

文化动态

杂技剧火爆“出圈” 激起文化市场新“涟漪”



□陈媛

元宵节期间,内蒙古艺术剧院在伊金霍洛旗大剧院上演了一场精彩的杂技剧《我们的美好生活》,促使人们重新审视小城文化市场潜藏的巨大能量。杂技剧《我们的美好生活》讲述的是,即将从中国美术学院毕业的刺绣设计与工艺专业研究生南迪,为了完善自己的毕业论文和设计作品,回到家乡向身为刺绣传承人的母亲请教,但因为母女二人观念不同而产生了矛盾冲突。南迪的高中同学新呼是嘎查党支部书记。新呼和南迪,两个有理想、有情怀、有追求的年轻人带领父老乡亲在嘎查这片热土上建设刺绣加工厂,使嘎查成为以刺绣产业为龙头的网红村、旅游

村。小乡村与大世界的联系紧密了,南迪和新呼也在创造美好生活的过程中萌生了爱意。草原深处,美好生活的画卷正徐徐展开……这部杂技剧能够火爆“出圈”,离不开当地政府与文旅部门的全方位支持。为丰富小城居民的精神文化生活,政府积极推动文化惠民政策落地生根。文旅部门工作人员四处奔走,积极与内蒙古艺术剧院杂技团对接相关事宜。从场地的精心规划、宣传推广的精准策划,到演出流程的反复打磨,每一个环节都饱含着他们对小城文化发展的殷切期望。演出前,剧院外排起的长队,直观体现出小城居民对高品质文化生活的热切渴望。演出过程中,观

众们沉浸其中,随着演员们的精彩表演惊叹、鼓掌、感动落泪。两场演出,现场气氛热烈非凡,这种沉浸式的观演体验,充分彰显出小城观众对优质文化内容的强烈共鸣与积极回应。《我们的美好生活》在伊金霍洛旗的成功绝非偶然。该剧剧情贴近生活,围绕青年回乡建设、传承传统文化展开,充满烟火气与奋斗精神,极易让小城居民产生情感共鸣。在艺术表现上,该剧巧妙融合杂技、舞蹈、杂耍等多元艺术形式,将草原生活的豪迈与细腻展现得淋漓尽致。演员们凭借精湛技艺,生动还原赶马、套马等场景,力量与技巧完美融合,紧紧抓住观众的目光。同时,蒙古包、毡毯等民族元素与3D投影、环绕音效等现代舞台技术巧妙融合,为观众带来前所未有的视听震撼,让传统文化以全新的姿态走进小城居民的生活。演出现场的热烈氛围,演出结束后社交媒体上如潮的好评,表明这部杂技剧精准击中了小城观众的文化需求。它不仅成为小城居民茶余饭后的热门话题,更成为他们文化生活中一段难以磨灭的记忆。这部杂技剧的火爆“出圈”,有力地证明了小城文化市场并非缺乏潜力,而是缺少用心地挖掘与培育。小城居民对优质文化产品的需求十分旺盛,一旦有符合他们喜好的作品出现,便能迅速点燃热情。这也为文化创作者、演出团体以及相关部门提供了启示:深入调研小城居民的文化偏好,以工匠精神精心打造文化产品,积极搭建文化交流平台,小城文化市场必将释放出更大的活力。在文化多元化发展的当下,小城不应被视为文化发展的边缘地带。相反,随着人们精神文化需求的持续增长,小城文化市场正敞开怀抱,等待更多优秀作品的入驻,期待更多精彩文化活动的开展。相信未来会有越来越多像《我们的美好生活》这样的文化作品,在小城绽放光彩,推动小城文化市场迈向更加繁荣的明天。

