

文化大观

□陈宇红

走进达拉特旗民间文艺代表人物赵大剪的文化大院,《百年党史》百幅剪纸作品在镂空光影里熠熠生辉;140米巨幅长卷剪纸《农民纪事图》,生动记录了1949年以来农牧民的生活变迁,吸引着不少企事业单位和旅行社到这里开展参观考察、研学实践等合作。

昔日《百年党史》未曾做版权登记,一套仅售出5万元,而著作权登记后,每组作品由5万元增值到28至40万元,增值效益显著。如今,剪出《二十四节气》作品,赵大剪首先想到的就是先做版权保护,再面向公众推出,赋予其更多的升值空间。版权保护意识已在鄂尔多斯市深入人心。开展民间文艺版权保护与促进则是全新的课题,鄂尔多斯市在逐步摸索中不断推进。

鄂尔多斯民间文艺保护现状

鄂尔多斯市素以“歌海舞乡”声名远播,勤劳智慧的鄂尔多斯各族人民在历史长河中,创造了绚丽多彩、独具魅力的民间文艺文化遗产。目前,我市已建成国家级民间文化艺术之乡2个、自治区级8个、市级21个。有国家级非物质文化遗产代表性项目8项、自治区级99项、市旗级904项,各级代表性传承人1068人。建成非物质文化遗产馆(厅)10个,展示场所48个,各类博物馆(纪念馆)30所。整理出版了《民间歌曲》《民间故事》《短调民歌》《民族民间舞蹈集成》《山歌》《漫瀚调的保护与发展》《鄂尔多斯文化遗产》《鄂尔多斯婚礼》等书籍。

民间文艺有言语、音乐、动作、有形四种表现形式,鄂尔多斯民间文学主要有“鄂尔多斯蒙古族传说故事”“祝赞词”“准格尔传说故事”“乌审蒙古族口头诗”“蒙古语口传叙事诗”;鄂尔多斯民间音乐主要有“鄂尔多斯民歌”“鄂尔多斯古如歌”“漫瀚调”“达拉特希鲁格道”“鄂尔多斯雅托嘎”等;动作表现形式的民间艺术主要呈现门类为民间舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、民俗等;传统戏剧与曲艺主要有“鄂尔多斯古如查玛”“达拉特道情”“查尔给”等;传统体育、游艺与杂技主要有“乌审走马竞技”“古仁格”“杭锦赛驼”等;有表现形式形式的民间艺术主要呈现门类包括传统技艺和传统美术等,传统技艺主要有“鄂尔多斯蒙古族服饰及制作工艺”“蒙古族鼻烟壶制作工艺”“蒙古族传统银饰制作工艺”等,传统美术主要有“乌审雅西乐”“鄂尔多斯皮雕画”“达拉特烫画”等。随着社会的发展和科技的进步,这些民间文艺面临着保护与传承的挑战。

2003年,民族民间歌舞《鄂尔多斯婚礼》首开自治区对民间艺术作品实施著作权保护先河。2019年,自治区授权鄂尔多斯市版权服务工作分站后,全市著作权保护迈上了新台阶。十年前,每年登记作品200余件,如今,每年登记作品近2000件,全市版权工作在立足服务和推动高质量发展的同时,加强版权公共服务平台和社会服务站点建设,充分发挥激励创新优势,通过推动版权作品登记、推进版权示范创建等举措,推动版权有效运用和价值转化持续发力。目前,获评国家版权示范园区2个,全国版权示范单位1个。

多措并举推进鄂尔多斯民间文艺版权保护

2013年开始,我市在全区率先安排5000元/人·年,补助代表性传承人开展传承活动。2016年,出台《扶持文化类民办非营利组织专项资金管理办法》,明确了对民间文化组织进行资金补贴的范围和办法。2022年,出台了《鄂尔多斯市知识产权资助和奖励办法》《鄂尔多斯市知识产权保护和运用“十四五”规划》,对版权方面出台了专门的奖励政策,各旗区也配套了相应支持激励举措。2023年,落实版权奖补经费111万元。全市定期举办非遗博览会、“漫瀚调艺术节”“古如歌大赛”“鄂尔多斯婚礼大赛”“鄂尔多斯文创大赛”等品牌文化活动,组织非遗传承人外出学习交流等多种形式使民间文艺得以发扬光大。

版权为鄂尔多斯民间文艺护航赋能

为更好服务群众,全市在各旗区、各园区、基地等共设立33个版权公共服务站,为创新主体及社会公众提供版权登记、交流、交易、融资、合作、咨询、培训等便利服务,打通了版权创造、运用、保护、管理、服务全链条,版权、专利、软著登记量逐年提升。制作了登记申请规范流程PPT全媒推荐。压实登记服务的数量与质量,对版权资源富集的旗区、园区采取蹲点清单式上门服务,登记作品数量持续增长。

