

“黄河几字弯里的青铜文化”展中 文物背后的民族交往交流交融故事

□王京琴

习近平总书记强调指出,“一部中国史,就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史。”各民族之所以团结融合,这个“多元”之所以聚为一体,既源自各民族文化上的兼收并蓄,也源自中华民族追求团结统一的内生动力。地处黄河几字弯怀抱的鄂尔多斯地区自古以来就是人类繁行的沃土和文明的孕育之地,也是各个民族不断交往交流交融的大舞台,各民族在这片土地上共同开拓辽阔疆域、共同书写悠久历史、共同创造灿烂文化、共同培育伟大精神,共同为传承不辍的中华文明输送着源源不断的新鲜血液,提供着丰厚的文化滋养。

鄂尔多斯青铜器博物馆的常设展览“黄河几字弯里的青铜文化”,展览定位是以鄂尔多斯及北方长城地带为重心,着重展示鄂尔多斯及其周边地区出土的青铜制品和文化交流。展览以时间为线索,以狄—匈奴等活动在中国北方的游牧民族所创造的物质遗存为主要内容,同时以多民族的交往交流交融和多元文化的交流汇聚为叙事落脚点,将铸牢中华民族共同体意识贯穿始终,而展陈中的众多文物及文物背后的故事,体现了各民族交往交流交融的生动史实。

一、文物诠释中华文化的多元一体

在“黄河几字弯里的青铜文化”展中,很多文物都蕴含着多元文化因素,讲述了民族间交往交流交融的生动故事,是多元一体中华文明的鲜明印证。

(一)虎头形银节约

节约顾名思义,就是在制作马笼头时,将横纵向皮条分别由节约背后的“十字形”穿孔内通过,可以起到节制、约束、固定这些皮条相对位置的作用。节约一词也由此而来。节约不仅具有实际功效,通常还具有美观装饰的作用。

战国虎头形银节约,银质铸造,出土于准格尔旗西沟畔墓葬,是目前为止规格最高的节约,属于战国晚期的游牧民族所有。整体造型做成了椭圆形的猛虎形象,圆雕立体形,具有明显的游牧文化特征。在节约的背后有十字形的穿组,穿组下方分别刻有“少府二两四朱”等赵国的文字,这些都是中原农耕文化的符号。所以说,从节约的卷云纹装饰和赵国文字与猛虎形造型结合在一起的情况来看,它具有明显的多民族交融、多元文化交流汇聚的特征,对于研究战国时期的度量衡制度、书法等诸多领域具有十分重要的价值,是北方游牧民族与中原农耕民族交往交流交融的重要物证。

(二)双龙纹金饰片

战国双龙纹金饰片,东胜区碾房渠窖藏出土,为馆藏二级文物。这件金饰片用薄金片锤揲出浮雕的双龙图案。龙重点表现头部,造型似牛头,犄角伸向前上方,尖端略卷曲,躯体简化为较索状,爪齿锐利,两龙头方向相悖,身体相互缠绕,以成组的平行弧线纹表现翻涌的波涛或腾云驾雾,造型别致,构思新颖。

龙是鄂尔多斯青铜器中表现较少的动物题材,它对于探索中国早期北方民族的构成具有十分重要的意义。这件金饰片中的龙造型已经有了东周时期中国龙造型的一般形象,双龙交缠,龙嘴张开,长有回顾式触角。这种传统的中国龙形形象形成时间约为东周至秦汉时期,这一时期的龙纹造型严谨洗练、风格灵动。由此可见,中国北方草原地区的文化明显受到中原文化的影响,通过或和平、或战争的交往方式,中原文化在政治、经济、文化以及艺术上

都对游牧民族产生了深远的影响,同时北方游牧民族也对黄河流域中心文化产生了回流影响。

(三)虎头咬斗纹金饰牌

战国虎头咬斗纹金饰牌,准格尔旗西沟畔墓葬出土。整体略呈长方形,边缘为绳索纹,主体图案是一只猛虎和野猪撕咬时的场面,猛虎后蹄翻转向上的造型充满了浪漫主义色彩,堪称草原文化艺术的精华之作。饰牌的背面边缘处,分别刻有“一斤五两四朱少半”与“一斤二两廿朱少半”“故寺家虎三”的字样,其刻字作风和衡制单位受秦国的影响较大,应为战国时代秦国所铸。由此可见,鄂尔多斯青铜文化和中原青铜文化的联系和交往是相当密切的。

