



北大博士后 在鄂尔多斯500多天印象记

□李爱平

在鄂尔多斯生活了500多天后,杜芳瑜对这座资源城市的总体印象是——“找到了家的感觉。”

“这里的天气、饮食都合适。更重要的是,这是一个对人才无比重视的城市。”31岁的杜芳瑜是陕西榆林人,4月17日,他在接受笔者采访时表示,“榆林和鄂尔多斯挨着,来这里工作,适应起来比较容易,说找到家的感觉是发自内心的。”

作为北京大学深圳研究院的博士后,杜芳瑜曾在深圳生活两年。2023年4月,当鄂尔多斯市政府对他投出了“橄榄枝”后,他在提交简历的瞬间忽然有种“要结束漂泊的感觉”。

按照当地政策,杜芳瑜不仅符合鄂尔多斯引进人才范畴,还可以和供职单位鄂尔多斯高新技术产业开发区管委会申请解决配偶方怡的就业问题。

“原以为和就职单位申请爱人的工作,中途会有波折,但没想到一切出奇顺利。”杜芳瑜告诉笔者,“从2021年结婚后,我和爱人一直两地生活,我在深圳,她在南京。尽管已婚,但还是过着‘单身’日子。”

“这次能与爱人在一个单位工作,解决了太多生活难题。”方怡告诉笔者,她是陕西关中人,起初来鄂尔多斯并不适应,尤其在饮食方面,但适应一段时间后,“爱上了这里的炖羊肉,更喜欢这里的蓝天白云。”

方怡和爱人在鄂尔多斯工作稳定后,目前已经从二人世界

变为三口之家。

最近刚休完产假的方怡告诉笔者,每天从单位回家,看到小宝宝牙牙学语的样子,“什么样的烦心事都烟消云散了。”

对于杜芳瑜而言,除了荣升“奶爸”喜气洋洋,工作待遇也让他幸福感十足。

“按照当地的人才政策,过不了多久,我们就能享受到安家补贴了。”杜芳瑜透露,“鄂尔多斯对人才尤其重视,有着药理学背景的我们在这里都派上了用场,未来在大健康、畜牧业疫病治疗防控方面,我们的专业应用前景也会非常广阔。”

“过去的500多天中,我看好是鄂尔多斯这座城市优良的软环境。”杜芳瑜打算与爱人在专业上继续精益求精,为这座发展中的城市尽一份绵薄之力。他和方怡一致决定,“留在鄂尔多斯,不走了。”

近年来,鄂尔多斯持续开展“暖城之邀——招才引智进高校”系列活动,先后走进武汉大学、重庆大学、上海交通大学、苏州大学、北京科技大学等87所高校举办引才活动170场次。

2024年以来,鄂尔多斯全职引进各类高层次人才和紧缺专业人才3627人,其中博士研究生130人、全日制硕士研究生1774人。

在杜芳瑜看来,未来,如同他和妻子这样的情况,在鄂尔多斯一定会越来越多。现在,他对这座城市越来越依恋。

(据中国新闻网)



武玲丽 扎根基层三十载 仁心妙手绽芳华

□王丽曼

在准格尔旗沙圪堵镇,提起武玲丽的名字,许多患者都会竖起大拇指:“她是咱们家门口的光明使者!”这位扎根基层医院32年的眼科医生,用青春和汗水在黄土地上书写着医者仁心的动人篇章。

照亮基层光明之路

在准格尔旗人民医院手术室,一台紧张有序的白内障手术正在进行。主刀医生武玲丽专注地盯着显微镜,熟练地操作着超声乳化仪器,在助手与护士们的默契配合下,顺利完成了人工晶体植入。“不用出门就能治好眼疾,真是做梦都没想到!”术后三天,72岁的白内障患者李文清术后视力从0.2恢复到1.0,逢人便夸武大夫的医术。