同时,不断加强宣传培训和人才队伍建设,抽调文化馆、非遗馆、融媒体中心等单位业务骨干组成民间文艺版权课题组,深入开展调研,撰写高质量调研报告,促进民间文艺版权保护高质量发展;为了让民间文艺普及,各旗区以非遗保护为载体,在中小学校、社区、苏木乡镇开设非遗传承教学课程,设立非遗项目传承基地,开展“非遗进校园”“非遗进社区”“非遗下基层”等交流宣介活动,培养“小小非遗传承人”,让非遗传承后继有人、人才迭出。

不断充实和加强版权管理和行政执法队伍,持续开展“双打”工作和“剑网”专项行动,加大版权侵权案件查办力度;开展了多层次、多渠道、多形式的版权系列宣传和版权保护“七进”活动,在“4·26世界知识产权日”等重要节点开展联动宣传;每年针对各级领导干部、企业经营管理者、民间文艺创作者和知识产权工作者开展版权专项培训,进一步优化版权保护社会环境和舆论氛围;将“创新草原网”整合提升为集版权信息资源和产品服务宣传于一体的网络平台,持续做好民间文艺版权保护在全媒体矩阵的宣传推广。

近年来,通过指导各旗区开展版权示范创建和版权保护优秀案例示范点建设,对示范园区(基地)、单位进行培训,交流经验做法,充分发挥了各示范带动作用,全市累计建成创业园、创业孵化基地26家,累计孵化入园企业959家,用产业化推进民间文艺作品的培育、研发、创作、推广。

鄂尔多斯文化产业园、东胜区科技事业发展促进中心、乌审旗文化产业园、伊金霍洛旗天骄众创园、鄂托克前旗文化产业园、满天星文化产业园、达拉特旗赵大剪剪纸文化传播有限责任公司等集聚了马头琴交响乐团、羊绒服饰、民间刺绣、瓷器、剪纸、根雕、鼻烟壶、马具、银器、皮画、酥油口红等制作经营,社会、经济效益逐年提升。

创新版权保护手段 护航民间文艺传承发展

近年来,我市在民间文艺版权保护与促进方面做了大量工作,但仍存在诸如民间文艺版权保护意识不强、民间文艺版权保护领域的发展相对滞后、民间文艺版权保护专业人才缺乏、侵权行为难以追溯,许多优秀的民间文艺作品面临着被盗版、滥用和遗忘的危机。

加强组织领导,统筹推进。成立领导小组,细分成员单位职能,进一步全域全系统调研、统计、分析、决策,实行台账项目化管理、产业化分类试点推进,抽调业务骨干深入开展调研,撰写高质量调研报告,促进民间文艺版权保护高质量发展;积极争取版权专项工作经费列入年度财政预算,用于著作权登记资助、版权实施、版权保护、表彰奖励、版权宣传培训等工作。



整合配套完善政策支持,进一步促进民间文艺及相关产业发展。一是继续推动市政府出台的《鄂尔多斯市知识产权资助和奖励办法》实施,鼓励区域内新注册成立或引进版权代理及交易服务机构,探索开展版权质押融资,带动版权产业健康快速发展。二是将版权申请量、拥有量和实施效益作为对相关单位科技进步和经营管理水平的考核评价依据,引导企业加强自主创新。三是进一步抓好企事业单位、园区版权试点示范工作,围绕“互联网+”、新媒体、数字出版、创意设计等领域,通过开展版权示范单位创建工作,打造一批规模化、集约化、专业化的版权企业;培育一批竞争力强的优秀版权产品,并在创意、动漫、影视等主导产业领域,着力培育一批掌握核心技术并拥有自主知识产权的企业集团。四是积极扶持地方特色产业发展。紧密围绕铸牢中华民族共同体意识、黄河文化、生态优先绿色发展、中华文化符号等重大主题,依托丰富的民间资源,会同文化和旅游、文联等部门促进民间文艺特色产业发展。五是将乌审旗马头琴交响乐、杭锦旗古如歌等民间艺术团持续推向国际舞台,将《鄂尔多斯婚礼》《黑缎子坎肩》等经典剧目数字化保存推广。六是重点培育研发“鄂尔多斯文创”品牌,对优秀作品统一授权为“鄂尔多斯文创”,发挥品牌集聚效应。七是加强鄂尔多斯博物馆、市文旅集团等单位合作,强化文创产品开发及版权保护,让珍藏活起来、广为传播,实现社会效益和经济利益的双丰收。

建立民间文艺数据库,实现数字化保护。建立民间文艺数据库是实现数字化保护的基础。首先,收集大量的民间文艺资料,包括文字、图片、音频、视频等,并对这些资料进行分类,建立完善的数据库结构。其次,利用数字化技术对资料进行存储、管理和检索,既方便公众查询和欣赏,也能够出现版权纠纷时提供有力的证据支持。最后,可以利用现代技术手段对民间文艺作品进行深度开发和利用,提高民间文艺作品的使用效率和价值转化。

