



步行之美

□王桂萍

乌兰牧伦河南岸林荫道的树木已经郁郁葱葱了，沿着小道向深处走去，人间四月芳菲尽。干桃花杏花而言，它们犹如出嫁的女子，只留下无尽的思念。我和小伙伴相约走路去，于是便开启了步行之旅。那天的一草一木、一花一树、一言一语、一颦一笑，还清晰地印在脑海里。那时，前一年秋冬的失眠症还在继续，我对夜的恐惧一如既往。怕又是一夜黑色遮眼，生生地数着窗外的亮点，一点两点三点直到大白。失眠的折磨带来无法控制的情绪，就那么带到生活里，工作中、行动上、表情中，严重影响着我正常的日程。于是便想走在时光里，万物陪我花开花落。

西方医学之父西伯克拉底说：“行走是最好的药，用脚步丈量世界，呼吸新鲜空气，能够带来全身心的舒适和放松。”因此，我想求得这一副最便宜的良药。与生活交手这么多年后，总感觉身心俱惫，当身边亲近的人越来越少时，你无法找到某个人去倾诉。随着年龄的增长，我们越来越失去了诉说的兴趣，那么多愁绪在中年人的心里越积越多，无法排遣，或许这才是失眠的根本所在吧？

那日走过后，我竟然奇迹般地睡着了，于是，对于四月、对于走路充满了迷恋。一开始总也不会甘心只走一条路，可走着走着竟爱上了一条无比普通的路，我为它着迷的程度达五颗星了吧？这是一条非常普通的路，如果说可取之处，因为它靠河、偏僻遥远，喜爱热闹的人是断然不会选择这条路的。青青洁白的路面，路牙缺损，两边杂草丛生、野花凌乱。不经意踏入荒径时，落日竟发出朝阳的光波，沁人的泥土香气席卷全身。我贪婪地张开鼻翼想将这久违的气息全部吸入。情不自禁，我停下了脚步，突感这条路就是我一直以来寻觅的那条路，它朴素到无一颗鹅卵石 的装饰，路面上都是岁月留下的裂痕。如果去修复它会耗费足够大的精力。然而，它是那么的静谧，仿佛只属于我一个人，我站在路的中央就能仰望到曾经，微风吹过，所有的心事都会被它点破。

从此，我流连于路上，惊喜地发现，每个傍晚，夕阳刚好照在路面上，给发白的路面涂上暖暖的一层，似乎所有的事物都变得温柔起来、美好起来，那些愁绪就这样随着落日跌



□刘国莉

在我的记忆里，童年麦田的景色是最美的。风拂日照之下，麦棵变成青黄色，麦穗籽粒已经饱满，但还没有变硬，这个时候，麦子就会散发出一一种甜润润的麦香。特别是到了收获的季节，耀眼的金色麦浪会牵动你的心情随之飘向远方。你会毫不犹豫地投向它的怀抱。

麦子青黄，麦香散溢的时节，也常常是一个月圆的时节。月光朗照，空气和煦，这样的夜晚，注定洋溢着浪漫和激情，注定会给孩子们带来无穷的乐趣。记得小时候，在这个季节里。我和我的伙伴总会玩“捉迷藏”的游戏，而麦田就成了最好的游戏场地。我隐藏在麦田的深处，等待着小伙伴们寻找。那种隐藏，有一种隐秘的快感。有些时候，玩伴也许一晚上都不会找到我，可我依然愿意那样隐藏着。静静地待在那儿，倾听麦田涌动的声响。微风吹着，沙沙的声响，仿佛是一种咀嚼，由远而近由近而远，旋转着，包围着，自在着。麦子青涩的甜甜浮漾着，满溢着，鼻腔泛起一种痒痒的酥酥感。有时候，一只麦鸟会乍然冲天而起，没人夜的清辉之中，淡如轻烟，给心灵划下悸动的颤音。仰躺着，看到天上挂着月亮，看着月亮泻下的月辉，那样的清亮而又朦胧，那样柔和而又坚硬，感觉夜空满足月亮的覆盖，把一颗少年的心，整个儿罩住了。

小时候最开心的要数逮蛐蛐了。麦田里的蛐蛐很多，到了晌午的时候，蛐蛐的叫声连成了一片，悦耳动听。逮蛐蛐时心要静，眼要尖，手要快。小小蛐蛐趴在麦秆上，不仔细观察根本看不到。那时的我，逮蛐蛐几乎到了痴迷的程度，中午不回家吃饭是常事，因此经常受到娘的责骂。逮了蛐蛐后我缠着邻居林叔编蛐蛐笼子。林叔手很巧，能编出各式各样的笼子，特别他编得双层儿的笼子吃功夫，也十分地讲究。我拿着林叔给我编的笼子到处晃摆，小伙伴们都十分羡慕，我心里万分得意劲。

