



□市融媒体中心记者 何明亮

编者按:近日,中国当代诗人、批评家、传记作家霍俊明做客“诗人部落”(中国现代诗人手稿馆),与本土作家共同分享新书《夜雨修书》创作成果。记者围绕“鄂尔多斯的诗与远方”,与霍俊明先生一席谈,遂成文化访谈《诗韵草原心向远方》一文。

霍俊明,中国当代诗人、批评家、传记作家,现任中国作家协会《诗刊》杂志社副主编、编审,主要从事诗歌批评以及文学研究,著有《转世的桃花:陈超诗传》《九叶传》等专著、评论集、诗集、散文集等四十余部,译注《笠翁对韵》,评注《唐诗三百首》。曾获国家哲学社会科学优秀成果奖、中国文联年度长篇评论奖等。

何明亮:“歌海舞乡”“温暖之城”“诗歌之城”……鄂尔多斯有着许多的雅称,这些雅称

的背后,折射出社会大众对鄂尔多斯的认识和评价。请问霍老师,在您的印象里,鄂尔多斯是怎样的形象?

霍俊明:鄂尔多斯在我的印象里首先是地貌多样,既有冲积平原、丘陵、沟壑、沙漠,又有草原、湖泊以及坡状高原区。至于鄂尔多斯包括“河套文化”在内悠久的历史以及丰富的矿产、动物、植物、羊绒资源就更不用我多说了——比如鄂尔多斯野生动物园是值得反复打卡的。印象深刻的是鄂尔多斯有诸多的功能多样的文化场馆,直接带动了本地新大众文艺的发展,尤其近年来举办的面向大众、社区、学校以及公共空间的系列诗歌文化活动推动了整个鄂尔多斯的诗歌文化建设。作为一名编辑以及诗人、批评家,鄂尔多斯在我这里首先是一座诗歌之城、文化之城。尤其是多年来诗人大九打造的“诗人部落”所收集的一两千份诗人手稿已经成为中国诗歌的一个档案馆。

何明亮:近年来,鄂尔多斯连续举办了七届诗歌那达慕,许多著名诗人都参加过这个诗歌盛会,在全国范围内产生了积极的影响,您是如何评价诗歌那达慕这样的诗歌活动并有何新的建议?同时想问老师一个斯新的问题:在AI写作盛行的当下,诗人该如何去创作,汉语诗歌的发

展走向如何?

霍俊明:鄂尔多斯的诗歌那达慕的连续成功举办已经成为了一个标志性的文化品牌,为推动北疆的文化建设作出了重要贡献,鄂尔多斯也成为了名副其实的“诗歌之城”。希望诗歌那达慕作为长效活动一直办下去,在活动内容、形式以及传播渠道上进一步加强设计,可以考虑办成国际规模的诗歌节,扩大鄂尔多斯以及中国诗歌的国际影响力。

2025年,以DeepSeek为代表的人工智能引发的不是大众围观,而是引发了各个行业以及文学艺术的剧烈动荡或挑战性的变革,甚至直接改写了业态内核与生态规则。DeepSeek对诗歌以及文学的整体格局和生态都产生了深刻影响,已经成为了新大众文艺的主角。与此相应,无论是生产方式、创作主体还是传播的对象、渠道、方式、范围都时时发生变化。以此推下去,将来将会有少数顶端的诗人在引领写作,紧随其后的将是大批量的AI化的诗歌大军。就现代诗和古诗词创作而言,人工智能对后者的冲击会更大,也会覆盖更多的诗词爱好者。

众所周知,古诗词是格式化和定型化的,而这正是人工智能最为擅长的部分。但是我想强调的是我们对AI不可过度相信或迷信。需要明确的是人工智能并不能“写”和“创作”诗歌,而只能是“模仿”和“生产”诗歌,是程序化的流水线上的一个数字化、智能化的工种而已。显然,诗人们对AI以及DeepSeek对诗歌影响的判断

