



# 秘境萨拉乌苏

□李彦军

站在峡谷之巅，极目远眺，厚积的黄土层和连绵的沙地交汇融合，萨拉乌苏河宛如蛟龙蜿蜒盘绕，萨拉乌苏大峡谷如同深深镌刻在毛乌素沙地肌肤之上的一处美丽印记。

一条古老的河流，深深地嵌入峡谷之中，时而静静流淌，时而波涛汹涌，时而又悄悄回旋，却始终奔涌不息，永无止境地追寻、探索、前行，虔诚探寻远古人类的生命痕迹，默默润泽大地万物，呵护关爱珍稀候鸟，温情滋养牛羊畜群，稻菽良田……这里就是集蓝天绿地、碧水金沙、天然渔猎、溪流飞瀑和休闲娱乐为一体的颇具塞外江南美景的萨拉乌苏。

初见萨拉乌苏，惊异简直难以言表。萨拉乌苏河东南临黄土高原，西北接毛乌素沙地，形似弯弓，状如琵琶，这条大河用瑟瑟琴弦向我们讲述了一个古老而灿烂的故事。

在蒙古语里，“萨拉乌苏”是“黄水”的意思。因为萨拉乌苏河河谷沿岸生长红柳，又称之为红柳河。萨拉乌苏河河谷宽阔，以前水量丰富，草木茂盛，农耕畜牧适宜，40年前河内还有大量鱼鳖，是鄂尔多斯南部一条充满生机的较大河流，当地人俗称它为大河。

翻阅泛黄的志册，墨华氤氲处俱是时光的密语，字里行间尽是光阴絮语：萨拉乌苏河位于鄂尔多斯高原毛乌素沙地之南部，发源于陕西省西北部白于山北麓吴起县境内，向北穿越长城，流经定边县和靖边县，在靖边县柠条梁东南的新桥一带流出黄土丘陵区，进入鄂尔多斯高原毛乌素沙地覆盖的东南洼地后蜿蜒曲折北上，在二层河滩附近进入鄂托克前旗清水湾沟，再沿东北方向流入乌审旗，辗转淌淌沟湾、杨树沟湾、范家沟湾、杨四沟湾、邵家沟湾、刘家沟湾、龙脖子沟湾、米浪沟湾、康家沟湾、大石砭古城、三岔河、阿敦套海等大小曲折河道，在不足60公里的直线距离内流程110多公里抵达巴图湾，继续东流，与内蒙古纳林河、海流图河和陕西省黑河、芦河、榆溪河(又称榆林河)等水系汇合成黄河支流无定河。萨拉乌苏河通常是指乌审旗南部巴图湾以上河段。因该河经常迂回摆动，也有人将它与下游河道统称无定河。

萨拉乌苏河蜿蜒穿行于毛乌素沙地的褶皱之中，宛如

一条绿色长廊连接起鄂尔多斯高原和黄土高原的南北两端，刻下一道生命的绿痕。白云在河里荡漾，蓝天在水中映照，草木成荫，生机盎然，绿色环抱的沟湾显得深邃静谧，诠释着一种似幻似真的绝美意境。山奇、水幽、沙美等自然景观和源远流长的深厚历史文化底蕴，用大自然的匠心精筑了一处资源独特、景色壮美、多元文化并存的秘境。

萨拉乌苏河蜿蜒曲折，潺潺轻盈，穿行在毛乌素沙地深处，润泽着美丽富饶的绿色乌审。

凝望神奇的萨拉乌苏，恍惚间，我不禁陷入了沉思……神奇是因黄土高原与毛乌素沙地相融合产生的瑰丽美景吗？是因早在距今10—5万年前，“河套人”就在这里繁衍生息的独特人文光环吗？是因荣膺中国乃至亚洲最大的沙地峡谷的桂冠吗？是因曾默默滋润东晋时匈奴贵族赫连勃勃建立的大夏国都城吗？是因对与世无争的河水一往情深守护绿色家园的珍爱吗？是因源远流长的萨拉乌苏文化蕴含的文明和谐的魅力吗？是因仁厚的河水最终深情投入母亲黄河的怀抱吗？

