

草原的底色与未来的光谱

——为《草原十二骑手》而作

□邱华栋

在中国广袤的文学版图中,内蒙古的文学创作一直以其独特的地域文化和深厚的历史底蕴而备受瞩目。从古代的游牧民族壮阔的史诗,到近现代的作家在新文学史上所树立的标杆性作品,这片土地上的文学始终与中华民族的交往、交流、交融以及生存、发展和现代性追求紧密相连。

在中国当代文学的进程中,内蒙古的作家们更是以多元的风格面貌和丰富的题材书写,展现了草原文化的独特性和时代精神。在老一辈作家的笔下,我们看到了北方草原的辽阔与壮美,感受到了民族的坚韧与豪迈;而新一代作家则在继承传统的基础上,以更加开放的视野和敏锐的感知,书写着时代的变迁与个体的命运,并呈现出别样的风采。

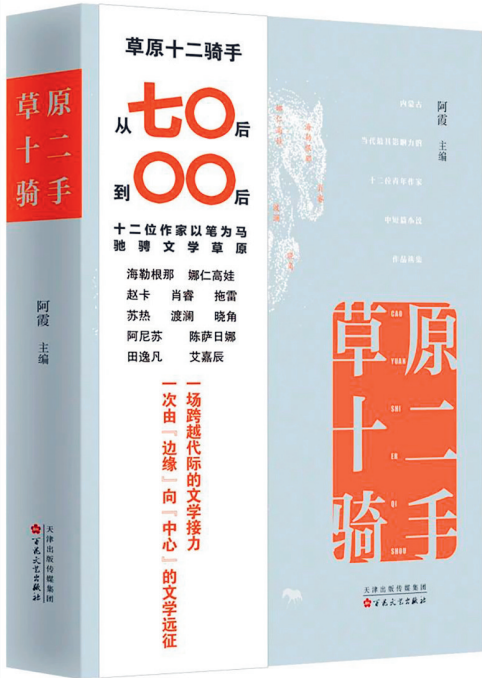
《草原》杂志编选的《草原十二骑手》,汇集了内蒙古十二位中青年作家的中短篇小说佳作,可谓是珠玉满盘。这些作家涵盖了70后、80后、90后和00后四个以十年代差为代际时间的写作群体。他们的作品风格各异、题材多样,从不同角度展现了内蒙古这片土地的风土人情、历史文化以及社会发展之下的人性丰富性的样貌。

70后的作家们,作为当代文学创作群体的中坚力量,他们的作品具有深厚的文化底蕴和人生阅历。比如,海勒根那的《请喝一碗哈图布其的酒》和《巴桑的大海》,兼具现实主义与浪漫主义特质,描绘草原生活的质朴与温暖,不仅呈现了大草原的自然之美,更通过人物的命运与精神追求,传递出对生命意义的深刻思考。赵卡的《杀县简史》通过拼贴式写作和荒诞性情节,构建了一个超现实的“杀县”世界,模糊了小说与诗歌的边界,展现了人性的执着与荒诞。拖雷的《厄尔尼诺》和《叛徒》都很精彩,前者切近现实,后者着眼历史,从不同的视角揭开遮蔽或湮没于其间生命细节,揭示了人性的挣扎和对历史的思索。

80后作家,正处于创作的黄金期,娜仁高娃的《门》和《裸露的山体》,以细腻笔触记述了在草原上生活的女性情感世界,表现了现代社会中女性的困惑与希望。肖睿的《筋疲力尽》和《暖阳》则以奇异的叙事和情节,展现了当代青年的独特生存状态,反映了社会转型期青年一代的迷茫与求索。此外,还有阿尼苏的《铁布鲁》《阿扎的江湖》、陈萨日娜的《一朵芍药一片海》《云中的呼唤》,都不同程度地展现了在现代化进程中,有着几千年生态与生活方式所维系的伦理关系的大草原,所面对的新矛盾、短阵痛与大变化,还有作家对故乡的深沉而复杂的情感。

90后作家,作为文学创作的新生力量,他们以

创新的思维和独特视角,为内蒙古文学注入了新的活力。渡澜的《傻子乌尼戈消失了》和《在大车店里》以魔幻现实主义叙事手法,建构起了属于自己的“B612星球”,显示了年轻一代对世界的认识和思考。还有苏热的《金骆驼》和《黄塘记》,以简洁而冷峻的文字,构建起了一个苦涩、孤寂的西北小镇,并在叙事中不断确立和强化这个地理空间的意义,带给我们形式感和新鲜感。