白内障是全球首位致盲眼病,严重影响患者的生活质量。准格尔旗人民医院地处基层乡镇,放眼整个内蒙古,类似的能实施白内障手术的基层医院寥寥无几。老年人是白内障的高发群体,他们中有很多人行动不便、生活困难。为了让这些基层患者在家门口重见光明,武玲丽一面积极外出求学,引进“白内障超声乳化加人工晶体植入术”;一面积极参与义诊行动,并与残联合作开展免费白内障复明手术。在她的不懈努力下,准格尔旗人民医院成为全市唯一可独立完成“白内障超声乳化加人工晶体植入术”的旗县级医院。2004年以来,3000多名白内障患者在家门口重见了光明。

从“土法上马”到技术革新

1993年,刚从内蒙古医学院毕业的武玲丽来到准格尔旗人民医院时,医院连基本的眼科设备都没有。面对仅有一台陈旧裂隙灯的困境,她白天接诊患者,晚上查阅资料,利用废旧零件自制验光设备,在巴掌大的诊室里,开启了基层眼科诊疗的探索之路。

“那时候老百姓不信任眼科专科,我就从最基础的眼睑手术、泪道治疗做起。”武玲丽回忆道。经过十年努力,她带领团队逐步开展由眼睑手术及整形、翼状胬肉手术到“白内障超声乳化加人工晶体植入术”“抗青光眼及青光眼前白内障联合术”“玻璃体腔注药术”等内眼手术。2005

年,医院斥资引进全市首台白内障超声乳化仪,



武玲丽赴北京等地进修学习,成功开展全旗首例超声乳化白内障手术,使患者术后视力恢复时间从传统手术的15天缩短至3天。

“现在我们科室配备了大量高端精密设备,形成以白内障超声乳化技术、玻璃体腔注药技术为优势技术、眼底病荧光造影、视网膜激光治疗、青光眼早筛、防控为特色技术的复明中心,以儿童青少年视力保健近视防控为主的视光中心,和针对干眼诊疗的干眼门诊,对眼部常见疾病及许多疑难杂症诊断明确,治疗效果可靠。”武玲丽团队创造了年手术量突破500台、年门诊量超过7000人次的奇迹。“以前患者要辗转去呼市、包头做手术,现在周边晋陕蒙三省交界的患者都慕名而来。”准格尔旗人民医院眼科护士长刘霞说。

医者仁心铸就生命之光

在武玲丽办公室的墙面上,挂满了患者送来的锦旗。“每次走在路上被患者认出来,听到那句‘武大夫,是你让我重见光明’,所有的辛苦都值得了。”她说。

在治疗中,她总是一切为病人考虑,制定最佳的治疗方案,给予合理的治疗,并尽可能地为人节省医疗费用。她常常下乡、入社区、进校园,义诊筛查青少年视力低下、老年眼病患者,为青少年近视防控、视力发育及其他小龄患儿起到积极防控作用,为视力残疾人康复治疗提供了有效支持。

“作为一名基层医生,能让老百姓在家门口看好病,就是我最大的幸福。”武玲丽朴实的话语,道出了新时代医务工作者的初心与担当。从风华正茂的青年医生到鬓染霜华的主任医师,武玲丽用三十载坚守诠释着医者誓言。在这片希望的田野上,她用仁心妙手为眼病患者点亮光明,更用坚守奉献照亮了基层医疗发展之路。

文心栖处觅微光



□李彦军

文学的梦想一直珍藏在我的内心,始终坚守,从未放弃。

萋萋芳草连天远,杳杳群山入苍茫,飞机掠过内蒙古草原的碧海,载着夕阳徐徐降落在北京南苑机场的暮色里。我怀着一颗虔诚幸福的心,带着归家般的情怀一路前行,穿过熙攘人海,沿着潺潺的通惠河,来到北京朝阳区八里庄南里27号,穿过虚掩的白色铁艺雕花大门,走进鲁院寻找魂牵梦萦的文学记忆。

浮生若梦,芳菲几许?清晨,燕子呢喃,鸟雀啾啾。当第一缕晨光洒向小窗明镜,睡眼惺忪的我慵懒地掀开窗帘,轻启窗户,暖风裹着草木清香扑面而来。我舒展双臂拥抱曦光,任阳光流淌指间,那抹暖阳漫过心田,触及灵魂深处的温存,霎时点燃胸中炽焰,遂以坦然笑意面对生活,织就晨光的诗行。