并不一致,甚至相互冲突,比如于坚的《关于DeepSeek》与杨黎的《学习于坚〈关于deepseek〉》就是典型的例子。在“语言上的民族主义者”于坚看来,DeepSeek就是一场深刻的语言革命,泛滥成灾的海子式、木心式的小资产阶级伪抒情话语将被改造。杨黎则以辩论的形式逐条反驳了于坚的观点。面对AI写诗写评,无论是辩护还是拥护或者反对,在这里我们有必要先区分一下“诗人”与“写诗的人”、“诗歌爱好者”。只有“诗人”才是我们所认知的具备了“诗”与“人”双重难度的真正意义上的写作者,而后两者则不然,他们往往只是在分行的文字中打转而已。无论AI生成的文本如何令人称奇,人以及人类写作的不可替代性仍然成立。在被AI抽离旋转的物化、程序化的时间维度中,具有重要性的诗人一直站在时间的漩涡中心说话,或者更确切地说诗人是站在精神的维度和历史的维度开口说话,说出茫然、困惑的“万古愁”,说出不可说的秘密或事物的内核纹理。无论诗人们为人类创造的诗歌如何辩解,DeepSeek已然改变了诗歌以及文学场的惯性力量,甚至在我看来这象征着真正AI诗歌元时代的开启,硅基生命的诗歌革命已然降临。纯人类创作(Human-Only)、AI辅助创作(AI-Assisted)以及AI自主创作(AI-Generated)的共生将成为诗歌以及文学的发展趋势,甚至随着发展后两者的占比以及影响将超出前者。在一定程度上而言,人工智能生成的诗歌

以及评论对于诗歌爱好者来说会有所帮助,它提供了相应的解读与创作的模板。

何明亮:有人说鄂尔多斯是诗的天堂,这里一大批作者从事诗歌写作,并写出了大量接地气的诗歌作品。您认为当前鄂尔多斯诗歌处于怎样的状态?您对鄂尔多斯诗人、诗歌有何指导性意见或勉励寄语?

霍俊明:我的阅读视野当中鄂尔多斯的诗歌生态是健康的,有不同代际、风格的诗人在共生、发展,尤其是近年来涌现出了一批优秀的年轻诗人。任何一个诗人都应该用独特的文化、母语和生存背景来作为精神支撑。我希望鄂尔多斯的诗人写出具有个性和地方性融合特质的文本。

我们都知道诗人就是校对指针的人,他的任务就是在记忆中维护历史、自我以及时代、存在的必要性,尤其是在单向度的时间法则之中这种诗歌的记忆能力是至为关键的。自我、时间、存在、历史、记忆成为每一个诗人必须重新发现和命名的影域,而面对如此沉重的精神大势,一个优秀的诗人必须具备个人化的历史想象力和求真意志,必须将个体时间、物理时间、线性时间、碎片化的时间转换、提升、整合为精神时间、心理时间、历史时间以及有机的总体化时间。

只有如此,一个诗人才能在历史、现实以及未来的三个维度上同时篆刻下不可替代、不可磨灭的精神印记。

文化大观

□吴得胜 杨勇

2024年,鄂尔多斯应用技术学院、内蒙古伊浩文化有限公司专家团队,开展了鄂尔多斯黄河流域非物质文化遗产资源数字化保护传承利用项目田野调查活动。调查团队走访、采访了众多非物质文化遗产产代表性项目和传承人,这让我们得以较为全面地认识到鄂尔多斯黄河流域非物质文化遗产对于传承中华优秀传统文化的关键作用。

“非遗”保护:传承与创新并行

传习所与传承人的坚守。漫步在准格尔旗薛家湾镇的街头巷尾,浓郁的“漫瀚”文化气息扑面而来。薛家湾镇的各个社区都设立了漫瀚调传习所,定期组织居民参加漫瀚调培训,“漫瀚”文化已然深入人心。1996年,准格尔旗被文化和旅游部命名为“中国民间艺术(漫瀚调)之乡”,如今,30多位漫瀚调传承人活跃在各个传习所,他们不仅面对面、手把手地传授技艺,还借助在线教学、远程授课等方式,培养年轻一代的传承人。