00后作家是文学的未来和希望,他们的作品不仅充满了活力,更有一种无所畏惧的创新精神。田逸凡的《珍爱的你们》《乃玉的暗色滩地》、艾嘉辰的《腹鸣》《新年快乐》以迥异的风格切近社会问题,彰显了更年轻一代作家对现实的观照。晓角的出现给内蒙古文坛带来了惊喜,她的经历和她的写作都值得我们关注,在《清冷之人》和《淡绿色的马》中,她面对自己所经验的现实与对生活的冷色观察和剥离,让人惊讶。她小说的语言诗意中透着孤冷,令人印象深刻。

总之,这种代际传承不仅体现在作家的创作中,也体现在内蒙古文学的发展脉络中。从老一辈作家一直到现在的新一代作家,内蒙古文学始终在传承与创新中不断前行,展现出强大的生命力和创造力。

《草原》是中国独具特色的文学杂志,几代作家在这本杂志的呵护下成长起来。《草原十二骑手》最初是《草原》开设的一个主要栏目,在推介年轻作家新锐之作方面非常有创意。我一直关注,并读了其中一些作家的作品,而这些作家的作品能够结集出版,确实是非常有意义的事情。它不仅是对内蒙古中青年作家创作成果的一次集中展示,更是对内蒙古文学多样性和时代价值的一次深刻总结;同时,也体现了在新时代的引领和推动下,内蒙古文学开始走向复兴与繁荣的崭新气象。

对内蒙古文学来说,文学不仅仅是艺术与情感的表达,更是传承多民族文化,书写民族团结的重要载体。《草原十二骑手》中的作品在一定程度上承担这种责任,它们以文学的形式,展现了内蒙古各族人民生活、情感和精神世界,反映了内蒙古在多元文化交融中的和谐共生与进步发展。

中青年作家是中国文学的未来和希望,《草原十二骑手》的出版,就像是十二个骑手骑着骏马向我们跑来,姿态矫健、英武而又潇洒,让我看到了内蒙古中青年作家群体的创作实力和潜力,也让我对内蒙古文学的未来充满了信心。

最后,我衷心希望《草原十二骑手》能够受到文坛和广大读者的特别关注与喜爱,也祝愿这十二位作家,骑着骏马,奔赴更加辽阔的文学天地,为铸牢中华民族共同体意识、助力中华民族的伟大复兴贡献独特的文学力量。(稿件来源:小说月报)

链接

《草原十二骑手》精选了内蒙古地区在当代文坛最具影响力的十二位青年作家的代表作品,这些作家作品分别为:海勒根那的《请喝一碗哈图布其的酒》《巴桑的大海》、赵卡的《你会游泳吗》《杀县简史》、拖雷的《厄尔尼诺》《叛徒》、娜仁高娃的《门》《裸露的山体》、肖睿的《筋疲力尽》《暖阳》、阿尼苏的《铁布鲁》《阿扎的江湖》、陈萨日娜的《一朵芍药一片海》《云中的呼唤》、渡澜的《傻子乌尼戈消失了》《在大车店里》、苏热的《金骆驼》《黄塘记》、田逸凡的《珍爱的你们》《乃玉的暗色滩地》、艾嘉辰的《腹鸣》《新年快乐》、晓角的《清冷之人》《淡绿色的马》。本书稿内容均聚焦生态文化书写,作家们从不同的角度描绘了他们在草原生活的经历,再现了草原自然生态文化。

赏析

像春风吹过,草非得上色一样

□张晓润

一位酷爱诗歌的朋友赠我一本诗集《梦想诊所的北方和雪》,面对一本诗集的来到,像春风吹过,草非得上色一样。于是,诗人阎安和他的《梦想诊所的北方和雪》,以及他作为拥有大海且创造了鲸鱼出来的人,因为某一种需要和疗愈,让我和其在纸页上互道起了别样的珍重。