一串串的叩问和沉思，让我在萨拉乌苏河畔久久徘徊，思想如火花迸溅，携欢欣而起，振激昂之翼，向神奇之境翩然飞去……

萨拉乌苏大峡谷狭长蜿蜒，地貌雄奇而质朴，两岸葱茏植被掩映河道，流水穿行于群峰之间，飞禽相鸣于密林深处，谷底幽邃，沙水相依，泉溪漫淌，湾湾成景，处处含情。

穿行在萨拉乌苏大峡谷，碧水与蓝天在此交融，天地间涌动着草木万物的吐纳，一股原始而蓬勃的气息，如潮汐般迎面涌来。沁人心脾的馨香裹挟着远古的清澈，浸润着朴实生活的纯真温情，像一泓未被尘世触碰的泉水，自时光深处汩汩而来，渐渐渗透到血脉中，缓缓融入灵魂深处……

古老的人类文明，悠久的历史，绚丽的自然风光，宜人的生态气候——萨拉乌苏的记忆散发着令人难以抗拒的神秘魅力，诉说着岁月沧桑，吸引着世人不断探索。

踏先祖足迹，赏故土风光。萨拉乌苏河，中国文明的发祥地之一。萨拉乌苏河流域文化底蕴深厚，远古文明与现

代文明碰撞交融，游牧文化与农耕文化交相辉映，边塞文化、红色文化、生态演变、城市文明多元并存，为神奇鄂尔多斯增添了浓墨重彩的一笔。

萨拉乌苏，宛如一首穿越时空的文明长歌，自远古吟唱至今。由于长年累月的河水切割下蚀，萨拉乌苏河槽深邃宽广，萨拉乌苏流域人烟密集、阡陌相连，人们养鱼、栽果树、种水稻，这里成为闻名遐迩的鱼米之乡、花果之地。正如当代钱昌熙《绥德》诗赞曰：“四围梁榭初飘雪，无定河边柳弄烟。莫谓陈陶陶梦句，战场今日是良田。”

站在萨拉乌苏河畔，沐浴着温暖的阳光，沿着河流方向顺势而望，我整个人都被萨拉乌苏的美深深地震撼了，思绪飘向远方……

从水的生命源头出发，循着水的光芒行走。每一缕阳光，每一片绿叶，每一滴水珠，都在用自己的语言谱写绿色和谐乐章，共同演绎生生不息的生命奇迹。

水是沙地大峡谷的灵性，绿色是沙地大峡谷的底蕴。上善若水，采山岳之灵气，集日月之精华，纳草木之清秀，默默润泽沙地大峡谷，将四季风光滋润得更加美丽鲜活。

水是万物之本源，也是文明之求索。萨拉乌苏河水是珍贵的，它来自高山之巅，浸染了澄澈如洗的岁月光华，护送着远古的文明，一路流淌至今。萨拉乌苏河水是纯洁的，它穿越清幽的大漠，流经辽阔的草原，蜿蜒盘桓静静流淌在沙地大峡谷里。萨拉乌苏河水是仁厚的，它用宽容豁达的胸怀，无声无息地孕育滋养着万物……

萨拉乌苏河，碧波荡漾润芳泽；毛乌素沙地，晴空澄澈映诗行。今天，萨拉乌苏在现代文明的拥抱和交融中，音韵应该更加悠扬，旋律必将愈发壮美。

萨拉乌苏河，宛若一条圣洁的哈达，轻系在鄂尔多斯高原的南麓。

蓝天、白云、沙地、峡谷、草原、牧场，清澈的河水、多彩的湿地、迷人的景色，赋予了“塞外小江南”更多的灵动和活力，为这片美丽富饶的沃土增添了几许水光潋滟的水乡神韵。秘境萨拉乌苏，不是江南，更胜江南！

在我心灵深处，隐匿着一缕脱俗超凡的甘醇，它超脱于尘世的浮华喧嚣，仿若生命画卷中的一抹独特色彩，深深印刻在记忆的年轮里——那便是母亲烹制的蘑菇面。

我的家乡木凯滩，被誉为红色柳林区的璀璨明珠。夏日之时，树成行、柳成荫，绿意盎然，宛如人间仙境，又似天然的清新氧吧。尤其是雨过天晴，独步于小径，空气中弥漫着泥土的芬芳和植物的清香，沁人心脾。那如酥的夏雨滋润大地，唤醒了沉睡在地底的菌类小精灵，蘑菇如同春笋般破土而出，傲然挺立，展示着生命的顽强与不屈。