鄂托克旗的芒来巴特儿是鄂尔多斯“乃日”文化的代表性传承人。2016年,他创建了“乃日”传习所,采用“师徒帮带”“微信授课”等多元化方式,教授传统乐器和民歌,累计培养学员千余名。传习所不仅保留传统技法,还积极创新教学形式,比如:结合现代技术录制教学视频,打破了地域限制,让更多人有机会学习“乃日”文化。2021年,该传习所被评为鄂托克旗首个“乃日”保护传承基地,成为“非遗”活态传承的优秀范例。

“非遗”进校园与社区。杭锦旗的古如歌传承人吉日巴斯尔,通过成立研究协会、编撰教材、开设校园课程等举措,将古如歌引入幼儿园和中小学课堂。2013年,杭锦旗被授予“中国古如歌之乡”称号,其艺术团在国际舞台上多次斩获大奖。这种“从娃娃抓起”的传承模式,不仅延续了文化的血脉,更培养了年轻一代对本土文化的认同感和自豪感。在准格尔旗,漫瀚调社区培训班也吸引了众多小学生参加,“非遗”文化在社区和校园中生根发芽。

数字化保护与创新。内蒙古伊浩文化旅游发展有限公司承担的鄂尔多斯黄河流域非物质文化遗产资源数字化项目田野调查工作进展顺利,已完成100多个“非遗”项目的资料收集,20多个项目的录音、录像及传承人采访,4个项目的三维数字展示工作。该项目旨在实现黄河流域非物质文化遗产资源数字化采集和传播,建设资源处理和素材池,开展数字化技术与虚实结合的文化展示,搭建数字化开发利用智慧服务平台并探索运营模式。

民族团结:文化交融铸就共同体意识

经过一年的调查,我们对这片土地有了更为深刻的认知。黄河“几字弯”环绕着鄂尔多斯,这里是多元文化交流碰撞的前沿地带。鄂尔多斯的“非遗”文化,是多民族共同创造的智慧结晶,蒙汉文化的深度交融,生动诠释了民族团结的深刻内涵。

漫瀚调,蒙汉文化融合的结晶。漫瀚调又称“蒙汉调”,在准格尔旗广泛流传,几乎家喻户晓,人人能唱。漫瀚调以鄂尔多斯短调为母曲,吸收晋陕民歌的元素,被誉为“蒙汉两族共同

的歌”。准格尔旗“歌王”奇附林是蒙古族,在学习和传唱漫瀚调的过程中,他广泛学习晋陕蒙地区的民歌唱法,得到了各民族老师的悉心指导。他演唱的漫瀚调民歌《天下黄河九十九道弯》,融合了蒙古族短调民歌《达庆老爷》的曲调与晋陕民歌《黄河船夫曲》的歌词,不仅登上了中央电视台春晚的舞台,还荣获西部民歌大赛金奖。

“非遗”活动,各民族交融的精神家园。在杭锦旗独贵特特拉刀图嘎查的巨大蒙古包内,时常上演大型群众歌舞晚会,一家几代人共同出演“古如歌”的场景屡见不鲜。90多岁的门肯巴雅尔的母亲依然坚守在演出一线。门肯巴雅尔组建的“古如歌组合”,不仅在当地演出,还走进景区、幼儿园,甚至远赴蒙古国进行表演。这种跨地域、跨民族的文化交流活动,进一步强化了“中华民族一家亲”的理念。乌兰镇“乃日”传习所以“铸牢中华民族共同体意识”为宗旨,其艺术形式融合了蒙古族民歌的悠扬与晋陕民歌的欢快,通过公益性演出和教学,成为蒙汉两族情感共鸣的纽带,将“非遗”转化为促进民族团结的桥梁。古如歌婚礼、那达慕大会等传统活动,也成为多民族共享的文化盛宴。这些节庆与仪式,消除了民族间的隔阂,构建起各民族共同的精神家园。

