

文化动态

□王丽曼

没有华丽的舞台布景,没有专业的灯光音响,只是居民们对生活的热爱与对艺术的追求。在准格尔经济开发区准格尔产业园伊东广场上,一场场充满烟火气的“草根盛宴”每日上演,形形色色的普通人汇聚于此,通过百姓大舞台尽情展示才艺、绽放风采,让平凡的夏日时光焕发出别样的光彩。

傍晚时分,伊东广场上,悠扬的歌声响起。李小兰坐在轮椅上,目光坚定地注视着手机镜头,通过互联网直播的方式,深情地唱起了歌曲。她的歌声婉转悠扬,带着对生活的热爱与不屈,迅速吸引了广场上漫步的居民们驻足聆听。作为一名肢体残疾人士,李小兰曾长期将自己封闭在家中,但自从有了百姓大舞台,她主动走出家门,用歌声为自己打开了与外界沟通的大门,也为夏日的广场注入了一股温暖而坚韧的活力。“我平时在家里头待着挺闷的,自从有了这个舞台,经常出来唱一会儿挺开心,这个舞台很好。”李小兰言语间满是感激。

花甲之年的赵永义老人同样是这里的常客。每天傍晚,他都会准时来到广场,精心挑选喜爱的歌曲放声高歌。通过互联网直播平台,他的歌声跨越地域,传递到四方。每一次演唱,老人脸上都洋溢着幸福的笑容,“这个大舞台办得好,大家天天很开心很快乐,我也非常喜欢唱歌,每天都来唱几首,希望大家多多支持。”

提及这个深受居民喜爱的百姓大舞台,就不得不说到发起者姬彩霞。赋闲在家的她,因热爱互联网直播,今年4月勇敢迈出第一步,她带着音响设备独自到伊东广场直播唱歌,没想到吸引了众多志同道合者加入。随着时间推移,百姓大舞台队伍不断壮大,从最初的孤身一人,发展成热闹非凡的“草根艺术团体”,姬彩霞的快手直播间粉丝量也突破1万



余人。“我要给基层的父老乡亲们搭建一个百姓大舞台,让他们尤其是这些叔叔阿姨们能开开心心,都可以来这个舞台上唱歌跳舞。”姬彩霞道出创办舞台的初心。

在物质文化生活日益丰富的当下,基层百姓对精神文化生活的需求愈发强烈。在准格尔经济开

发区,众多基层文艺爱好者走上百姓大舞台,他们或许没有精湛技艺与专业训练,但用最真挚的情感、最朴实的表演,诠释着对生活的热爱。这个充满包容与活力的百姓大舞台,已然成为炎炎夏日里的亮丽风景线,点亮无数人的生活,温暖着整座城市。

文化大观

草原雕魂:达布希拉图的“非遗”传承与艺术人生



□王雅丽

在苍茫的乌审草原上,有一位“传奇人物”,他是牧民之子,是退役军人,是非物质文化遗产代表性传承人、是工艺美术大师。他以三十载光阴雕琢民族之魂,将蒙古族雕刻艺术从草原深处推向世界舞台。他就是达布希拉图,用刻刀与根本书写文化的传奇。他的故事是传统与现代的交响、是坚守与创新的诗篇。

军旅淬炼:从草原到首都的文化觉醒

1991年,19岁的达布希拉图告别家乡,一身戎装踏入北京武警二总队,数年的军旅生涯成为他人生的重要转折点。在部队服役期间,他锤炼出坚韧的意志;在北京科技大学工商企业管理专业的学习中,系统构建起现代管理思维。“部队教会我纪律与责任,而北京深厚的文化底蕴,让我第一次深刻意识到民族艺术的珍贵。”达布希拉图说,这段经历,成为他日后将传统工艺与现代产业结合的动因。

1994年,达布希拉图退役之际,面对都市发展的诱惑,他毅然选择回归草原。“看到老艺人的手艺面临失传,那些刻着祖辈智慧的纹样正在消失,我知道自己必须做些什么。”带着这样的使命感,他刻苦探索《蒙古族民间图案》的收集、开发与应用,致力于蒙古族传统文化的挖掘和创作、蒙古族民间雕刻艺术的传承和发扬。同时,在嘎鲁图镇斯布扣嘎查巴音塔拉创建“达尔瀚文化”团队,开启了蒙古族民间艺术的抢救性挖掘。