(四)舞蹈纹立耳青铜钺和舞蹈纹柄青铜刀

东汉舞蹈纹立耳青铜钺,钺身上半部分,刻画有一圈栩栩如生的人形舞蹈纹饰,整体略呈口大底小的半球形,圆底,在口沿上设有对称的双耳,底部高圈足以承受钺体,起稳定作用。多人手拉手构成的舞蹈纹饰,早在新石器时代就已经出现,在青海省出土的马家窑文化舞蹈纹彩陶盆内壁就发现了24人手拉手舞蹈的图案。舞蹈纹青铜钺与舞蹈纹彩陶盆尽管时代和地域相距甚远,但极为相似的文化特征,却显现出了不同民族和文化交流的出现。

舞蹈纹装饰图案同样出现在别的器物上,在馆藏中还有一件春秋舞蹈纹柄青铜刀,刀整体扁平、细长,刀背略弧、直刃,刀柄略窄于刀身的后部,刀柄部装饰有九个联手的舞人。从外形上我们判断,它是用于日常生产劳作的有力工具,但是由于刀身花纹精美,尤其是舞蹈纹饰,较为罕见,所以,据专家和学者推测,这柄青铜刀有可能是特殊场合下所使用的器物。

从舞蹈纹青铜钺和舞蹈纹柄青铜刀这两件器物可以看出,它们有一个共同点,那就是人形舞蹈纹饰,这样的花纹在当时极为罕见,这样的花纹更是北方草原民族生活的真实写照。从这样的人物舞蹈纹饰,我们似乎可以看到这样的生活场景:辽阔的大草原上,人们围着篝火手拉着手载歌载舞,草原上呈现出一派欢乐祥和的景象,而在这样和的景象之下,又深深地反映出了当时在鄂尔多斯这座民族融合的大舞台上,各个地区民心相通、民族文化的融合,一幅民族和谐和的生活场景。

二、文物背后的故事——各民族交往交流交融的生动实践

(一)金冠与“胡服骑射”

在展厅中最引人瞩目的文物当属战国时期的鹰顶金冠饰,这是我国迄今为止所发现唯一的“胡冠”,具有极高的历史价值和艺术价值。它造型奇特,制作精湛,不仅是艺术的结晶,而且是权力的象征,堪称艺术瑰宝。一般认为,“胡冠”自战国时期赵武灵王胡服骑射以后传入中原,在王国维的《胡服考》中有较为详细的论述:“胡服之冠,汉世谓之武弁,又谓之繁冠,古弁字读若盘,繁读亦如之……若插貂蝉及鸂尾,则出胡俗也。其插貂蝉者,谓之赵惠文冠……其加双鸂尾者,谓之鸂尾,亦谓之鸂尾冠。”《后汉书·舆服志》中记载“武冠,一日武弁大冠,诸武官冠之。侍中、中常侍加黄金珥,附蝉为文。貂尾为饰,谓之赵惠文冠”,由此可以推测,赵武灵王乃至两汉时期的武冠,是以“胡冠”为原型加以改造的,最为典型的是将貂尾或鸂尾取代胡冠上的雄鹰,但仍然表示勇猛之意。如今,这件两千多年前北方民族部落首领曾经佩戴过的鹰顶金冠饰,虽经岁月轮转,却依旧金光闪烁,是中原农耕民族和北方游牧民族相互交流、相互融合的产物,默默地见证祖国北疆文化的灿烂辉煌。

(二)文姬归汉

在展厅中有一处微缩场景,讲述的就是“文姬归汉”的故事,东汉末年,蔡文姬随父亲蔡邕去往朔方(朔方郡在内蒙古河套地区的西北部),也就是今天的鄂尔多斯,因地满腹才华,在朔方深受当地百姓敬仰。当时生活在朔方的北方民族,其中以匈奴和羌胡人数最多,蔡文姬与匈奴左贤王结合,并孕育两个孩子,生活了12年,直至公元207年,曹操听闻蔡文姬才华横溢,渴求人才,所以重金请回蔡文姬回归故国。回到中原后她写下了著名长诗《胡笳十八拍》,以此来叙述她一生不幸的遭遇。《胡笳十八拍》是中国古代十大名曲之一,一章为一拍,共十八拍,故名《胡笳十八拍》,反映的就是“文姬归汉”的历史故事。

蔡文姬来到鄂尔多斯地区与这里生活的匈奴等游牧民族共同生活,把中原地区先进的生产技术和文化思想传播到了北方草原,极大地助推了这里经济社会的快速发展。同时,与北方游牧民族的友好交往过程中客观上实现了多民族之间的交流互信,增进人们之间的了解,实现了多民族之间的交往交流与交融,推动着中华民族多元一体格局的形成。