产业化发展:“非遗”赋能乡村振兴

“非遗”不仅是独特的文化符号,更是推动地方经济发展的重要资源。鄂尔多斯积极探索文旅融合、品牌打造等产业化路径,让“非遗”在助力乡村振兴中发挥重要作用。

“非遗”文旅基地蓬勃发展。走进达拉特旗树林召镇东海心村赵大剪的“非遗”作坊,五彩斑斓的剪纸作品令人目不暇接。近年来,赵大姐依托传统剪纸技艺,开发出一系列文创产品,将剪纸陈列室打造成热门旅游打卡地,还拓展了餐饮住宿、农耕观光等系列文化旅游项目。在各地的文旅景区,“非遗”文化产品展示区已成为一道亮丽的风景线。达拉特旗白泥井的“老油坊”,通过展示古法榨油技艺,打造“非遗+旅游”模式,成为农耕文明活态展示的窗口,吸引了众多摄影爱好者前来探秘,每年游客络绎不绝。“草原蓝色乐队”创建的乃日文化体验基地,集保护、教学、表演于一体,每年举办上百场演出,让游客亲身感受原生态文化的魅力。

传统技艺对接现代需求,“非遗”产品走向市场。在杭锦旗锡尼镇的金玉凤蒙古族服饰加工厂,各式各样的蒙古族服饰琳琅满目,包括长袍、坎肩、帽子、腰带等,工人们在车间里忙碌地工作着。金玉凤介绍,她的服饰除了接受单位和个人定做外,还畅销周边城镇和二进浩特等地区,网络销售形势也十分喜人。在达拉特旗树林召镇石化社区的“鄂飞龙泥塑工作室”,形态各异的泥塑作品栩栩如生。鄂飞龙的泥塑作品不仅在达拉特旗颇



具知名度,还辐射到晋陕蒙地区,每年营业额超过100万元,且呈逐年增长态势。鄂飞龙的弟子王霞表示,虽然师傅已经去世,但他的杰作被收藏在内蒙古各地的博物馆中,成为永恒的艺术瑰宝。

生态保护:“非遗”中的可持续智慧

“非遗”文化中蕴藏着丰富的生态智慧,为现代可持续发展提供了宝贵的启示。鄂尔多斯黄河流域“非遗”的传统技艺,处处体现着与自然和谐共生的“天人合一”哲学理念。

传承中的生态教育。在采访过程中,我们发现许多“非遗”文化活动都传递着生态环保理念。在古如歌教学中,会融入对草原保护的呼吁;在榨油技艺展示中,强调资源的循环利用。这些潜移默化的教育方式,培养了公众的生态责任感。“漫瀚调”中就有“大河畔上栽柳树,我不活柳树不好住”“大河畔上栽柳树,树梢把那沙遮住”这样的词句,体现了当地人民朴素的生态保护意识。

古法技艺的环保特性。鄂飞龙泥塑的显著特点是利用黄河滩上的澄泥、棉花、柳条等天然原料,作品反映了黄河岸边人民群众的生活状态,也是对农耕文化的一种深情回忆。走进他的泥塑馆,首先映入眼帘的便是达拉特人治理黄河的历史,既展现了国家治理黄河的成果,也呼吁人们重视生态保护。其所用原料多为自然材料,体现了环保理念。

在此次调查中,鄂尔多斯黄河流域“非遗”文化创新保护传承工作,生动践行了习近平总书记关于“要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,讲好‘黄河故事’,延续历史文脉,坚定文化自信,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚力量”的重要精神。我们坚信,在全社会的共同努力下,鄂尔多斯黄河流域的“非遗”文化必将在传承中创新,在创新中发展,绽放出更加绚烂的光彩。

文化大观

□陈圆圆

平均每分钟超10万字,这是目前我国2400万网文作者的创作速度;另一边,短视频以每分钟9万条的速率冲刷屏幕。短视频的兴起分流了传统文学和网络文学的读者,如何应对挑战?这在中国作协举办的“文学e路同行——欢迎网络作家回家”主题活动周上成为热议话题。

一个共识是:新技术浪潮下,网络文学主流化、精品化不是选择题,而是必答题。从“以量制胜”主动转向“以质破圈”,网络文学创作方能站稳脚跟,进而涌现持久向上的能量。正如中国作协主席、党组书记张宏森在活动现场所说,“内心里要有一道闸门,时刻保持住好的、好的浪花、好的声响,保持住心中的刻度,保持住对写作的敬畏和尊严”。