刀刻春秋:“非遗”技艺的传承密码

在庫布其沙漠深处,达布希拉图偶然发现了一段沉睡千年的野樱桃。他如获至宝,要赋予这段难得的野樱桃新的生命,他根据草原上流传甚广的爱情故事《森吉德玛》为素材,决定雕刻根雕艺术《森吉德玛》。功夫不负有心人,历时六年,一座高达678斤的根雕《森吉德玛》横空出世。这件高2.6米的根雕作品,以56只蝴蝶纹饰象征民族团结,用根的艺术讲述草原文明。内蒙古电视台跟踪达布希拉图4年之久,拍摄制作了大型纪录片《森吉德玛》。该纪录片在2005年中法友好文化年活动中,曾代表中国纪录片参加法国世界《人物记事》宣传活动,世界看到的不仅是一件艺术品,更是蒙古族“天人合一”的生态哲学。2008年,第29届夏季奥林匹克运动会在北京举行,达布希拉图激情澎湃为北京奥运会创作巨型根雕《龙凤呈祥》,这些龙身蜿蜒6.2米,凤翼舒展2.4米的吉祥根雕,将蒙古族图腾艺术与奥林匹克精神完美融合,参加“迎奥运”民间艺术家精品展览会,见证着草原艺术与世界文明的对话。

三十多年来,他先后创作出了《美人鱼》《魂》《双骏》《鄂尔多斯头饰》《那达慕系列作品》《习俗文化系列作品》《蒙古秘史系列作品》《森吉德玛》《成吉思汗的马鞍》《龙凤呈祥》《马兰花》等千余件艺术作品。

产业突围:“非遗”活化的“达尔瀚”模式

2010年,达布希拉图创建内蒙古达尔瀚文化产业发展有限公司,标志着传统工艺的现代化转型。

他构建起“非遗+”创新体系,引入青铜铸造工艺,研发金银镶嵌技术,让马鞍纹饰跃上现代家居饰品;建立创业技能实训基地,每年开展专业技术培训、展览展销及其他活动累计30场次以上,对传承制作民族手工艺品技能,加快蒙古族手工艺产业发展、就地培养、就地就业具有重要作用,对当地创业、就业工作的推动以及对地区经济、社会发展起到“以点带面”的全面带动作用。

“从前放羊年收入3万元,现在雕刻马头琴装饰件年收入突破10万元,还能在家照顾老人孩子。”牧民哈斯鲁讲述起自己投师达布希拉图学艺,家庭收入翻倍增长时,不无感慨地说。

多年来,达布希拉图培养出了200多名有着较高水准的民族工艺工作者和雕刻技能的人才,实现手工艺制作、旅游体验、电商销售的全链条覆盖,带动当地手工艺产值增长120%。

文化使者:从草原走向广阔的艺术世界

达布希拉图的“艺术交流”足迹遍布。2008年,在京参加迎奥运民间艺术家精品展览会;2008年,代表内蒙古参加亚洲艺术节;2010年,代表内蒙古参加国际那达慕节非物质文化遗产艺术展览;2010年,代表内蒙古参加上海世博会。近年来,为更好地将民族工艺雕刻艺术发扬光大,他多次参加国内大型雕刻艺术展示与研讨会,带领周边群众及雕刻艺术爱好者们组织各类公共文化活动。

特别值得一提的是,2005年《森吉德玛》纪录片亮相中法文化年,在巴黎掀起“东方根雕热”;2010年上海世博会上,他的《那达慕系列》让蒙古族狂欢节走向世界。正如他在央视《今夜访谈》所言:“文化传承不是把古董锁进玻璃柜,而是让传统活在当下人们的呼吸里。”

根脉永续:一个匠人的时代答卷

三十载耕耘,达布希拉图交出了沉甸甸的答卷:抢救整理《蒙古族民间图案集》12卷,收录纹样3000余种;创作作品千余件,获国家级奖项5项,5件作品被博物馆永久收藏;带动周边200余户牧民增收,手工艺产业占当地GDP比重提升至8%。