我和弟弟对蘑菇痴迷至极。每逢雨后，我们便迫不及待地踏入柳林，寻找洁白的珍宝。蘑菇形态各异，有的像小伞，有的似花瓣，有的如小动物的耳朵。我们在林间邂逅这自然恩赐，它们在阳光下如生动画卷。

手提柳筐，行于泥泞小径，穿梭柳林间。柳枝轻舞，阳光透过缝隙洒在蘑菇上，赋予生机。深入柳林，更多蘑菇藏于柳根下，似与我们捉迷藏。我们小心采摘，运气好的时候，我们的柳筐会被沉甸甸的收获压弯。回家后，母亲便教导我将蘑菇晾晒在庭院。经过几日阳光的抚慰，干燥如柴的蘑菇恭候束之高阁的珍藏，静待时机化为美食……

经阳光炙烤而干硬的蘑菇，在母亲的巧手下，仿佛被赋予了第二次生命，重新在清水中焕发活力。在我绵长的回忆长河中，母亲的蘑菇面永远引领着味蕾深藏的归港。那缕独特风味至今萦绕心怀，挥之不去。她烹调时，总以细细的指尖轻抚风干的蘑菇，使之在温润的水中渐渐舒展软化；再佐以干黄菜花的幽香，与细长的面条共织一锅温馨。每当香气四溢，家的温馨便随蒸汽弥漫开来。蘑菇与面条交织出的每一口，都是母亲深沉爱意的细腻体现，是无言关怀的有形传达。煮熟的面食色泽饱满、层次丰富，蕴藏着一种难以用言语形容的甘美。

在那间简朴的厨房里，母亲以智慧和巧思，将最朴素的食材转化为家的味道。每一次品尝，都如同踏上一条返回温馨角落的时光隧道，沐浴在那份纯粹与真挚的情感之中。纵使时光荏苒，岁月更迭，母亲的手艺依旧在我心中熠熠生辉。蘑菇的醇厚鲜香与面条的弹牙口感相得益彰，铸就了一种独特风味，一道难以跨越的情感纽带，无论身在何方，总能唤起我对家的绵绵眷恋。

每当回忆起往昔采摘蘑菇的岁月，心中便涌起一丝淡淡的怅惘。那些逝去的欢乐时光，如今已成为无法追回的往昔。然而，即便如此，母亲的味道依旧深植我心，成为永恒的温暖源泉。

母亲的味道，不单单是食物的传承，更是情感的寄托。在那物资匮乏的年代，母亲以巧手为我们烹制出最美味的食物。母亲的厨艺不仅是对家庭的无私奉献与厚爱，更是传统厨艺的传承与创新的展示。

乡愁满溢，人间至味。蘑菇之中蕴含着深沉的情感与秀美的风姿。离开柳林之畔，却始终无法逾越心中故乡的那道“结界”。坚守着蘑菇面的独有风味，无论我走到哪里，无论路途多么遥远，都不会忘记那起始的足印，那梦绕魂牵的家园。

## 蘑菇面

□项瑞山



紫丁香花香 解弘吏 摄



## 小满行处

□心庭

节气轻触眉心，才知道已走到夏季的第二座华苑。想象门环轻叩，走出一个叫小满的姑娘，笑吟吟地。一袭绿裙，眉眼清秀。水葱一样的年龄，恍如你我的十八九岁。

苦菜秀，靡草死，麦秋至。北斗七星斗柄不偏不倚正指向甲时，农谚响起。风物山川一齐聆听见证。生活需要仪式。而我更需要你的庄严与隆重，才可以放心大胆地执子之手，走向双双偕老的里程。从此啊，再无疑虑与黯然，再无旁顾和心惊。从此啊，才是你我相濡以沫的二十四节气的情境和内容。

说动笔的人，动情总难收。我的眉宇，瞬间还是多了纠结和惆怅。韶华易逝啊，一年的时光行将四分之一，不能蹉跎了。《清嘉录》中记载：“小满乍来，蚕妇煮茧，治车缣丝，昼夜操作”。决定你收成的不是春天的繁花，是夏季的挥汗如雨。那么我不如在通往梦想的路上稳住步子，塌下身子。春华，秋实。是播种的希望和成功的欣喜。而夏

耘，是必经的过程。我愿意用唯美、瑰丽的梦想催发我前行的动力和潜能。用心浇灌，用力充实。洒下汗水，收获季才不会失望。

行至小满，忽然不忍开口。很多情意堆叠，未待待满。走向已知未知的去向，说一路走来的过程没有志是假的。我怕结局不完美，我怕现实败给想象。我不敢说给你，我写遍种种路径，这世间的相思，遗憾，错失与执着。