麦收过后，麦田变得光秃秃的，心里不免有些凄凉。这时，娘便领着我去地里捡麦穗，以弥补口粮不足。村里捡麦穗的人很多，男女老少全体出动，平均下来，能捡到的麦子少得可怜，尽管这样，大人们仍然感到满足。回忆起当年的情景，不禁让我想起了法国著名画家米勒的油画《拾穗》，落日辉映下的麦田那辛勤拾穗的农妇，像母亲，又像女神养育庇护着这方肥沃的土地……

老山沟捎来的枣儿

□池小花

老山沟的坡上斜斜地长着一棵大枣树，姥姥的娘家就在大枣树旁边。

深秋，跟着姥姥爬过山梁、跨过沟壑、越过沙丘、涉过水潭，赶黑前终于回到姥姥的娘家。第二天，大老舅就让我去打枣儿吃。

那是一棵很饱满的树。粗壮的树干布满褶皱，斜逸的枝杈向各个空间伸展，好像张开了三头六臂。繁密的叶子构成碧玉雕琢的伞盖，风过时簌簌作响，仿佛在絮絮述说着山沟的故事。

大枣树的枣儿结得很稠密，个头也大，颜色亮红亮红的，远远地便能闻到枣香味。对于还是小娃娃的我来说，果子之于树，就像星星之于天空，果子挂在树枝上，星星挂在天空上，总给人以想象。我摘下一颗枣儿，就是摘了一颗星呢。

大孩子用长竿把枣儿打下来，我兜到衣襟里。枣儿蹦蹦跳跳，和我一起唱着歌。枣儿用不着洗，我一路走一路吃，风儿和我抢食，我不理它，把它也吃掉，直到肚子里盛满老山沟的清风。

姥姥不能常常回娘家，家里有太多日子需要熬。但一到枣儿成熟的季节，总有娘家人捎来心意。姥姥把枣儿倒在筐箩里，放在向阳处，让阳光一点一点烘烤着惦念，让淡淡的枣香和着岁月生出经久不息的勇气和力量。

我小时候，老山沟就很老很老了。没有机器，没有电视，没有马路，闻不到现代的气息。只有身着粗布简衫的农民，日复一日劳作，看着太阳落下去，看着月亮升起来。

在那棵大枣树下，一群又一群的羊儿走过，青草长了一茬又一茬。野兔偶尔光顾，但不会撞树。小鸟时常在树枝间叽叽喳喳，像是有说不完的话题。路过的人慢慢变老，再也回不到少年时。大树也终于耐不住时间，垂垂老矣。

二十几年未见，不知树还在不在。姥姥的娘亲早已离世，大老舅几年前也过世了，许久没有老山沟的消息。姥姥的筐箩里再也没有老山沟捎来的枣儿，从前的事越走越远，姥姥的头发全白了。

我的衣襟里沾了太多尘土，洗也洗不掉。那些活蹦乱跳的枣儿，再也不会有了。

我很想念那棵大枣树。

落到深深的黑夜里。走着走着，便有野花凋落，哦，是盛夏来了。那些需要在春天凋零的，决不会走进夏天。我徒手捡拾地面上的花朵，清理枯枝残叶，甚至试图修补路过的人踩下的伤痕。至此，爱上这条路与它一起复活，那些春风带走的星辉、夏阳融化的誓言、秋雨淋湿的温存、冬雪覆盖的期盼，此时全部复活。这条路上承载了我太多的思念与希望，有时候，我会在路牙子上稍坐片刻享受这宁静带来的舒适；有时候，我也会拍下每天变幻的夕阳、变黄的树叶，直到第一场秋雨下来，第一片树叶掉落。路上，我曾把经过的人和事一一请来再走一回台，我怕他们会随着大暑夜被融化了去。

走着走着，那些曾经忘不了的人、纠结的事，变得无足轻重了。有时候，我会在路上抬头看一朵朵的云，它们形态各异，可以随心想成任何物，起先还只是两只追逐的狗，一会儿就成了相拥而吻的两个人了。这多像多变的世间呀，那些当时信誓旦旦的承诺，如今想起不过是一句戏言罢了。那些曾经说白首不相离的，还不是离别的那样匆匆？这人间唯一不变的就是善变。

