

文化动态

我市首个“国字号”考古遗址公园诞生

本报讯 市融媒体中心记者潘奕璋 6月14日,国家文物局公布了新一批获评国家考古遗址公园名单,我市萨拉乌苏国家考古遗址公园入选,标志着我市在文化遗产保护和利用方面再获国家级认可。

萨拉乌苏国家考古遗址公园面积17.26平方公里,位于乌审旗南端的萨拉乌苏河流域。主要由清水沟湾、哨哨沟湾、杨树沟湾、范家沟湾、杨四沟湾、邵家沟湾、米浪沟湾、三岔沟湾等地点组成,分布在萨拉乌苏河沿岸约39公里峡谷范围内。萨拉乌苏遗址博物馆和“河套人”文化研究中心是遗址公园中的关键功能区。

该遗址是我国华北地区黄河流域旧石器时代中期(距今10-5万年)的人类文化遗址,是中国乃至东亚地区首次发现人类化石和进行科学发掘的重要遗址,著名的“河套人”、萨拉乌苏文化、萨拉乌苏动物群、萨拉乌苏石器工业及中国北方晚更新世河湖相标准地层萨拉乌苏组的发现地和命名地,被载入世界古人类、古环境、古生物、地质研究的史册。

迄今为止,在遗址范围内发现了人类化石出土地点1处,旧石器文化遗址2处,萨拉乌苏动物群化石出土地点22处,哺乳动物及鸟类化石47种。萨拉乌苏遗址于2001年被国务院公布为全国第五批重点文物保护单位,2025年被列入国家考古遗址公园名单。萨拉乌苏遗址博物馆“探秘河套人——萨拉乌苏的旧石器时代”陈列展览荣获第二十二届(2024年度)全国博物馆“十大精品”优胜奖。

据了解,国家考古遗址公园,是指以重要考古遗址及其背景环境为主体,具有科研、教育、游憩等功能,在考古遗址研究阐释、保护利用和文化传播方面具有全国性示范意义的特定公共文化空间。截至目前,全国共有65处国家考古遗址公园。萨拉乌苏国家考古遗址公园的建设不仅为萨拉乌苏遗址的保护和研究提供了重要支撑,也为当地的文化遗产和旅游发展注入了新的活力。



准旗:漫瀚调奏响民族团结乐章 百年“非遗”谱写时代新声



□王丽曼

“五月里的鲜格艳艳红,漫瀚调唱出石榴籽情。各族人民团结紧,共筑伟大中国梦……”在准格尔旗沙圪堵镇鑫鑫社区文化活动室,一场浸润着深厚民族情谊的漫瀚调演唱会火热开唱。蒙汉等各族文艺志愿者身着色彩斑斓

民族服饰,扬琴与四胡的旋律交织,一曲曲悠扬婉转的漫瀚调,生动诠释“民族团结一家亲”的真挚内涵。

作为国家级非物质文化遗产代表性项目,漫瀚调在新时代正焕发勃勃生机。民族政策宣传月期间,文艺志愿者将铸牢中华民族共同体意识的主题巧妙融入漫瀚调歌词,带着这份“会唱歌的民族团结宣言”走进社区、村社。在一场场沉浸式演出中,将“民族团结一家亲”的理念播撒在基层土壤中。“漫瀚调是蒙汉共同创造的艺术瑰宝,用它宣传政策,大家听得懂、愿意听,更能深刻理解民族团结的重要意义。”漫瀚调歌词创作者王栓表示。

漫瀚调是蒙汉民族文化交融的艺术结晶,自百余年前在准格尔旗这片热土诞生,便成为蒙汉人民情感互通的“桥梁”。它以蒙古族短调民歌为根基,融合陕北信天游、晋西北爬山歌的特色,是蒙汉人民在共同劳作、生活中,文化互鉴、心灵相融的生动见证。“漫瀚调把蒙汉的心紧紧连在一起!”蒙古族青年钱军激动地说,“我们用长调的悠扬搭起旋律骨架,融入山曲的韵味,不同民族的兄弟姐妹,用各异的嗓音唱出同样炽热的情感,这种感觉特别温暖!”