文化大观

奇附林:喝黄河水 唱漫瀚调



“你知道天下黄河哟几十道弯,几十道弯弯里有几十只船……”年过古稀的“漫瀚调歌王”奇附林唱起高音依然信手拈来。岁月为清亮的音色增添了一抹砂砾般的质感,旋律起承转合犹如苍鹰翱翔俯瞰长河落日、大漠孤烟。奇附林的家就在黄河岸边的小滩子村。位于准格尔旗的这片黄河淤澄地,西接毛乌素沙漠,东南邻黄土高坡,北与呼和浩特市托克托县隔河相望。沙漠与高原夹峙的黄河湾道最利于声音传播。每天清晨,对岸公鸭打鸣声响彻全村,成为奇附林掌握声音穿透力的灵感来源。奇附林是天生的歌者,低音浑厚、中音明亮、高音通透,能够轻松地唱出High C甚至更高的音。奇附林的这副“铁嗓子”,不只是源于他久唱不衰的嗓音天赋,还来自其历经岁月锤炼的共情和感染力。奇附林的父母都是民歌歌手,在家的熏陶下,奇附林从小就爱唱歌。读初中时,黄河对岸托克托县的二人台戏班子来到村里演出,正在放羊的奇附林偷偷将羊圈在无人荒院的,跑去给戏班打下手,从而获得了第一次上台表演漫瀚调的机会。那时候日子艰难,为贴补家用,奇附林做过很多活计。他赶过大车、拉过大船,在沙漠里放过羊、修过黄河大坝。正是这样丰富的人生阅历,让奇附林的歌声中充满了生命力和来自生活的感染力。20多岁时,奇附林便已成为家乡的漫瀚调名人。1986年,他在首届准格尔旗农牧民歌手大赛上一举夺魁。这些年,奇附林带着漫瀚调登上央视舞台,也获得了很多荣誉。2012年,奇附林被认定为第四批国家

级非物质文化遗产代表性项目漫瀚调传承人。准格尔旗地处蒙晋陕交界地带,自古便是各民族交往交流交融的舞台,孕育了漫瀚调这一音乐明珠。漫瀚调也称蒙汉调。它以鄂尔多斯蒙古族短调民歌为母曲,吸收融合了陕北、晋西北民歌的一些旋法、润腔,填上汉语歌词,形成独特的“风搅雪”唱腔。“漫瀚调调脆个铮铮音,蒙汉兄弟越唱越亲。”漫瀚调是传唱的历史。同样的《天下黄河九十九道弯》,漫瀚调的唱法就比陕北民歌增添了更多草原民歌特色的华彩性拖腔,又比它的原曲——蒙古族短调民歌《达庆老爷》多了几分信天游和爬山调的俏皮明快,恰如准格尔地区各族人民团结相亲、你中有我的生活写照。“歌里面唱的都是好的内容,要么是歌颂黄河,要么是歌颂爱情,要么是劝人向善。”奇附林明白,保护漫瀚调不只是一项非物质文化遗产代表性项目传承工作,更是乡村振兴和铸牢中华民族共同体意识的重要抓手。“所以我们得让漫瀚调传下去,就像黄河水一样,只要有人唱、人人唱、好好唱,漫瀚调里文化的根儿就不会‘断流’。”奇附林这样表述心中的坚守。近年来,准格尔旗不断挖掘、整理、保护和传承漫瀚调的曲目、歌词、表演方式等,推进漫瀚调的传承保护工作。目前已初步建成漫瀚调文化生态保护区,建立6个漫瀚调传习所,提取漫瀚调元素编创了《同心记》《牵魂线》等多部漫瀚调歌舞剧、音乐剧、舞台剧、现代戏等,编写《中小学漫瀚调知识读

本》,持续开展漫瀚调“六进”活动,还打造了“漫瀚文创”等文化品牌,开发出漫瀚文化体验旅游精品线路,漫瀚调驻场实景演艺,推动漫瀚调焕发出更多时代光彩。如今的奇附林依然扎根在乡间,喝着黄河水,唱着漫瀚调。他说:“漫瀚调就像地里的庄稼,在准格尔旗生根发芽,成长成熟后被传到更远、更高、更闪亮的地方。”(转自文旅中国)

文物写真

青铜挂钩

青铜挂钩是“鄂尔多斯青铜器”中特征鲜明的一种器类,整体略呈“几”字形或“U”形,两端多铸有圆雕的动物,其间或铸有圆雕动物装饰,或设有悬铃。制作精美,造型繁缛。这类器物应该是“胡带”上的组成部分,部分很可能是挂缰钩,即骑马者行进时将马缰钩挂于此,用以解放双手开弓放箭或抄持它物;部分用于悬挂类似挤奶桶的器皿。