(三)赫连勃勃与统万城

展厅最后是统万城遗址复原场景。统万城位于陕西省榆林市靖边县城北58公里处,建筑材料主要是石灰、石英砂、白黏土,类似于现代建筑广泛使用的三合土夯制而成。城色泛白所以被当地人称之为白城子,它是匈奴后裔赫连勃勃所建,故又被称为赫连城。公元407年,赫连勃勃以统万城为中心建立了大夏国。统万城始建于413年,竣工于418年,历时六年修建完成。整个城池由内城和外城组成,内城又分为东城和西城。西城为内城,四面各开一门,城垣外侧建有马面。统万城具有非常重要的历史研究价值和人文旅游价值,它的发现为研究十六国时期的文化以及当地的生态环境变迁提供了重要的实物资料。虽然经历了1600年的风雨侵蚀,依然巍峨屹立。

统万城是匈奴留下来的唯一都城和最后的都城。匈奴属于游牧民族,驰骋于草原,逐水草而居,一般居无定所,赫连勃勃却开古人之先例,建设了自己的都城——统万城,将游牧生活固定下来,居“土”而生。是什么影响力让赫连勃勃有了定都的决策?据史料记载,赫连勃勃的父亲曾长期驻守在鄂尔多斯高原,历史上这一地区又是各民族交往交流交融的大舞台,自汉朝统一以来,汉匈交往密切,甚至有多次大批匈奴人都归附了汉朝,南匈奴就率部众归附了汉朝,驻牧在鄂尔多斯地区,汉匈长期杂居,两种文化互相交融。中原王朝世代都有自己的都城,赫连勃勃从小受汉文化的熏陶,在其建立大夏政权后,潜移默化就有了建立都城的想法,统万城的建立,是游牧文化与农耕文化交融的一个典型,是农牧交错、文化交融、民族融合的集中体现,是统一的多民族国家发展的又一次进步。

黄河几字弯里的青铜文化,见证了草原游牧民族生产生活的真实轨迹,承载着东西方不同地域和民族间交流与交往的成果,是博大精深中华文化的重要组成部分,共同汇聚成多元一体中华民族的历史。

(王京琴,市铸牢中华民族共同体意识促进会团体会员单位、鄂尔多斯市博物院青铜器博物馆文博馆员)

北疆文化

主办 鄂尔多斯市融媒体中心
单位 鄂尔多斯市铸牢中华民族共同体意识促进会

优秀剧目名片

舞蹈《遍地柳荫》,由鄂托克前旗乌兰牧骑创作表演,在第七届内蒙古舞蹈大赛中荣获专业乌兰牧骑组(民族民间舞)创作一等奖、表演一等奖。

《遍地柳荫》以聚焦乡村振兴和共同富裕为主题,大力弘扬北疆文化,塑造了回乡创业青年与家乡同命运、共荣辱的时代人物,深切表达了各族群众决心把祖国新疆这道万里绿色屏障构筑得更加牢固,把美丽家园守护得更加美好。



文化动态

《快乐村排》荣获“村歌嘹亮”2025年全国集中展演多项奖

敖勒召其讯 金秋时节,备受瞩目的“强基工程——“村歌嘹亮”2025年全国集中展演”唱响草原,在此次展演中,鄂托克前旗昂素镇昂素嘎查绿茵飞腾乐队荣获多个奖项。

作为强基工程的一项重要内容,“村歌嘹亮”项目旨在推动优质文化资源直达基层,培育乡村文艺人才,传播党的创新理论,增强群众文化获得感,助推基层精神文明建设高效融合,开办以来,深受基层群众的青睐和积极参与。此次展演中,吸引了来自全国各地的48支队伍参演。鄂托克前旗昂素镇昂素嘎查绿茵飞腾乐队凭借原创村歌《快乐村排》,一举荣获“嘹亮好声音”奖、“最佳人气团队”奖,乐队指导老师呼斯楞荣获“最佳指导老师”奖,村歌《快乐村排》还被观众

评选为首场“我最喜欢的村歌”。

《快乐村排》是特为“草原村排”量身创作的助威歌曲,旋律动感激昂,运用了当下流行手法进行编曲,并融合了呼麦、长调与说唱等传统与现代相结合的手法,既体现了地域特色又充满了时代特征,也是当地特色体育文化的重要展示载体。今年以来,《快乐村排》经过反复打磨和提升,先后参加了鄂尔多斯市、内蒙古自治区“村歌嘹亮”大擂台比赛,一路过关斩将顺利入围全国“村歌嘹亮”展演活动,最终取得了不菲的成绩。

另据了解,在“村歌嘹亮”2025年全国集中展演中,市文学艺术界联合会、伊金霍洛旗委员会宣传部获评“突出贡献单位”。

(吴庭薇 张金慧)