芒种在望，只有半个月的时间了。再不赶，恐来不及了啊。一杆铁画银钩，落地却温柔。写良辰多聚首，莫待人消瘦。一首很好听的歌，写出小满的意境。走向圆满的过程是动力，是希冀，是无限创造的高度和可能。而圆满之后是月栖云天，花落衫里。一场命定的姻缘，情深未必白头。

忽然，我洞悉了小满的另一层隐喻：我不能确认你能给予我幸福，但我确认自己努力优秀才能幸福。而我喜欢小满是崭新的，是活力的，是勤奋的。用激情鼎盛感召我、感染你。在绿荫满窗里，多一刻和她相对，就是多一刻珍惜。

## 致逝去的青春

□陈骏驰

青春  
曾是稚童仰望的星斗  
而今  
化作岁月深处的晚霞

那些在试卷墨香里  
淬火的晨昏  
那些将理想铸成  
黄钟大吕的年轻纹

东沙梁的槐影筛碎书声  
图书馆的台阶丈量眼神

五四晚会的镁光灯下  
二重唱震颤着青涩年轻

勤学的笔尖穿透三更月  
勤练的汗水浸透四时衣  
为四化而战不是口号  
是草稿纸上微积分战场

而今，站在天命之年的岸  
看时光碎银沉入忘川  
若青春是永不回港的船  
为何甲板歌声仍在回旋？



# 我钟爱的 星光被潮汐 愈推愈远(组诗)

□安海茵

## 只是我

只是我可能还有无数种可能  
当我游荡  
溅起良药的真髓  
豆蔻助长风帆的燃势  
顷刻间 你擦得拨金亦晕眩  
俨然道，不从，不从。  
只是我再无可能将这人解读。  
我潦潦草草有去无回  
我隔着扁担收了神通  
小桃红，斩晨光。  
女娇娥，敬孟尝。

## 我钟爱那些被冷落的辰光

我钟爱那些被冷落的辰光  
揀了寒枝就那么安然栖落  
在黄昏中入定 缄口  
无须担心再次被拥有

而夕照依然绚烂洒洒  
仿佛有无数个远方与之呼应  
还有那曾经荣耀的闪回  
凌空而蹈的锦绣高光  
壁立如刃 一斩而别

我钟爱的辰光被潮汐愈推愈远  
岩石般冷峻的面容从不生锈  
它们有片刻的思念  
片刻的恍惚  
它们以片刻的光  
铭刻那伶仃船头的一点渔火

## 旧褙裙一样空落

无论如何，我和我所背负的  
走了那么远。  
歇下来的时候，除了问候更远的  
我也时不时清点负重的物件。  
每一件都长久摩挲  
愈发地不舍得丢。  
不觉间，青丝熬着的药汁  
已无法再用单只手擎着。

然而还是搁下了它们。  
老物件的款款幻化为  
隔世的拂尘 未可淹留

权且，搁下。  
在命运转角的地方。  
在蹉跎泪哭的时刻。  
在弥漫的风雪之中。  
在拍打得脸颊生疼的雨里。  
任何一盞的琉璃旧时光  
抑或是新遭逢。

总是有美得说不像话的黄昏不期而遇。  
总有离别像一柄小小的刀子，  
就那么放在心上轻轻割着。

## 罅隙

在手绘感强烈的静物之上企图  
拼凑一出惊梦，  
永不被耗尽，  
也不受宠若惊。  
灌木丛中的逃逸之所，  
还是有愚而未决的时刻，  
被苦役细细磨着。

白杨树金黄明亮的落叶，  
伴随你内心所想而继续生长。  
仁者的愤怒化鲸仙行，  
海边栈道守望看那火焰般的扭曲和塌陷，  
最终收束为和解之光的窄门。

## 谷饲的灵魄

最好的自我教育会呈现世界的归属。  
命运之手捕获的煮微之光，  
一直都设法靠近灵魂的现场。

夜晚藏身于篝火点点  
正如同可堪预期的一晌贪欢

有时候 我妄图幻化为一万个分身  
不再摇摆 酸度平衡  
享有一万种破碎和美  
虚掷之人创造这些 再悉数收回  
就是这样  
情愿在无数的浮沓中吐纳  
谷饲的灵魄



石榴花红 金亮 摄