岁月如诗,质朴见性灵;时光似歌,含蓄自悠远。鲁院小驻,我竟觅得一方难得的宁静,以坦然抖落尘嚣,任时光抚平伤痕,将澄明留驻心间,纵梦为马,恣意生长,安之若素,向暖而生。寻一处清风幽境,怀素简之心,携淡墨诗意,在文学征途中追寻最美的风景。纵然世间万千繁华,我愿永怀赤子之心,相伴一盏香孤灯,守护这份文学初心。

在鲁院细碎的流光里,一草一木吐纳清芬,一人一景叠印成卷,一物一情沉淀如醇,一分一秒凝结若珠,这般的点滴终将化作绵长无尽的眷念。鲁院的静谧如素纱,轻轻滤去都市车水马龙的喧嚣。我的生活若素笺淡墨,在岑寂中徐徐晕染,浸润在鲁院的暖阳与研修里,以墨香为伴,以文字为舟,学而思,思而悟,朝暮往复,心如止水。

开学典礼的晨光里,一枚枚校徽在学员们的襟前次第点亮。“鲁迅文学院”五个鎏金大字在猩红底色上愈发温厚,金属边框折射出清澈的晨曦,为学员们专注的眼眸镀上淡金色的光晕。

每堂课,总有一串铃声踏着时间的节点而来。那种老式铜铃的震颤,清越得近乎透明,像是把时光都揉碎了,叮叮当当叩开记忆的扉——恍惚间,又见黄土操场上,那个追着铃声奔跑的乡村少年,磨薄的旧布鞋惊起细碎的尘烟,帆布书包在腰间欢跃,发梢还黏着打猪草时沾上的露水与蒲公英绒毛。

课堂上,我们精神抖擞,时而凝神聆听,时而执笔疾书。师者循循善诱如春风化雨,学子孜孜以求似新竹拔节,妙语与思绪齐飞,欢笑共墨香一色,既见思想争鸣,又守治学秩序。课后尤见治学之勤,或独处静室潜心研读,或聚于百草书屋挥毫论道,墨香袅袅间,文思汩汩流淌。

繁忙课业之余,游兴未尝稍减。每逢闲暇,便纵意京华:穿南锣鼓巷,抚青砖黛瓦,寻历史余温;访茅盾故居、齐白石故居,品雕梁墨韵,汲文化清芬;至王府井书店,拥书自适,如鱼得水,欣然而忘返。

在鲁院,排遣闲暇的方式颇多,阅读乃最从容亦最丰盈者。百草书屋列满中外典籍,书脊如林若幽谷,纸页低语待知音。我素来嗜书,常醉心于此,一册在手,如跋涉者得逢甘泉,亟饮忘忧。文字者,岁月所凝之玉露也。我愿结雅契于翰墨,怡情书香,澄怀墨韵,方觉人间至味,皆在行间字里。

清晨或傍晚,我们惯常开展丰富多彩的体育活动。众人相约大厅,进行乒乓球友谊赛,银球飞舞间欢声笑语不断;或在庭院一隅轻扬羽拍,任羽毛球在空中翩跹起舞,在疏影交错间勾勒光的诗行;三五好友闲游红领巾公园,踩着银杏叶铺就的小径徐行,看斜阳为石径镀金,听秋风与竹影论禅;也有人偏爱秋千的悠然,三三两两闭目轻荡,任微风拂面,独享安宁宁静的时光……

在国家大剧院的戏剧场,通过教学观摩的方式品鉴话剧《风雪归人》,我深深触碰到这种艺术形式震撼灵魂的美。舞台的繁华热闹、人生的苍凉底蕴、爱情的无常与命运的变迁,民国才子吴祖光以笔写心,风雪之夜,海棠折扇,借助一个浓墨重彩的爱情故事,探讨人生永恒的真谛,表现小人物的觉醒和他们命运的叩问。时代易易,人性不移,妙笔点醒戏梦人生,当浮华的戏梦褪去,显露出的是启蒙思想的锋芒与抗争精神的风骨。