文化视界

小故事何以涌动生命力

□徐雷鹏

党的百余年奋斗历程中,“廉洁”二字深深刻印,润物无声又滴水穿石。一个小故事,一段峥嵘史,总能深入浅出地讲清一个道理、诠释一种情怀、传承一种精神。

“老传统”何以出新?时移世易,讲好新时代的廉洁故事,关键在于“讲”。让“老传统”的精神内核与“新载体”的创新表达碰撞出火花,小故事才能涌动持久的生命力。

一部微电影、一场情景剧、一次沉浸式体验……表现形式灵活多样,线上线下贯通融合。当历史细节通过指尖滑动、场景切换、角色代入变得亲切可感,廉洁文化便不再是博物馆里的标本,而成为活力涌动的文化基因。

“大道理”如何入心?打动人的可能往往是一个小细节、一次微触动。多一些“小而美”的记忆力,与“大道理”产生交汇点,小故事才能融入生活肌理。

浙江杭州推出“小莲清风廉运”专线,串联起城市里一条条清廉文化路线,搭乘公交车,便能感受沿途廉洁文化;广东深圳建设廉洁文化主题公园,市民散步休闲,便可邂逅廉洁家风民谚……没有生硬灌输,没有只在节点“例行公事”,而是让人们在不期而遇中完成精神洗礼,让清风正气成为日常生活的一部分,让廉洁文化在一次次互动中深入人心。(转自《人民日报》)



□王丽曼

“沙圪堵点灯杨家湾清明,二少爷招兵的曲调出了名……”近日,准格尔经济开发区博雅苑门前歌声激荡,来自全国各地的138位老中青三代漫瀚调传唱者齐聚一堂,以深情演唱共同为漫瀚调名曲《二少爷招兵》百年诞辰献礼。

漫瀚调是诞生于准格尔旗的独特艺术形式,百余年薪火相传,生生不息。其中,1925年问世的《二少爷招兵》更是穿越世纪风云,将红色革命者奇子俊的传奇故事镌刻在一代又一代准格尔人的记忆中。活动现场,传唱者们依次演绎乐曲的序曲及四个章节,用悠扬歌声生动再现二少爷奇子俊在革命历程中建立的卓越功勋,以及后人为了纪念他而创作、传唱《二少爷招兵》的不凡历程。从白发苍苍的耄耋老人到天真烂漫的垂髫小儿,每个人都饱含深情,用最真挚的演唱致敬经典,那嘹亮的歌声里,是对历史的铭记和对英雄的崇敬。

“我最喜欢的曲子是《二少爷招兵》,从中了解到了二少爷起义、招兵的红色革命故事。也从漫瀚调中学到了很多准格尔旗历史中的人物和故事,我要继续传承发扬漫瀚调。”10岁的漫瀚调爱好者贾伍璞道出了许多年轻传唱者的心声。

88岁的张玉莲老人更是精神矍铄,她从8岁开始传唱漫瀚调,如今已唱了80年。“现在还唱。我们就唱呼撒撒的人,二少爷是我们的英雄。”老人的声音虽带着岁月的沧桑,却充满了力量,那是对英雄的由衷赞叹,也是对漫瀚调深深的眷恋。

在现场,还有不少从周边地区专程赶来的传唱者。“我们非常喜欢《二少爷招兵》,从小听到现在,我们一起来的是二十多个人,坐大巴过来,专门过来学习传承漫瀚调。”伊金霍洛旗漫瀚调传唱者郝凤花笑着说道,言语中满是对漫瀚调的热爱。

二少爷奇子俊以一腔赤诚投身革命洪流,他组建民主革命军,点燃革命星火;创办同仁学校,播撒进步思想的种子,为准格尔旗的革命事业立下了不可磨灭的功勋。1925年,为纪念他的丰功伟绩,漫瀚调《二少爷招兵》应运而生。百年来,这首歌谣如同流淌的长河,在岁月中代代相传,将奇子俊的红色革命故事深深烙印在一代又一代准格尔人的心中。

“这么多年来,我们漫瀚调的传承者、传唱者始终在传唱《二少爷招兵》,通过演唱,大家对二少爷的故事、对他的爱国情怀愈发敬畏。”漫瀚调传承人周俊丽说。

百年时光流转,《二少爷招兵》的旋律依旧动人;百年岁月变迁,奇子俊的英雄事迹依旧激励人心。当最后一个音符落下,现场掌声雷动。这场跨越百年的传唱,不仅是对经典艺术的致敬,更是对红色精神的传承。正如那永不褪色的旋律,英雄的故事将继续在准格尔旗的山川沟壑间回荡,激励着一代又一代人。

准旗：百人同唱《二少爷招兵》 共续百年红色传奇