我给予这条路太多的期望，我要在路途中完成毕生的信念；我要在路两旁栽上大片的茶花；我要在路中央铺上彩色的鹅卵石；我要让这条路成为我独有的、一直延伸到终点的星光大道。随着期望值的持续升高，突然就变得恐慌起来，怕这条路上突然多出许多行人来，怕他们会践踏我刚整理好的花草，更怕他们将我在这条路上所有幸福一点点夺去。于是，我开始变得患得患失，走进这条路，就想拥有这整条路，哪怕只是一只苍蝇的飞入都会引起我强烈的不适感。我开始偏执，恐慌，要求得越来越多。只要看到这条路上多了一根柳枝，就怀疑谁又涉足了我的领地。就这样，秋冬回来了，失眠又回来了，心悸也回来了。我深知，我不能依赖一条路这么久，只要是路就是人人可以走的，它不可能只属于我一个人，这个世上除了健康没有任何东西是只能属于一个人的，我们要习惯逐渐失去，习惯一个人摇晃在孤舟上。

这几天，感冒突如其来，发烧、咳嗽，直接放下所有，躺下来防控。繁忙时，一直期望能有这样一个假期，可以睡到自然醒，可以随心去做喜欢的事。我们总嫌大街上吵闹，可突

然这么安静了，又让人心头发慌，不知道怎样才能有那种恰到好处 的舒适。今早感觉好些，看阳光很好，便移步路东的三台基水库，深秋了，树叶落满了地面，在一些避风处堆积。对于这里的风景，一年四季都领略过，在闯入那条荒径之前，它是我走路最多的地方。同样的在这条路上，我难难过、遗忘过、憧憬过，但我从未迷恋过，而对于那条春天步入的荒径，我说不爱我爱它什么，它到底哪里吸引了我，或许是因为走人它的那天，每夜的安睡，还有折磨多年的气管疾病突然离去，抑或是在这条路上从未有过的踏实感，才让我如此地不想放手吧？

莎士比亚曾说：“人生只不过是行走在的影子。”行走，能让我们摆脱工作的束缚和生活的枷锁，让身体、大脑和心灵获得自由。打开一段音乐，我会选毛不易的，从他的《像我这样的人》开始喜欢他，一直到如今，他的每一首歌似乎都是为我而写，每一句歌词那么精准地敲击着内心。今天，我选了《最平凡的一天》舒缓的旋律、独特的嗓音，我心变得柔软又宁静。

平凡的一天
每个早晨七点半就自然醒
风铃响起又是一天云很轻
晒好的衣服味道很安心
一切都是柔软又宁静
每个路口花都开在阳光里
小店门前传来好听的恋曲
不用太久就能走到目的地
人来人往里满是善意
这是最平凡的一天啊你也想念吗
不追不赶慢慢走回家
就这样虚度着年华 没牵挂
只有晚风轻拂着脸颊
……

这不就是最平凡的一天么？我不是就找到了她了么？为何还要执着于那些无妄的人和事呢？抛开过多的贪、痴、嗔，推开门出去走走，感受这步行之美，想不通的事、郁闷的心情、泛滥的思念都会得到治愈。人这辈子，最真实而又最通透的活法，便是用力行走。



绿野村庄 杨春梅 摄



辛巴是只猫

□杨聪

辛巴是一只猫，一只黑色的猫。

辛巴还是一只小猫的时候，它有四条健壮的腿和一条灵活的尾巴，它刚来我家的时候，白天总是瑟瑟地缩在角落，晚上则在客厅来来回回地奔跑。我给它取名辛巴，希望它能像非洲草原上那只小狮子一样，挺着骄傲的小胸脯，成长为威风凛凛的“狮王”。

辛巴每夜都深切地呼唤着，有时是长而呜咽的悲鸣，有时是短而急促的嚎叫，也许它期盼着它的母亲能够穿越墨色的夜、闪着翠绿的眼眸来到它的身边。这样的日子没有持续很久，它小小的脑袋似乎明白了——它永远地和母亲分离了，任它哀嚎千百声，也再不能回到母亲身边。于是渐渐地安静下来，辛巴沉默地和夜色融为一体。

辛巴除了喝水吃饭，其余时间甚少出现在家里，它躲避着我们这些小孩子的亲昵，它从不像别的小猫似的躺在主人的脚边打滚，也绝不会翻出肚皮向人示好，趁机讨要一些可口的食物。它黑色的身影像一道影子，偶尔，它被我们捉住抚摸时，总是佯装乖巧，眼中却闪烁着精光，一不留神，它便飞速地从臂弯溜走了。我们追逐着辛巴，它一闪身躲进了车底，我们只得悻悻地返回。车底成了辛巴的避难所，它常常钻在不同的车下，黑色的身体和轮胎融为一色，好精妙的伪装。

意外出现在一个夏天的早晨，辛巴拖着一条残腿和只剩寸把长的尾巴倒在了门口。妈妈大惊失色，赶紧将辛巴抱回家，辛巴的断腿仅剩一层皮连着，断尾更是露出了森森白骨。我们猜想，辛巴也许是钻到哪辆车的车底时，被突然启动的车辆给碾压了。辛巴气息奄奄，似乎连叫唤的力气都没有了。没有兽医愿意救辛巴。没办法，我们唯一能做的就是给辛巴喂一些葡