加强民间文艺版权交易平台建设。为促进民间文艺作品的合法流通和价值转化,应建立民间文艺版权交易平台。依托全市各类文化产业,不断提升版权公共服务能力,建设包括版权宣传、公共服务、执法监管、软件正版化、作品登记、检索查询、信息发布等功能的版权网络综合平台。同时,可以借助平台的力量,加强对民间文艺版权的监管和保护,防止侵权行为的发生。

民间文艺是中华民族的瑰宝,是中华民族悠久历史文化的活态传承。只有通过加强民间文艺版权保护才能促进民间文艺的传承和发展让民间文艺在当代社会中发挥出更大的价值。

文化视界

让更多农民群众在家门口看上戏、看好戏

□卢涛

“文化大篷车来了!”在宁夏,载着演出人员和设备的车辆驶进村庄,总能受到村民的热烈欢迎。从1984年宁夏话剧团第一辆“文化大篷车”驶向黄土高原的山川梁峁,40年来,送戏下乡的“文化大篷车”已更新了五代,行驶达上万公里,流动演出9000余场次,源源不断将精彩的文艺表演送到田野乡间。

送戏下乡历史悠久,直到现在仍在文化惠民活动中扮演着重要角色。随着短视频、网络直播等的兴起,农民获取文化资源的途径更多了,但送戏下乡仍然以其现场感、完整度、互动性受到农民朋友喜爱。一出出好戏,为老百姓送去“文化大餐”,不断充盈农民精神文化生活。从《苏三起解》《霸王别姬》等传统京剧名段,到《梳妆迎亲》《寿州救驾》等经典秦腔剧目,再到结合现实排演的《闽宁镇移民之歌》等活剧,在乡村大舞台上,好作品滋润农民心田,让文化的魅力在广袤乡村绽放。

送戏下乡,送的是文化和审美体验,也送去成风化人的力量。比如,山东省荣成市组织剧团演出小品《文明家园》,深入农村宣传信用的重要性,演出达400多场次,让“信用有价、守信受益”的理念更好地走进农民心中。许多剧目贴近农民生活、契合农民需求,涵盖普及科学知识、弘扬法治理念、推动移风易俗、发展乡村产业等方面内容,戏剧的实用性和功能性得以充分发挥,有利于提振农民精气神,孕育农村社会好风尚。

通过多年的发展,送戏下乡已不止于“送”,更播撒了一颗颗文艺的种

文化速览

我市首部民族团结交融理论文集出版

本报讯 市融媒体中心记者潘奕璋 日前,我市首部民族团结交融理论文集——《鄂尔多斯交融佳话》出版发行。

《鄂尔多斯交融佳话》由鄂尔多斯市民族事务委员会委托鄂尔多斯学研究会组织编著,旨在总结提炼鄂尔多斯革命斗争年代各民族兄弟生死与共、浴血奋斗的故事,社会主义建设和探索时期各族人民群众荣辱与共、艰苦奋斗的故事,改革开放以来“三次创业、三次转型”的鄂尔多斯跨越式发展中休戚与共、改革奋斗的故事。该书由特古斯·奇海林编著,中央党校出版集团出版发行。全书分为“生死与共浴血奋斗篇”“荣辱与共艰苦奋斗篇”“休戚与共改革奋斗

子。宁夏京剧院的“文化大篷车”走乡串户,吸引了一些小戏迷学京剧,如今成长为青年演员的他们又成了送戏下乡的中坚力量。近来,山东吕剧、湖南本地汉戏、湖北地花鼓等一批地方小戏“送戏进城”,背后离不开专业剧团对农村剧团“手拉手”“结对子”的悉心指导培训。从“送文化”到“种文化”,送戏下乡有效启发文化交流,形成了乡村文化繁荣发展的新引擎。

也要看到,推动文化建设成果更好惠及广大农民,送戏下乡还有广阔发力空间。今年3月,山东省济宁市一场送戏下乡活动采用“群众点单,你点我演”的方式,将文化服务的“遥控器”递到村民手里,演出效果很好。这启示我们,弄清农民想看什么戏、创作农民爱看的戏,送戏下乡才能真正送到百姓心坎上。

打通公共文化服务“最后一公里”,送戏下乡是重要抓手。把戏送到哪、什么时间送、怎么送,都值得花心思细细研究。向脱贫地区、革命老区倾斜,重点围绕经贸活动、文旅场所、节庆庙会送戏,尽量安排在节假日和晚上,错开农忙、自然灾害时段,这样的安排更立足实际。文化主管部门加强统筹、创新方法,落实奖励激励措施,在文艺团体与农民群众之间牵好线、搭好桥,周到安排、细致保障,才能让更多农民群众在家门口看上戏、看好戏。

