

文化动态

准旗文学艺术激励扶持工程实施办法出台

本报讯 市融媒体中心记者潘奕璋 日前,记者从准格尔旗文学艺术界联合会了解到,《准格尔旗文学艺术创作扶持激励办法》已出台实施,激励扶持范围包括单位或个人独立创作生产或联合创作生产的文艺成果。

准格尔旗文学艺术扶持激励对象包含三类,分别为:准格尔旗籍或在准格尔旗生活工作三年以上的文艺创作者、隶属或在准格尔旗注册成立的文化文艺创作单位、企业、团体组织;成立2年以上,面向社会经常性开展公益服务,且参与文艺活动人数较多,有一定社会影响力的旗内各文学艺术服务团队,经评审委员会审核后,可酌情进行扶持奖励。

准格尔旗文学艺术扶持奖励标准包括:创作成果类、会员资格类、展览展示类、重要奖项、重点文化工程项目和课题扶持类、创作激励扶持类六大类。

创作成果类包括:在拥有国内统一连续出版物号、国际标准连续出版物号、邮发代号,由中宣部、中国文学艺术界联合会、中国作家协会、国家级出版社及省、自治区、市委宣传部分、文学艺术界联合会、省、自治区、市作家协会等主管主办的文学报刊(选刊)发表的小说、报告文学、纪实文学、诗歌、散文、剧本、评论等;在拥有国内统一连续出版物号、国际标准连续出版物号、邮发代号,由中国文学艺术界联合会、中国作家协会、国家级出版社主管主办的文艺报刊(选刊)上发表的音乐(词曲)、书法、美术、摄影、戏曲、曲艺、民间文艺、评论等作品;具有图书在版编目数据(CIP),正式出版发行的长篇小说、诗歌、散文、评论,中短篇小说集、诗歌集、散文集、评论集等,美术、书法、摄影、音乐作品集等;在主流媒体平台或自媒体账号发布的,符合社会主义核心价值观,体现社会主义先进文化和铸牢中华民族共同体意识,具有良好的社会宣传效应,点击量超过10万人次,点赞量、转发量均超过2000人次的网络文学艺术作品。

会员资格类包括:新加入中国文学艺术界

联合会所属的各文艺家协会及内蒙古自治区、鄂尔多斯市文学艺术界联合会所属的各文艺家协会,并积极参加各级宣传部门、文旅部门、文学艺术界联合会及文艺家协会组织的文艺志愿服务活动的会员。

展览展示类包括:个人作品入选主题展览、大型个人主题展览。

重要奖项包括:国家级重要文学艺术奖项、自治区级重要文学艺术奖项、重点文化工程项目和课题扶持、其他奖励项目、文学艺术团体扶持五类。国家级重要文学艺术奖项包括获得中宣部“五个一”工程奖、文化部“中国文化艺术政府奖”,广电总局“中国广播影视大奖”,中国文学艺术界联合会“中国戏剧奖”“大众电影百花奖”“电影金鸡奖”“音乐金钟奖”“全国美术展览奖”“曲艺牡丹奖”“书法兰亭奖”“杂技金菊奖”“摄影金像奖”“民间文艺山花奖”“电视金鹰奖”“舞蹈荷花奖”,中国作协“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”“全国优秀儿童文学奖”“骏马奖”,中华全国新闻工作者协会“中国新闻奖”“长江韬奋奖”,新闻出版总署“国家出版奖”“全国优秀图书奖”“韬奋出版新人奖”等。自治区级重要文学艺术奖项“五个一”工程奖,以及艺术“萨日纳”奖、文学创作“索龙嘎”奖。重点文化工程项目和课题扶持:即入选国家、自治区有关部门



大型书画展览。

重点文化工程项目和课题等重大题材的创作成果,其他奖励项目包括在中央、自治区、市级党委宣传部、文化和旅游部、文学艺术界联合会及下属文艺家协会主办的各类文学艺术竞赛活动中获得的其他文艺作品。

创作激励扶持类包括:文学类、美术书法类、戏曲类和影视类。文学类包含剧本、小说、散文、诗歌、报告文学、文学评论等。美术书法类包含绘画展、书法展、篆刻展、雕塑展、摄影展、民族民间工艺展等。戏曲类包含歌曲、话剧、歌剧、舞剧、曲艺、地方戏、音乐剧、木偶戏、创编舞蹈等。影视类包含电影、电视剧、纪录片、广播剧、动漫片、微电影、微戏剧、微视频、形象宣传片、公益广告等。