2023年春,达布希拉图投资1200万元的中国蒙古族雕刻艺术馆破土动工。这座占地1万平方米的文化地标,将成为草原艺术走向未来的新起点。正如达布希拉图在奠基仪式上的誓言:“我们要让每件作品都成为会说话的史书,让千年后的子孙仍能触摸祖先的体温。”

从手握钢枪的战士到执掌刻刀的大师,达布希拉图用半生时光诠释着“工匠精神”的时代内涵。在他布满老茧的双手下,枯木逢春化为永恒,历史记忆获得新生。这位草原之子的故事告诉我们:真正的“非遗”传承,不仅是技艺的延续,更是一个民族在现代化浪潮中守护精神家园的壮丽征程。当晨光再次洒向乌审旗的雕刻工坊,刻刀与木纹的私语,仍在诉说着永恒的文化传奇。

人、市级会员在册登记431人,创作出了大量优秀的美术作品,并在区内外美术展览中参展,曾先后入选国家级展览展示25幅,入选自治区级展览展示204幅。

据了解,第六届内蒙古自治区中国画作品展将于6月底在内蒙古美术馆开展,预计展出中国画130幅,作品均来自内蒙古籍或在内蒙古范围内工作或学习的美术创作者。

文化视界

细品文创有“回甘”

□李洪兴

一天到北京图书大厦,选完书后,被旁边的文创展会吸引。仔细看去,发现不少亮点。

比如,两个笔记本并排摆放,一本封面印有“真理的味道有点甜”,另一本印有“全世界无产者联合起来”。仅看笔记本,挺平常,可有力的字体,让人想起两句话背后的内容。

“真理的味道有点甜”,说的是陈望道翻译《共产党宣言》时,蘸着墨汁当糖吃的故事,共产党人的信仰是甜的。“全世界无产者联合起来”,是《共产党宣言》中的结束语,短促有力。以文创形式,展现经典,醒目又入心,于润物无声中影响人、感染人。

先被影响,后有回响。近来翻阅《共产党宣言》,并阅读相关文章,有学者的分析进一步丰富了认识。“一个幽灵,共产主义的幽灵,在欧洲游荡。”这句话广为人知,可在多个中译本里,“幽灵”曾被译成“怪物”“巨影”“精灵”等。译法不同,认知不同。“幽灵”之所以更达意,恰恰传递出那时当权者对共产主义的印象,展现出共产主义的潜在震慑力。由文创引发兴趣,进而阅读经典,从中体悟到思想的深邃,这是第一层“回甘”。

吸引人的,何止“文创里的马克思”。如今,不少博物馆、展览馆、出版社、景区等,在文创产品上推陈出新。很多人爱上文创里的设计,还有不少人喜爱文创产品的内涵。“文创热”,实际上“创”是形式,“文”是根本。当文创产品在消费市场成为爆款,吸引消费者的不只是商品属性、审美意象,更在于其作为一种文化载体传递出的人文价值。以形式创新为支点,融入古典与现代、经典与新潮的文化元素,给更多人打开文化生活的多维空间,正是在书写“人文经济学”的文章。

“人文经济学”不是简单的“人文+经济”,而是让经济融入人文,也让人文浸润经济。拿文创产品来说,跟风购买、图个新奇,未尝不可,倘若还能在其中感知更多文化魅力,岂不更美?国博凤冠冰箱贴销售超百万个,了解明史的人从中看到了当时的礼制与审美。走进敦煌的文创店,从充满设计感的九色鹿中,人们感受到美好、善良等价值,欣然买单。“小文创”拉动消费新需求,推动文旅融合迸发新活力,何尝不是又一次“回甘”。

成为爆款的文创产品,会不会喧宾夺主?对此,有人这样比喻,文创“能作为一种钩子”。意思是,文创产品能让人拉回历史场景,也能吸引人们深入文化典籍进行探索。从这个意义上说,文创品读也是一种阅读方式。其实,纸质书、电子书,文物资料、文创产品,这些都是阅读的载体。无论哪种形式,只要能激发人们的阅读积极性,就应该鼓励。习近平总书记指出:“书香是一种氛围。”阅读,不管是无形的还是无形的,读进去、读开去,就能实现书香氤氲满城芳。