在“非遗”传承的道路上,一个个民族团结的动人故事

正在上演。漫瀚调非物质文化遗产代表性传承人陈燕清晰记得,初次接触漫瀚调时,马头琴与四胡交织的旋律,仿佛带她穿越到草原与黄土地交融的壮美画卷中。学习演唱过程中,蒙古族师傅手把手教她颤音、拖腔,一句句耐心指导下,流淌的是两族人民的深厚情谊。“发音很难,但每学会一句,都充满成就感。”陈燕笑着说,“在这歌声里,藏着比血缘更深厚的亲情。”

在准格尔旗,从年过七旬的老者到正值壮年的青年,从蒙古族到汉族,众多漫瀚调传唱者因热爱汇聚在一起。他们吹拉弹唱,歌声响彻四方;他们四处巡演,将“一家亲”的故事传递到更多角落。漫瀚调传承人周俊丽说:“漫瀚调是农耕与游牧文化交融的见证,我们传唱它,就是希望各族人民携手并肩,共同奋斗,共筑中国梦。”土生土长的蒙古族居民王永胜,唱了大半辈子漫瀚调,他见证着蒙汉两族人民在文化交融中相互扶持、共同发展,更希望这份情谊代代相传。

如今,尽管娱乐方式日益丰富,漫瀚调在准格尔旗依然备受喜爱。社区搭建舞台、政府设立传习所、传承人开办培训班……多方合力之下,漫瀚调不仅得以传承发展,更成为凝聚民族情感的强大力量。它如同一首永恒的赞歌,持续奏响民族团结“一家亲”的和谐乐章,激励着各族人民在中华民族大家庭中,心往一处想、劲往一处使,共同描绘团结奋进的美好画卷。

红色轻骑耀北疆·乌兰牧骑月文艺展演启动



本报讯 市融媒体中心记者段涓 通讯员杨爱茹 高宁 6月17日晚,市乌兰牧骑在鄂尔多斯保利大剧院举办“红色轻骑耀北疆”——2025年内蒙古自治区乌兰牧骑月文艺展演,意味着为期一个月的乌兰牧骑月系列活动拉开序幕。

当晚,演出在气势恢宏的《欢腾的鄂尔多斯》歌舞中震撼开场,汇聚好来宝、呼麦、无伴奏混声合唱、器乐合奏、歌曲、舞蹈等11个精心编排的节目轮番登场,为市民呈现了一场充满北疆风情的视听盛宴。

据悉,乌兰牧骑月活动期间,市乌兰牧骑选派“红色轻骑小分队”在全市范围内开展基层惠民演出、采风创作、宣传宣讲、助力守边固防活动。同时,挖掘新时代北疆故事,深入开展乌兰牧骑“学创演”活动,以及乌兰牧骑助力文旅融合活动。

文化速览

我市作家肖睿作品入围生态文学双年奖提名

康巴什讯 近日,十月·松阳“美丽中国”生态文学双年奖(2023-2024)提名名单正式揭晓,我市作家肖睿中篇小说《万物心》入围小说奖提名。

十月·松阳“美丽中国”生态文学双年奖,是《十月》杂志社携手松阳县人民政府,面向全国所设立的特色文学奖项。其宗旨弘扬和贯彻“两山”绿色发展理念,鼓励和奖掖广大文学工作者“深入基层、扎根生活”,创作出更多深刻反映新时代社会主义生态文明建设和发展伟大成就的文学作品,鼓舞群众建设“美丽中国”的雄心壮志,在古今中

西的框架里讲好生态文明的中国故事和当代故事,为全球生态命运共同体建设贡献中国文化主体想象。十月·松阳“美丽中国”生态文学双年奖每两年举办一届,本届评选时间范围为2023、2024双年。

肖睿新作《万物心》以细腻的笔触和深刻的思考,描绘了人与自然之间的复杂关系,展现了万物共生的生态理念。肖睿通过生动的故事和鲜活的人物形象,深入探讨了在现代社会中,人类如何与自然和谐相处,如何在追求经济发展的同时保护生态环境,为读者呈现了一个充满生态

智慧与人文关怀的文学世界。该小说刊发于《草原》2024年第5期。

肖睿,内蒙古作家协会副主席,湖南省作家协会签约作家,内蒙古文学院签约作家,中南大学驻校作家,中国作家协会会员,现为上海大学在读博士生。出版有《一路嚎叫》《生不息》《太阳雨》等长篇小说。曾获2019夏衍杯优秀电影剧本一等奖。另有编剧策划作品《八月》《平原上的摩西》等多部影视剧,入围柏林国际电影节、台湾金马影展等多个著名电影节,并获得重要奖项。(据鄂尔多斯文友)

鄂前旗举办“文润北疆 艺美前旗”文学创作培训班

敖勒召其讯 近日,由鄂托克前旗文联主办、鄂托克前旗作家协会承办的“文润北疆 艺美前旗”2025年度会员及文学骨干专题培训”及“名家进校园”活动,邀请了知名作家肖亦衣、张晓雪作专题讲座。

本次培训旨在更好地发挥鄂托克前旗作家协会职能和引领作用,以扶持文学新人、提升基层文学创作水平、激发本土作家的创作热情,给予广大会员创造更多学习提升、交流促进的良好平台。