据了解,各类扶持金额及文学艺术精品奖励标准为0.05万元至7万元。

内蒙古民间文艺版权保护服务北疆行走进我市

康巴什讯 近日,内蒙古民间文艺版权保护服务北疆行活动在我市举行,来自市文联各协会联络负责人、各文艺家协会代表等70余人参加了培训活动。

此次活动,由内蒙古版权局、内蒙古文联主办,内蒙古知识产权服务中心、鄂尔多斯市文联承办。活动旨在进一步深化内蒙古民间

文艺版权保护与促进试点工作,推动自治区文艺界文艺维权走进深实。活动中,专家们就文艺作品版权登记、文艺维权工作推进、优质版权资源转化等问题与文艺工作者进行了座谈交流。活动现场还发放了内蒙古文联编辑绘制的漫画版《著作权法》,与文艺工作者进行了维权互动。

据了解,下一步,内蒙古民间文艺版权保护服务北疆行活动,还将深入乌审旗、准格尔旗开展版权登记、文艺维权等内容的宣讲、调研、指导工作,进一步激活优秀文艺作品的版权价值,提升全区文艺工作者的维权意识,推动自治区版权工作高质量发展。

(市文联供稿)

文化大观

诗人兴会更无前

——“首届国际青春诗会——金砖国家专场”幕后絮语

当前,各种形式的诗歌盛会在全国各地如火如荼地开展,为了给我市广大诗歌爱好者提供一个了解国内诗歌动态的平台,借中国作协举办“首届国际青春诗会——金砖国家专场”之机,选发《诗刊》编辑、诗人、翻译家赵四为此次活动撰写的文章,以飨读者。

——编者

□赵四

2024年“首届国际青春诗会——金砖国家专场”在浙江杭州举行,这场由中国作协和浙江省委宣传部主办的诗歌节,在国内同类国际诗歌节当中,都称得上是一个真正的突破性创举。

首要的突破之处,在于我们必须面对金砖10国的诗人,而且与会的诗人多数要在45岁以下。在诗歌译介史上,除俄语、葡萄牙语等语种外,我们对多数金砖国家的当代诗歌、诗坛、诗人谈不上有多了解。作为从2006年起,就一直在对外诗歌交流、翻译诗歌编辑工作岗位上工作的我来说,也是第一次听到(印度)马拉地语、奥里亚语、(南非)祖鲁语、科萨语、北索托语诗歌。

全球化时代,我们面对的,语言难题,也许很快就可以在AI的帮助下,至少在一般交流层面迅速化冻,人人成为陶然于无碍流动的交流之河中欢快、活跃的水花。智人,我们已全部地进入了一个智能腾飞的时代,我们——本届诗人正是身在临界点上的一代人。

本届诗会在诗歌文化形态的多样性上,也堪称是在国内同类国际诗歌节中无出其右,这在论坛环节体现得最为充分。在某次工作会议上,中国作协领导亲自策划调度杭州论坛:用每个国家两位代表的20人大选轮代替拟分别举行的三场小论坛,优先凸显专业对话的严肃性。作为论坛主持人,我便开始了熬夜之旅,着手布置、执行一场在三小时内完成的以“诗歌的创新”为主题的高质量诗歌专业对话。

10国代表要均匀分布,但迄至截稿日期,

参会文章中仍欠缺塞俄比亚诗人的作品。我于是研究诗人们的简历,发现塞曼·泰曼是2021年埃塞俄比亚全国诗赛冠军,目前是非洲诗坛杯(CASP)大使。那正好让塞曼来为我们科普一下即兴表演竞赛形式的“砸诗”。我就直接邀请塞曼“你就在论坛上跟我们聊聊砸诗,中国没有这一诗歌形式,保证你会在诗会上吸睛”。泰曼立感拨云见日,三天后发来了《从口头诗歌到现代砸诗》。我译后发现文中竟有令人眼前一亮的文化信息。在埃塞俄比亚传统的司法程序“Belha Libelha”中,法律争讼内容包括人们要在长老面前用诗歌辩论案件。我们熟知“诗礼乐”的礼制文明,但谁能想到,地球上还有“诗”与“法”牵手之地,在那里,不是不读诗无以言,而是学诗要败诉的利害攸关……诗歌文化的多样性,亦可在此中窥豹。