萄糖水。辛巴坚强地活着，苟延残喘地活着。很多次，我们以为辛巴也许死掉了，但是没有，辛巴依然哧哧地喘着气。

我们将辛巴送回了乡下奶奶家，或许，辛巴能有一处埋葬的地方。奶奶用大剪刀剪断了辛巴拖着的残腿，取下头上的发卡，清理了辛巴伤腿缝里生起的蛆虫。辛巴能活吗？谁知道呢。

辛巴竟然重新站了起来，开始能走路了，它每走一步，残缺的后腿就重重地砸向地面，辛巴很疼吧！

辛巴在山野中肆意生长，锻炼着捕猎的本领。好几次，辛巴嘴里叼着麻雀一瘸一拐地钻进凉房享用，更有一次，辛巴叼着一条长蛇回了家，把奶奶吓下了一大跳，那么长一条蛇，不知它怎么捕回来的？

辛巴渐渐变成了老猫，它依然不亲人，总是孤傲地来孤傲地去。

老了的辛巴在乡下自在极了，皮毛比以前更亮，它和奶奶同住一个家，却互不打扰。有一天，奶奶注意到老辛巴渐渐隆起的肚腹，只默默地往它的食盆里多加了几片肉。过段时间，老辛巴产下四只黑身白爪的小猫咪。奶奶一边边拨出一个小小的猫窝，安放老辛巴和它的孩子，老辛巴和小时候一样哧哧地喘着气，这是它第二次倔强地从老天爷手里抢回一条命，它要用自己的命来呵护小崽子成长。然而，老辛巴的四只小崽子只有两只活了下来，它总是不停地舔舐那两只小崽子。

阳光暖和的时候，老辛巴总是眯着眼在门口晒太阳，那条寸把长的断尾一上一下地摆动着，仿佛在诉说着此刻的怡然。两只小猫咪时而依偎在辛巴身边，时而四处乱窜，扑蝴蝶、打滚儿、上树，快乐地玩耍着，无忧无虑地成长着……

老辛巴眯着眼睛睡觉，睡梦中，它会长长地舒个懒腰。



一朵白云遮住蓝天的羞涩
黄昏还在山坡崖畔徘徊
一只蝴蝶穿越花林
趁着夜暮月亮还未来临

一天熬累了 的庄稼汉
一口喘着粗气唱大风
太阳哈哈笑出了声来
一缕炊烟冉冉升天空

一望无际黄土地披彩虹
把村姑娘脸上映得彤红
一只鸡还在赶路啄食
一头牛卧圈里嚼着草根

瞬间山村漆黑心事不同
奇怪事随便一个触碰
在诗人的血液里狂奔

古城巷子

窄巷子宽
宽巷子窄
套进童年的木屋
羁旅梦想的舞台

十字街高昂的头
弯曲老房子的叩拜
市民勇敢的心
牵引蓝天的裙摆

艰难的岁月
满身污垢，那叫一个香
富裕的日子
赤定不辍，那叫一个帅

从淡泊走向浓郁
从浓郁回到淡泊
子民离开多远的视线
也走不出你的胸怀

影子

有一粒种子落在梦里
总想长大
却一直找不到理由发芽

有一句话藏在心里
嘴边牵挂
却一直找不到借口表达

有一个人大学毕业
后来定居美国工作
以为早已忘记
却一直藏在梦中诉说

有一段人生路走了好久
迷失了方向惊吓
却一直都是拼搏

春意

甜美的柔情占领盈盈眼眸
腻滑的玉指解开红红裹
小河诱惑早熟的群鸭
柳丝把燕子的情诗背熟

群山痴情地着绿水
小草在山坡踟蹰学步
村落是称职的模特
春雨纺织着盎然的画布

我在春夜不眠
你亦愉悦着欢心的眼眸
啊！春天
你是沸腾的江湖

汉语

一个字一个词
沧海桑田就在字里行间
转换，变迁

仓颉造字
参照象形文字的发源
一横一撇一竖一点

像我们生命的故事
写在岁月的云天
去诚信包容整个世界

春夏秋冬在流连
感同身受每一天
饱满且真实的笑颜

我们有时也会
沉吟清风明天之间
醉卧山岗，草地孤眠
嬉笑，欢爱

岁月冗长
随手掬一口朝露望远
拾起一片秦砖汉瓦
都是历史的积淀

华夏悠久的文明史
简牍厚重的词曲入怀

汉语上下五千年
留在人间光辉灿烂
字里行间满目尽是
湖海山川星河璀璨

黄土地畅想曲（外四首）

□孙成纪