持续开展送戏下乡活动,坚持剧目创作精品化、提升内容供给精准度、扩大受众人群覆盖面,定会有更多好戏在乡村舞台唱响,为乡村全面振兴凝聚起深厚的精神力量。

转自《人民日报》

文化动态

本报讯 市融媒体中心记者杨家旻 近日,记者从市文联获悉,中国诗歌版本图书馆向国内外公开长期征集所需馆藏作品。

中国诗歌版本图书馆收藏作品为不同时期印刷、出版的诗歌类图书、报纸、期刊、音像、知名诗人诗歌创作手稿和签名诗集等出版物;不同时期印刷、出版的各种诗歌类图片、卷轴、连环画、年历、挂历、明信片、碑贴、拓片、乐谱、唱片、教学挂图、盲人读物;知名诗人诗歌创作手稿和签名诗集等出版物。

中国诗歌版本图书馆是由中国诗歌学会、鄂尔

中国诗歌版本图书馆馆藏作品开始征集啦

多斯文学艺术界联合会共同发起及组建,位于伊金霍洛旗成吉思汗陵景区鄂尔多斯美术馆内。中国诗歌版本图书馆的日常管理及运营主要包括:制订馆藏整体发展规划及分阶段计划;中国诗歌版本图书馆的日常维护及运营计划、目标的建立、组织实施;制订馆藏各类与诗歌相关的图书及报纸、期刊、音像及电子出版物为馆藏主体的收藏计划及实施目标;制订馆藏各类与诗歌相关的图片、卷轴、连环画、年历、挂历、明信片、碑贴、拓片、乐谱、唱片、教学挂图、盲人读物为辅的收藏计划及实施目标;其

他有关诗歌史料、学术成果、理论研究等方面的文献资料

据了解,中国诗歌版本图书馆为开放式,无论是出版单位还是著作个人,凡符合中国诗歌版本图书馆馆藏书目及内容的馆藏资料,均在应征之列;所有馆藏资料,均为国内外各个出版单位及个人无偿捐赠;中国诗歌版本图书馆在收到捐赠单位和个人捐赠的馆藏资料后,将向捐赠单位、捐赠人颁发中国诗歌版本图书馆(筹)出具的《接受捐赠证明》。

中华人民共和国文物保护法

第四十一条 已经建立馆藏文物档案的国有文物收藏单位,经省、自治区、直辖市人民政府文物行政部门批准,并报国务院文物行政部门备案,其馆藏文物可以在国有文物收藏单位之间交换。

第四十二条 未建立馆藏文物档案的国有文物收藏单位,不得依照本法第四十条、第四十一条的规定处置其馆藏文物。

第四十三条 依法调拨、交换、借用国有馆藏文物,取得文物的文物收藏单位可以对提供文物的文物收藏单位给予合理补偿,具体管理办法由国务院文物行政部门制定。

国有文物收藏单位调拨、交换、出借文物所得的补偿费用,必须用于改善文物的收藏条件和收

集新的文物,不得挪作他用;任何单位或者个人不得侵占。

调拨、交换、借用的文物必须严格保管,不得丢失、损毁。

第四十四条 禁止国有文物收藏单位将馆藏文物赠与、出租或者出售给其他单位、个人。

第四十五条 国有文物收藏单位不再收藏的文物的处置办法,由国务院另行制定。

第四十六条 修复馆藏文物,不得改变馆藏文物的原状;复制、拍摄、拓印馆藏文物,不得对馆藏文物造成损害。具体管理办法由国务院制定。

不可移动文物的单体文物的修复、复制、拍摄、拓印,适用前款规定。

第四十七条 博物馆、图书馆和其他收藏文物

的单位应当按照国家有关规定配备防火、防盗、防自然损坏的设施,确保馆藏文物的安全。

第四十八条 馆藏一级文物损毁的,应当报国务院文物行政部门核査处理。其他馆藏文物损毁的,应当报省、自治区、直辖市人民政府文物行政部门核査处理;省、自治区、直辖市人民政府文物行政部门应当将核査处理结果报国务院文物行政部门备案。

馆藏文物被盗、被抢或者丢失的,文物收藏单位应当立即向公安机关报案,并同时向主管的文物行政部门报告。

第四十九条 文物行政部门和国有文物收藏单位的工作人员不得借用国有文物,不得非法侵占国有文物。



近日,鄂尔多斯手牵手伊金霍洛旗志愿服务团举办文艺活动,旨在进一步凝聚社会各界的力量,共同为困境儿童提供更多的关爱与支持。演出包含舞蹈、合唱、诗朗诵、独唱等文艺节目10余个,唤起了更多爱心人士的爱之心。

何明亮摄影报道