讲座中,肖亦衣以《我与沙漠文学》为主题,结合自身创作经验,深入浅出地阐述了报告文学如何平衡“报告性”与“文学性”,并强调作家应深入生活、扎根人民,才能写出有温度、有深度的作品。他特别提到自己的代表作《毛乌素绿色传奇》,不仅深情分享了自己的文学创作历程,还结合生动实例,探讨如何将文学热爱融入生活与工作,并深

入阐释“深耕文学、钟情山水”的创作理念,给予学员们深刻的启发。他对学员们说,在创作过程中,一定要用心,而“用心”是一个沉甸甸的词语,值得每位热爱写作的人反复咀嚼。只有用心思考,用心写作,将心交于读者,甚至将自己的血肉与自己生活的土地融为一体,你的心脏随着土地的脉动而跳跃,你的喜怒哀乐随着这块土地上人民的生存状态而翻滚起伏,你才会懂得为人民写作的分量,才会懂得构建人类精神世界文学的神圣与庄严。

张晓雪以《现代语境下的散文创作》为题,从人物塑造、情节设计、语言风格等方面,为学员剖析散文诗歌创作要点。她结合自身创作经历,强调“写作不仅是技巧的锤炼,更是心灵的对话”,鼓励学员在创作中保持独立思考,形成个人风格。她说:“人,分为有精神生活和没有精神生活的;会写诗而不会写散文的人,他的诗歌是不可以看的;写到一

定程度的时候,就应该有超拔提升的想法,而不是还停留在原来的创作水平上;散文不要只抒情,也要讲故事;小叙事在某种角度,恰恰触摸到了文学的肌理;散文创作要保留个性语言和诗语言。”这些写作金句让现场的学员颇受触动。

链接:肖亦衣,文学硕士,现任中国作协报告文学专门委员会委员,内蒙古作家协会名誉主席。其撰写的中长篇小说曾获十月文学奖庄重文学奖,报告文学作品获中国作家鄂尔多斯文学奖、全国五个一工程奖、鲁迅文学奖。

张晓雪,诗人、散文家、评论家,著有诗集《醒来》《落羽》《画布上的玉米地》,诗歌以英、法、日、韩等多种语种入选海内外多种文学选本,荣获《十月》文学奖、《扬子江》诗学奖、第五届《神山》文学奖等多种奖项。现任中国作家协会全委会委员,河南省作家协会副主席,河南文学院院长,《莽原》杂志副主编。(薛金丽)

文化视界

□李少君

我想结合自己的一段经历,说说如何在AI“刺激”下写出自己满意的诗歌。AI时代的诗歌创作,必然会与AI密切相关,互相纠缠,但最终AI能激活人的主体精神,激发人的创造力,甚至更进一步地证明“人诗互证”。

今年4月,诗刊社要去四川武胜办第16届青春回眸诗会,我对武胜不太了解,就通过网络查了一些资料。接着,又让DeepSeek查历史上关于武胜的诗歌,结果提示很少,只有范成大等人的一些零星作品,范成大的诗歌里有这样的句子:“关下嘉陵江,沙头杜老舟。江花应好在,无计会江楼。”应该说,这首诗不是他的优秀作品,最后,连AI都自告奋勇说,需要的话,它可以写一些关于武胜的诗歌。这一下子激发了我的挑战心,有了想为武胜好好写首诗的想法,争取成为武胜历史上留得下来的诗歌。

当地诗友在微信联络群介绍,诗人李元胜是武胜人,为武胜写过一首不错的诗歌,是一首现代诗,题目是《容器》。这首诗是这样的:“只有从未离开故乡的人/才会真正失去它/十六岁时,我离开武胜/每次回来,都会震惊于/又一处景物的消失:/山冈、树林、溪流/这里应该有一座桥,下面是水库/这里应该是台阶,落满青冈叶/在陌生的街道,一步一停/我偏执地丈量着/那些已不存在的事物/仿佛自己是一张美丽的旧地图/仿佛只有在我这里/故乡才是完整的,它们不是消失/只是收纳到我的某个角落/而我,是故乡的最后一只容器。”这首诗写得一往情深,让我对武胜有了一个感性的认识。此外,前些年有过一次武胜诗会,叶延滨、梁平、龚学敏等都来武胜并写过诗歌,一个立体的诗意武胜逐渐浮现。诗友还说武胜是一座古老的城市,历史上是兵家商家必争之地,也是重要码头渡口,各种文化汇合融合,各种故事和传奇流传广泛。