我曾因雪而制造了一座诗歌的雪山,至少阎安的北方和雪这一串论,符合我阅读的兴趣和审美。他诗歌里的雪,我原以为会是一把透着寒光的手术刀,一直到我读到雪不是字眼、不是物体,读到一种放射和隐喻,读出黑白滑翔和转变,读到消失又重回,读到一场大雪下在一棵枯死的树冠和一棵新生的树冠之间,我才长长舒出一口气来,像是捆绑后的一种解救。

北方和雪,被诗人阎安寄存在梦想诊所里,我觉得他书皮上的雪和纸张里的雪,经过多次的分解和集合,都已充分流淌成为液态的月光,成为除去手术刀之外的另一种低温状态下的生命解药。在他诗歌的雪意之上,读过,我觉得自己轻松了不少,年轻了不少,读过,自己像穿了白衫的青年,那些不被识别和固化的雪,它掠起了尘土,也掠起了飞鸟。

阎安,他一直坐镇在他的北方,无论世界如何宽广。而他诗歌中的北方,在我看来,这仿佛就是他的宿命、他的原乡、他的精神地理学上无法转移和腾挪的勘界和坐标。在《梦想诊所的北方和雪》这个充满触觉体验、纸质浪漫和诗歌体察的满是抽象、满是张力的标题里,作者将凛冽的地理坐标与温热的生命诊疗合体并置,让陕西诗人骨子里的黄土血性与现代知识分子的精神勘探发生了剧烈碰撞。这部诗集并非传统意义上的地域写作,这部诗集它重点强调的北方,更像是作者手中的测量计和感应器,而雪是他奔突而出的唯一的心跳。他的诗歌里有慌张和平静,像经纬交织的图册或图谱,当他的《我们曾在玻璃上谈话》一诗中出现的悬崖被一方平面减震,当他的诗句“像喜欢深海的鱼一样慢慢地沉入海底”,作为读者,有一种疗愈便渐渐开始生效,有一种焦虑便开始慢慢地分散。诗人用他的诗歌,在构筑一座悬浮于现实与超现实之间的诊疗所,这“诊所”也在读者的推进中进入了投放和营业期,并在冰晶的折影和短视中,照见了当下更多现象和群落的症候。在诗人的世界里,很少有具象的事物贯穿始终,我相信这部诗集里的雪也一样。

阎安的诗多怀鬼才,他的《鬼号鸟》一诗,很能说明诗人的独特性和思考性。他在诗中反复试错,但却能通过回旋最后达成诗意的救赎。读这首诗非常卡顿,甚至很想绕过,但为了探索诗人的诗歌技艺,我与诗达成了最后的和解;我以为鬼号鸟是诗人灵感一动的发明,在层层递进的语言漫步中,诗人水到渠成地完成了一个创造性的意象“鬼

好书推荐

《历史:地图上的世界简史》

作者:[澳]杰弗里·瓦夫罗



该书作者毕业于耶鲁大学,深耕世界史领域数十年。书里展示了成百上千张不同时期的历史地图,图上有详细的符号,记录了每个历史事件发生时的具体信息。作者对每个历史时期都从不同的地域进行讲述,这样就能帮助读者打破地域与时间的界限,对整个事件有更全面与直观的了解。

《焦虑的一代》

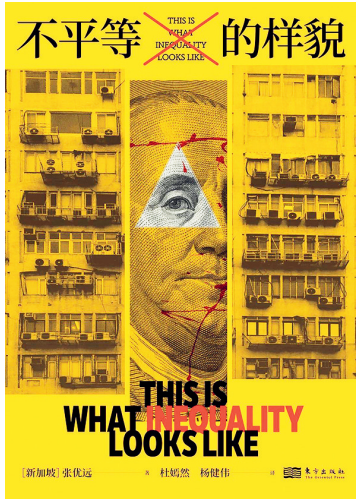
作者:[美]乔纳森·海特



在这本书中,社会心理学家乔纳森·海特综合多项流行病学研究数据指出,全球范围内的青少年的心理健康状况正在急剧恶化,背后的原因恰恰和智能手机相关。本书通过系列实验数据和结论,剖析智能手机时代,玩耍式童年与手机式童年更迭过程中,青少年出现的各种困惑,呼吁社会、学校、父母合力守护孩子们的健康童年。