来源:鄂尔多斯青铜器博物馆

阿尔寨石窟遗址出土重要文物

据内蒙古自治区文物考古研究院消息,近期在阿尔寨石窟遗址中发掘出土了建筑构件、铜镜、青铜佛像和黑釉梅瓶等重要文物,基本厘清了阿尔寨石窟遗址山顶建筑基址的结构布局和建造时代。阿尔寨石窟位于鄂托克旗,是内蒙古境内发现的规模最大、内容最丰富的西夏至蒙元时期的石窟寺建筑群。阿尔寨石窟现存洞窟65座,保存较为完整的有43座,石窟壁画题材以反映佛教方面

的内容为主,2003年被批准为第五批全国重点文物保护单位。内蒙古文物考古研究院、鄂尔多斯市文物考古研究院和鄂托克旗文物保护研究所等单位对阿尔寨石窟遗址顶部的3号、5号和6号建筑基址进行了主动性考古发掘,发掘面积600平方米,出土了建筑构件、铜镜、青铜佛像和黑釉梅瓶等重要文物。“通过对2024年发掘的6号建筑基址内出土的

铜镜与瓷器分析,阿尔寨石窟遗址山顶建筑基址的修建年代最早为西夏时期。”内蒙古文物考古研究院助理馆员何木其介绍,“阿尔寨石窟遗址山顶建筑基址与石窟本体是典型的‘上寺下窟’的布局特征。”何木其称,专家认定,阿尔寨石窟遗址建筑基址与阿尔寨石窟遗址本体互为一体,密不可分,这也为阿尔寨石窟遗址本体修建年代提供了有力的支撑,其开凿年代可以追溯到西夏时期。(转自中国新闻网)

文化视界

AI时代 写好你的个人史

□李少君

前两年,我强调“人诗互证”,潜意识里有对AI写作的担忧,没想到今年春节期间,Deepseek来势如此凶猛,对诗歌和文学构成巨大挑战,为此,我向Deepseek提了一个问题:“感觉文学又将进入一个类似屈原之前的混沌状态,分为署名的文学即人的文学,和不署名的文学,即AI的文学,你同意吗?”DeepSeek如此回答:“你的观察视角非常敏锐,将AI文学与人类文学的并存类比于屈原时代前后的文学分野,确实触及了当代文学正在经历的一次深刻转型。人类文学史本就呈现‘混沌—秩序’的螺旋演进:甲骨卜辞的集体巫祝书写、诗经的民间歌谣采集,到屈原确立文人独立创作传统,恰是从混沌走向秩序;而AI文学的兴起,本质上是以数字时代的集体智慧重启了新的混沌态。这种混沌不是倒退,而是文学形态在更高维度上的跃迁——如同量子物理中‘叠加态’的文学呈现。我们正站在文学史的奇点上:在这个意义上,AI文学不是混沌的复归,而是打开了巴别塔之后真正的普世文学维度。当人类作者开始学习用AI的眼睛观察世界,文学正在经历自文字发明以来最深刻的认知革命。这或许正是数字时代的‘天问’——不是人与机器的对抗,而是共同面对存在本质的诘问。”我就此回应——我觉得你说的AI参与之后的未来文学具有普世文学的维度,有一定道理,因为AI创作是建立在人类已有文明基础上的,是一种综合、提炼与总结。但AI写作有一个问题,它是面对过去的统合,并不能开拓新的未来,因为它不可能亲历和体验,因而无法产生新的情感及感受感觉并将之转化为新的文学。后来,我又就网上一些人认为DeepSeek将消灭诗人和诗歌,作了回应。我说AI创作是共同创作,是集体智慧的产物,可以引起普遍共情感,我无法预测DeepSeek诗歌写作水平最后会如何,但就我个人写作实践及对诗歌意义的思考,我认为:作为一个诗人,写好个人史就可。里面会保存和记录情感、生活、时代乃至精神。人诗互证是诗歌的本质。

在此历史之大变革时刻,如何写好个人史,可以回到诗歌的本质去思考,诗歌的本质是个人化的生命结晶和生活呈现;可以回到诗歌的起源去寻找应对之道,诗歌的起源,早有古老的智慧告诉过我们:诗缘情,诗言志,还有就是人诗互证。诗缘情。诗歌的根本特征就是其抒情性,如何理解“抒情”二字?情,当然是指情感。那么,“抒”指什么?陈世骧先生考证,抒有编织、制作的意思,可以理解