我们从北京坐飞机到重庆,然后乘车到武胜,所住的酒店就在嘉陵江边,一个古渡口旁,三面都能看到嘉陵江,可以说一打开房间窗户,嘉陵江就扑面而来,整个在眼前呈现。嘉陵江一路逶迤,往回曲折,在天空云彩的衬托下,被群山环抱,点点涟漪,绿波荡漾,仿佛装在一个坛子里晃荡。第一次如此直接且多角度地看到一条著名的大江,感觉非常震撼,这种真切感受就化为诗句。我感觉这是一个碧波荡漾的殿堂,当时脑子里就出现一句诗“万古碧波堂”,这句诗后来也被很多媒体多次引用。随后,我放下行李,一心写诗,两个多小时过去了,反复推敲、捕捉意象,终于写出了《在武胜沿口古渡》:“嘉陵涵气象,万古碧波堂。渡口青绿色,独尊天莽茫。”确实,推开门窗,迎面而来是碧绿江水,往上则是白云笼罩的天空。

随后几天是参观,附近广元、合川、南充、阆中、重庆等地的诗人们都来了,和他们交流的过程中,发现他们都生活在嘉陵江边,后来看嘉陵江全程地图,发现其上游在天水,还经过剑门关,我惊觉嘉陵江上游中游下游我其实都去过,这给了我别样的感觉,原来我早就走遍了嘉陵江。历史上许多大事件与嘉陵江有关,这里发生的最著名的一场战争,就是南宋末年蒙古大军驻军武胜,攻打下游的合川钓鱼城,蒙古大汗蒙哥在此毙命,改变了中国乃至世界历史。同行的诗人赵晓梦曾写过长诗《钓鱼城》,仅其题材在当时就产生了很大影响。我们还参观了一些古堡山寨,置身于历史的现场,想到历史上嘉陵江边集中发生过那么多重大事件,多少叱咤风云的人物汇聚于此,而时间匆匆,光阴似箭,不由得感慨万千,于是想出了一句“光阴似箭射古今”,随后完成全诗《嘉陵江边怀古》:“光阴似箭射古今,旧壁斑痕遍创伤。千里嘉陵掀巨浪,巴山不语守苍茫。”表达我真实的历史感受,一种无限辽阔的苍茫感。

这两首诗,我自己比较满意,考虑到很多人对武胜和嘉陵江都不了解,我在发布时借助DeepSeek的解读,附在后面,普及一些相关历史地理知识。我现在会有意识地用DeepSeek来解读我的诗歌,一般会把创作背景告诉DeepSeek,并与之对话,纠正其中一些错误,最后会发现,DeepSeek确实善解人意,有知己之感。DeepSeek对两首诗评价都不错,比如关于《在武胜沿口古渡》:“将流动的江水凝固为永恒的存在”,“让奔涌的碧波在文字中凝结成肃穆的殿堂”,评论很到位;关于《在嘉陵江边怀古》:“箭矢般的光阴不仅向前飞驰,更向后穿透,将‘今’与‘古’串联在同一个创伤点上”,“独特的时间意识”,在漫长辽远的历史中,产生对混沌意识的击打和唤醒。

有一些学者关注过我在诗歌后面引入DeepSeek解读的尝试,并给予积极评价。DeepSeek的解读确实为我的诗歌增色不少,我自己也思考过这个问题,这类类似于摄影摄像对自然风景或人物建筑的征用,自然风景或人物建筑就摆在那里,摄影家拍照片或视频,就变成了摄影家的作品,或者说,摄影家作品的一部分,但主体权利还是人,是拍摄者,是以人为中心的,我想文学艺术也是如此。作家写历史小说,引用大量历史题材,写小说,征用社会新闻或街谈巷议道听途说,也是如此。所以,诗歌后面附上DeepSeek解读,整体推出,我也没有掠DeepSeek之美,标注了DeepSeek解读,有何不可?这种加持加分,类似手机的美颜美图,可以更加突出诗歌的魅力。

通过这次诗歌实践,我发现还有大量的诗歌空白地域,需要诗人用诗歌诗意去填补,比如武胜,比如嘉陵江沿岸的一些地方,人类还可以大有作为。通过与DeepSeek的深度交流对话,我深刻感受到,人类文明的精灵正在被召唤,新的文艺创造正在全面涌现。

通过这些尝试,我体会到,AI已成为我们生活工作的一部分,介入我们的生活和创作。我还是同意AI的本质就是强化学习的看法。在AI激励下,人类会更进一步,推动开拓新的文化疆域。AI时代,需要在经验、实践中强化学习,借助AI提升自我。诗歌中总是包含主观的部分和客观的部分,个人的部分和公共的部分,公共的部分是AI擅长的。AI的梳理、整理、综合、提炼能力超强,但个人的部分,关涉具体感受的部分,也就是最具原创性的部分,还是人最擅长。我的实践体会,人可以借助AI解读自我、认识自我、了解自我,并最终促进人类的进步。我就是从AI的解读中,更好地看到自己真实的内心,看到了自己最隐秘的意图和念想。

与AI对话,我的一次诗歌实践