多样,涵盖城市风光、人文风情与社会变迁。镜头中既有“暖城”生活的日常烟火,也有城市发展中的时代印记,兼具艺术表现力与思想内涵。所有作品均由康巴什区摄影家协会会员创作,他们长期深入基层,以影像记录真实、传递美好。

康巴什区摄影家协会自2020年成立以来,持续搭建交流平台、培育摄影人才。目前协会拥有近200名会员,其中国家级和自治区级会员25人。协会坚持“二为”方向和“双百”方针,鼓励会员深入生活、聚焦人民,创作出一批有温度、有力量的优秀作品,

并在各级摄影比赛中屡获佳绩。

此次作品集体登上《大众摄影》,既是对创作者艺术水准的认可,也是康巴什区群众性摄影文化蓬勃发展的一个缩影。未来,协会将继续团结带领广大摄影人,用镜头讲述本地故事,为区域文化繁荣贡献影像力量。

《大众摄影》由中国文学艺术界联合会主管,中国摄影家协会主办,是中国发行量最大的摄影专业月刊之一,单期发行量约10万份,涵盖专业与业余摄影群体,杂志以“传播影像文化,引导影像消费”为宗旨,设有“月赛”“数码排行榜”“演兵场”等栏目,内容涵盖创作指导、器材评测、作品展示与互动交流,兼具专业性、实用性与可读性。该刊曾于2000年被评为“受读者欢迎的期刊”,2002年获第二届国家期刊奖“百种重点期刊”,2013年获“百强社科期刊”称号。(张鑫)