为形式、技巧、工艺,抒情,即是对情感的编织、规划、设计与构建,简而言之,是赋予情感一定的形式,将情感形式化,就诗歌而言,当然就是指将情感文字化,以语言的形式表达情感。诗歌,是语言的艺术。诗就是情感的文字化,或者说,文字化的情感,就如艺术是情感的形式化,或者说,形式化的情感。因为,人和动物的区别就是人会使用文字,以文字保存情感和经验,记录生活和历史,积累知识和思想。人因此有理性、历史和文明。诗言志。中国诗歌精神的密码就是“诗言志”。朱自清先生曾称之为中国诗歌的“开山的纲领”,但我觉得还不至于此,这应该是诗歌的最高标准和黄金律令。如何理解“志”?许慎《说文解字》曰“志,意也。从心,之声”,志可以理解为意愿、意向、意义、思想等等意思,总之,属于精神性范畴。“诗言志”,可以理解为表达情怀、理想和志向,倡导某种价值,弘扬某种精神。“诗言志”,诗来源于情感,但应该超越于一般情感的。超越,建立在情感的基础上,本身就包含了情感元素。诗是文字的最高形式,不能等同于一般的情感抒发情绪宣泄,诗应该有更高的使命,那就是“诗言志”。还有人诗互证。AI本质上是一种技术主义,词语组合和修辞游戏。当前诗歌面临最大的问题就是AI的挑战。人和动物的区别是人会文字。现在AI也会写诗、写小说和文章了。怎么办?但AI和人还是有不同。人和AI的区别则是人有情感,人本质上是情感的存在,情感是人之本质。在AI时代,AI也会文字,语言是存在之家已经破灭。人是一个永远的情动者,这才是人之意义所在。也是人类的优势。AI写诗,只是词语的组合,最多是一种技术主义,一种修辞游戏。人写诗,一定是有情感有故事的。比如一首爱情诗,AI只是把一些文字组合,人类则一定有爱情的故事,并且可以讲出这个故事,所以我现在特别强调“人诗互证”“以诗为证”。人诗互证有着特别的意义,在AI也可以写诗的时代,在AI修辞速度和能力甚至胜过人的时代,唯有人诗互证能证明真正的诗人和真正的诗歌了。因为,人不仅有情感,还追求意义,可以将“情”和“志”结合,呈现人的形象和精神面貌。这就是以诗写好个人史的价值。

中华人民共和国文物保护法

第五十九条 银行、冶炼厂、造纸厂以及废旧物资回收单位,应当与当地文物行政部门共同负责拣选掺杂在金银器和废旧物资中的文物。拣选文物除供银行研究所必需的历史货币可以由人民银行留用外,应当移交当地文物行政部门。移交拣选文物,应当给予合理补偿。

第六章 文物出境进境

第六十条 国有文物、非国有文物中的珍贵文物和国家规定禁止出境的其他文物,不得出境;但是依照本法规定出境展览或者因特殊需要经国务院批准出境的除外。

第六十一条 文物出境,应当经国务院文物行政部门指定的文物进出境审核机构审核。经审核允许出境的文物,由国务院文物行政部门发给文物出境许可证,从国务院文物行政部门指定的口岸出境。任何单位或者个人运送、邮寄、携带文物出境,应当向海关申报;海关凭文物出境许可证放行。

第六十二条 文物出境展览,应当报国务院文物行政部门批准;一级文物超过国务院规定数量的,应当报国务院批准。一级文物中的孤品和易损品,禁止出境展览。出境展览的文物出境,由文物进出境审核机构审核、登记。海关凭国务院文物行政部门或者国务院的批准文件放行。出境展览的文物复进境,由原文物进出境审核机构审核查验。

第六十三条 文物临时进境,应当向海关申报,并报文物进出境审核机构审核、登记。临时进境的文物复出境,必须经原审核、登记的文物进出境审核机构审核查验;经审核查验无误的,由国务院文物行政部门发给文物出境许可证,海关凭文物出境许可证放行。