《不平等的样貌》

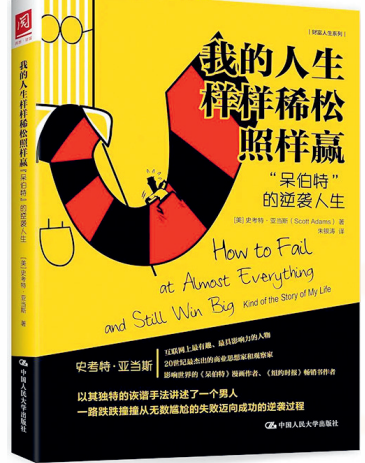
作者:[新加坡]张优远



在新加坡这个以财富、效率和秩序闻名于世的国家,贫困和不平等常常被视为不存在或极少的个例。然而,新加坡社会学家张优远的著作《不平等的样貌》撕开了这层光鲜的面纱,带领读者走进一个被主流叙事所忽略的、充满挣扎与坚韧的平行世界。

《我的人生样样稀松照样赢》

作者:[美]史考特·亚当斯



这是一本励志书籍。史考特·亚当斯是著名的《呆伯特》漫画的作者,同时也是一位职业演说家和畅销书作家。他在这本书里,通过诙谐幽默的方式,分享了他本人对成功的种种思考,以及他是如何与失败相处,最终走向成功的。

《贪婪的多巴胺》

作者:[美]丹尼尔·利伯曼
[美]迈克尔·E.朗



这本书探讨了多巴胺这种神经递质如何在人类行为、情感、创造力以及社会互动中发挥作用。本书通过跨学科的视角,为我们提供了一个全面地理解多巴胺如何塑造人类行为和情感的框架,并叙述了多巴胺在个人生活和社会中的作用。如果你想了解具体的案例,对多巴胺有更深入的理解,阅读这本书,你会找到答案。

有感



于知行合一处见人生真章

——读《知行合一》有感

初读《知行合一》,原以为只是晦涩的哲学论述,深入研读才惊觉,这是一部蕴含着无尽生活智慧与处世哲学的宝典,如同一盏明灯,照亮了我对自己、对世界认知的道路。

“知者行之始,行者知之成”,这一观点彻底颠覆了我以往对“知”与“行”的片面理解。曾以为,知晓道理便足够,行动不过是水到渠成之事。但王阳明先生告诉我们,知识若不付诸实践,就如同纸上谈兵,毫无价值。就像学习游泳,即便将游泳技巧烂熟于心,若不真正下水练习,永远也无法掌握这门技能。每一次呛水、每一次调整姿势,都是在践行对游泳知识的认知,只有这样,才能从生疏走向熟练,从“知”迈向“行”的圆满。

书中提及的“致良知”,是知行合一的核心。良知,是我们内心深处的道德准则则是非判断。在现实生活中,面对纷繁复杂的诱惑与抉择,坚守良知显得尤为重要。在工作中,当面临业绩压力与道德底线的冲突时,是为了短期利益弄虚作假,还是秉持良知诚信经营?答案不言而喻。只有遵循良知去行动,才能在获得内心安宁的同时,赢得他人的尊重与信任,实现真正的价值。这种将良知融入行动的过程,正是知行合一的生动体现。

知行合一也让我对自己成长有了全新的认识。成长并非仅仅是知识的积累,更是品德的修养与行为的磨砺。过去,我常因畏惧困难而裹足不前,空有改变的想法却缺乏实际行动。如今我明白,只有在实践中不断挑战自我,克服内心的恐惧与惰性,才能实现真正的蜕变。每一次勇敢地踏出舒适区,都是对自我的一次超越,都是在知行合一的道路上迈进了一步。

然而,践行知行合一并非一蹴而就。在现实中,我们常常会陷入“知而不行”的困境。有时候是因为拖延,有时候是被外界的干扰所左右。但只要 we 时刻保持警醒,以书中的智慧为指引,不断反思自己的行为,就能逐渐缩小知与行之间的差距。

《知行合一》这本书,不仅是知识的传承,更是生活的指南。它让我明白,只有将知识与行动紧密结合,以良知为导向,才能在人生的道路上走得更加坚定、更加从容。在未来的日子里,希望大家都能努力将所学所思转化为实际行动,用行动书写属于自己的精彩人生篇章。