提升品质,打造跨越时间的生命力。网络文学已经走到靠品质取胜的阶段。短剧、AI等新业态的冲击,实则为网文升级提供了契机。同质化、套路化的“水作”,只能滋生出悬浮无力的“速生林”。以精耕细作培育精品,网络文学的森林才能郁郁葱葱。

经典作品经得起时间淘洗,因其凝聚着跨越代际的精神共鸣。曹雪芹“披阅十载,增删五次”,让《红楼梦》成为文学经典。今天的网文作者或许难有这般“奢侈”,但精品化的逻辑始终相通。事实证明,流量易逝,只有优质内容才能穿透时间壁垒。这需要创作者一方面锤炼作品的文学性、思想性、艺术性,以网文精品对抗速朽;另一方面警惕被市场的“风向”吹跑,在创作上本末倒置。

多元创新,拓宽主流化表达空间。精品化绝非曲高和寡,而是以创新满足多元需求。《陶三圆的春夏秋冬》聚焦乡村全面振兴,书写三代村民的脱贫致富故事;《我们生活在南京》通过时空对话传递人性温度,展现科幻文学的现实关怀。这些作品既赢得市场认可,又彰显时代精神,证明网络文学可以在商业性与艺术性之间找到平衡。

面对AI技术的冲击,网络文学需明确技术为笔锋,而非代笔之手。部分平台引入AI辅助世界观设定,释放创作者的叙事能力;晋江文学城发布AI辅助写作的规范和判定,中国作协给出“与AI创作擅文”的征稿说明书……业界一边探索AI写作边界,一边捍卫原创价值。技术浪潮下,创作者更应保持定力,用AI“磨刀”而非“代工”。

网络文学以蓬勃向上的创作面貌、瑰丽迷人的海量作品,构成了互联网时代中国文学的新景观。蓬勃生长的过程,还需要深度扶持和积极引导。近年来,中国作协从教育培训、网文出海等方面助推网络文学高质量发展,各平台逐步转向挖掘作品的长期价值和潜力,探索建立以质量为导向的行业生态,激励创作者远离“注水”,潜心雕琢。

文学的河流永远向前。网络文学一直在浪潮中雕刻自己的航标,在进化中寻找守正与创新的辩证统一。当技术、平台与创作者形成合力,网络文学里的中国故事,必将更生动鲜活。(转自《人民日报》)

以精耕细作培育网文精品

中华人民共和国文物保护法

第七十六条 文物行政部门、文物收藏单位、文物商店、经营文物拍卖的拍卖企业的工作人员,有下列行为之一的,依法给予行政处分,情节严重的,依法开除公职或者吊销其从业资格;构成犯罪的,依法追究刑事责任:

(一)文物行政部门的工作人员违反本法规定,滥用审批权限、不履行职或者发现违法行为不予查处,造成严重后果;

(二)文物行政部门和国有文物收藏单位的工作人员借用或者非法侵占国有文物的;

(三)文物行政部门的工作人员举办或者参与举办文物商店或者经营文物拍卖的拍卖企业的;

(四)因不负责任造成文物保护单位、珍贵文物损毁或者流失;

(五)贪污、挪用文物保护经费的。

前款被开除公职或者被吊销从业资格的人员,自被开除公职或者被吊销从业资格之日起十年内不得担任文物管理人员或者从事文物经营活动。

第七十七条 有本法第六十六条、第六十八条、第七十条、第七十一条、第七十四条、第七十五条规定所列行为之一的,负有责任的主管人员和其他直接责任人员是国家工作人员的,依法给予行政处分。

第七十八条 公安机关、工商行政管理部门、海关、城乡

建设规划部门和其他国家机关,违反本法规定滥用职权、玩忽职守、徇私舞弊,造成国家保护的珍贵文物损毁或者流失的,对负有责任的主管人员和其他直接责任人员依法给予行政处分;构成犯罪的,依法追究刑事责任。

第七十九条 人民法院、人民检察院、公安机关、海关和工商行政管理部门依法没收的文物应当登记造册,妥善保管,结案后无偿移交文物行政部门,由文物行政部门指定的国有文物收藏单位收藏。

第八章 附则

第八十条 本法自公布之日起施行。