有人购买文创产品后,发出这样的感慨,“感到一种召唤”。强化文化熏陶、丰富阅读体验之外,文创仿佛还有一种力量,即增强文化自信,吸引更多年轻人投身文化传承。从小喜欢收藏“手办”的90后曾舟,受三星堆博物馆馆藏文物启发,设计出青铜像系列文物潮玩,斩获大奖,也赢得市场。当越来越多年轻人把创意与智慧融入文创,当“沉淀千年的文化”随手可以触摸,文化赓续便拥有了生生不息的青春力量。这或可看作更深层次的“回甘”。

“始于颜值、忠于文化、久于热爱”,有人这样总结“文创热”。或许,火爆的文创产品,能成为进一步照亮文化的那缕光。我们带着诚意与创意去体验、感悟、传承,定能让这光照得更亮更远。

(转自《人民日报》)

肖亦农携国家级重点扶持项目《无定河》探源无定河



近日,我市著名作家肖亦农携国家级重点扶持项目《无定河》探源无定河。乌审旗委宣传部、乌审旗文联组织作家团,协作开展无定河全流域深度采风调研活动。

前不久,中国作家协会公布了2025年度重点作品扶持项目名单,我市作家肖亦农的长篇报告文学《无定河》入选。为深入挖掘创作素材,精准把握无定河地域文化与精神内核,创作出无愧于时代的文学作品,肖亦农开启了此次探源无定河采风行程。

本次采风沿无定河生命轨迹系统展开。作家团队从河流源头——陕西省定边县白于山启程,一路顺流而下,重点走访了乌审旗萨拉乌苏河段、巴图湾红色文化小镇、定边县、榆阳区、横山区、绥德县、米脂县、清涧县等承载无定河历史与故事的关键节点,最终抵达无定河汇入黄河的壮阔河口。这条纵贯陕北高原、连接蒙陕大地的河流,其沿岸的自然奇观、历史遗存、风土人情以及生生不息的人民奋斗史,为《无定河》的创作提供了无比丰沃的土壤和鲜活的灵感源泉。

“《无定河》的创作,不仅是对一条地理河流的文学抒写,更是对流域内内

蒙古、陕西两地人民共同历史记忆、坚韧生存意志与深厚文化底蕴的深情礼赞。”肖亦农表示,此次沉浸式的全流域采风,是一次对无定河自然地理与人文精神的深度“溯源”与“对话”。亲历其壮美,感受其脉动,聆听其故事,极大地深化了创作团队对这条古老河流及其哺育文明的认知与情感,为《无定河》注入更为坚实的地域根基、更鲜活的时代气息与更深沉的人文情怀。随着采风调研的圆满收官,这部承载着国家级期望、凝结着蒙陕两地文化深情的精品力作,已进入紧锣密鼓的深化创作阶段,其问世必将为中国当代文学版图增添一条闪耀着独特地域光芒与文化深度的文学之河。

此次采风,得到了榆林市文联及所属相关区县的文联组织、地方文化学者与专家的倾力协作。他们不仅提供了翔实的地方文史资料,更安排深入一线的走访,安排与当地民众、非物质文化遗产代表性传承人的深度交流,确保了调研的扎实深入与高效顺畅。这种跨越省际的文化联动与学术支持,深刻体现了各方对打造优秀地域文化精品的高度共识与热切期待。

(罗瑞)

我市8位画家作品入选第六届内蒙古中国画作品展

本报讯 市融媒体中心记者杨家曼 近日,记者从市美术家协会获悉,第六届内蒙古自治区中国画作品展初评结果揭晓,我市8位画家的作品成功入选,展现了鄂尔多斯美术创作的蓬勃生机。

第六届内蒙古自治区中国画作品展由内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古美术家协会主办,主要集中展示近年来内蒙古中国画创作的丰硕成果。我市入选的作品包括关继先的《和谐家

园》、宋穆穆的《第三极》、孙智慧的《窑洞窑语》、吴莹的《峰峻》、闫瑾的《生息暗晓》、张喜军的《北疆之花二》、赵晨功的《金秋》、周东刚的《蕉窗听雨》。

近年来,我市高度重视文艺人才队伍建设,印发出台了《鄂尔多斯马兰花文学艺术激励扶持工程实施办法》,全市美术人才队伍建设得到了迅猛发展,现有国家级会员11人、自治区级会员81