琴韵悠扬传雅乐,欢声响彻悦鲁院。在充满艺术气息的舞台上,师生们以最饱满的热情联袂呈献一场艺术盛宴,科尔沁民歌《达古拉》的旋律若甘霖润泽金色牧场,布里亚特民歌《阿拉坦嘎纳》演绎了游牧民族的自然崇拜、生命哲思与民族精神,展现了师生对艺术



的执着追求,谱写了教学相长、美美与共的动人乐章。我们以才情为笔,以心泉为墨,从婉转悠扬的民乐演奏到气势磅礴的集体朗诵,从灵动飘逸的舞蹈到韵味悠长的戏曲唱段,民歌唱彻血脉里的千年记忆,诗诵激荡山河间的万里回响,多元艺术如软轡银饰胶交相辉映。这场跨越年龄与专业的艺术对话,既是对传统文化的深情礼赞,也是对艺术创新的精彩诠释。

文学为何?百人百解,千人千悟。然探索人性本真、追寻真善美的文字,赋予创作自由生长的疆域——如此文学,恰似当代写作者心头的火种,更是一场永恒的朝圣。痴于笔墨者,大抵皆向往一处清雅之境:幽斋独坐,明窗净几,一椅闲对青山,清茶半盏,缱绻万轴。这方文学的净土,自辟一方天地,既涵儒者温厚气象,又存林泉自然真趣,历岁常新。浮生得此,更复何求?晨光熹微,与啼鸟同醒,共沐初阳,漫步鲁院深荫曲径,任穿林清风拂散胸中郁垒,天光云影之间,独享岁月静好。

现实苍茫如雾霭,生命的意义正撕破岁月积淀的阴霾。我们披星戴月地追寻,任文字如原野般恣意延展,向着朝阳初升的地平线,守望那一缕破晓的天光。在文学的尊严与自信中,我们重新审视自己的文学生命,呼吸畅畅,身心澄明,灵魂若解缚的骐骥,在思想的原野上纵情驰骋。博大深沉的文学情怀,如血脉滋养百骸骨髓,于灵台方寸间孕育破茧新生的力量——这是灵魂的解缚,是精神向度的重塑性跋涉,更是存在本质的振翅新生。

离别之季,时光倏忽。来时孑然,去时盈怀。问道园的疏影清芬,百草书屋的灯火晨昏,学院餐厅氤氲的烟火气,课堂上迸发的思想星火,还有那些静伫于时光中的铜像——鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等文豪凝铸的文人风骨,都值得一场更郑重的告别。而我们终究只是程式化地定格笑容,仓促捆扎行囊,任结业典礼的绶带在胸前飘舞,仪式越是完满,心底那处空缺便愈发分明。

文心何处安放?更深露重,我独对鲁迅先生铜像,凛凛风骨凝铸青铜,唇齿间磋磨“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,思感其韵,意寻其魂,忽觉一股庄严自大地升腾,直贯灵台,竟觉得眼眶发热。此时此刻,文学的困惑与追求,遗珠之憾与焚膏之恋,皆如钱塘夜潮拍击心岸,百般况味在胸中奔突,且将文心暂寄天涯;柴米油盐的烟火里,丈量山河的足印间,烛照幽微的眸光底,思接千载的神经元,力透纸背的妙笔处,青缃黄卷的褶皱间……

时光的轮回在明灭的晨昏中流转,起点与终点首尾相衔,画着永恒的圆。这圆无始无终,如同时钟的指针,永不停歇地追逐自己的影子。

前路迢迢,行者无疆。我犹怀少年赤诚,以素笔为耒,在字垄文畦间躬耕不辍,千百次醉心文学芳泽,与字句耳鬓厮磨,令钝锋留痕素笺,化作人生旅途里一缕清浅的涟漪。

向着远方,文心如初。且待下一个“鲁院故事”,在时光的宣纸上,渐次渲染开一脉沉香墨痕。