有着深厚口传诗歌传统的非洲大地上的诗歌,与我们现在普遍接受的主要作为案头文学用以阅读的诗歌,仍有着一目了然的差异。那差别就像与会的巴西诗人蒂亚戈·庞塞和南非诗人比拉·埃塞诗人泰曼之间的差异。是蒂亚戈流水般起伏的话题谈论《书写,声音与呼吸》和注重在行尾字句的断崖边突兀转折的诗“思之写”,和在大地雄辩吟唱反抗之声的比拉,简单但音乐性短句、灵思跃动的泰曼现场成诗之间的区别。泰曼在北京题为“望长城内外”的朗诵现场,还专门创作表演了一首在中国几地所见所感为素材的三分钟“砸诗”,终于让我们对这一rapper歌手般的即兴表演型诗歌一睹为快。强大的口传传统影响,也使得这次全部与会诗人的朗诵,效果最佳的当推非洲团队。

有鉴于人类历史上留下名字的第一个作家是女诗人——4400多年前阿卡德帝国萨尔贡大帝的女儿,月神阿南娜的祭司恩西杜安娜,为铭记这一女诗人光辉传统,我就将第一场论坛设定为女诗人专场,题为“生命的体认:爱和希望的色彩”,由沙特和阿联酋女诗人主题发言定下的昂扬调子,当然,保持必要的张力是一场论坛节奏起伏有致的关键。所

以,让有当代科技意识的巴西女诗人安娜·鲁什携其“便携式时间机器”诗歌观首先出场;随后,让俄罗斯女诗人乌里扬娜以新颖的诗如虫洞的定义重申诗是行动,是事件的现代诗歌核心认识;再让对抗性意识强烈的埃及女诗人娜贾特·阿里呼吁以“重新衡量所有价值”的个人主义“弑父”行动,对抗封闭性社会的异质声音居于中段;最后让持开放的却也较为中庸的诗歌观的两位中东女诗人重申着染“永恒”色调、驾乘“理想”之翼,始终由“幻想和梦之主”世代不息地执笔、吟唱的诗歌情怀。

其后是男诗人场,分别为:“永恒即新,写诗就是创新”“诗歌之神能战胜新神吗?”“本土和个体之声”。第二场诗题来自俄罗斯诗人格列济林的精彩发言,他初遇古老《道德经》时全身心感受到的沐浴于“新”事物的体验,也会让每一位聆听发言的人感到醍醐灌顶,同时也是精深地呼应着女诗人们的开题:诗一直是由那一位永恒的“幻想和梦之主”执笔的,每一个诗人都以自己的独特创新表达成为他的一个分身。

第三场诗题来自伊朗诗人基亚努什最新的话题,那个国家以其求新求变的“不死鸟精神”为文化基因,就像诗人在博物馆里给我们找出的那件公元前3200年的伊朗陶杯一样古老而新,转动陶杯,杯壁上树羊的连环画就运动了起来,这可能就是世界上第一部动画。诗人认为,始于十九世纪初,动画之神称霸,是诗歌面对的第一次最大变革,诗歌之神经受住了考验,让动画为己所用,表现形式更为丰富。然而,2022年后,Chat-GPT、Sora的相继问世,人工智能之神向我们步步紧逼。这一次,尽管手持“创新”法宝,诗歌之神还有胜算吗?我们只能拭目以待……

最后一场内容如前文所述,呈现出整个诗歌口传传统和书写传统的差异与交织。我曾有文总结,二者的差异可完美表述为:在“天堂是座图书馆”之前,古人相信,“世界是首诗”。

人们就是这样在一场论坛中,于文化多样性层面上碰撞出了四溢的思想火花。

文化视界

探寻中华瑰宝 守望文明长河

□牛世山

中国文化源远流长,中华文明博大精深。2022年10月,习近平总书记来到位于河南省安阳市西北郊的殷墟遗址,观摩青铜器、玉器、甲骨文等出土文物,在车马坑展厅察看商代畜力车实物标本和道路遗迹,强调“殷墟我向往已久,这次来是想更深刻地学习理解中华文明,古为今用,为更好建设中华民族现代文明提供借鉴”。

殷墟考古至今已有90多年时间,发掘时间之长、发现的文化遗存之丰富,在古代都城遗址考古中居于前列。2003年,我第一次参与殷墟孝民屯村考古发掘,此后几乎没有离开过安阳,一直从事殷墟遗址的考古研究。随着一代代考古人追本溯源、钩深索隐,真实、立体的文明轮廓渐渐清晰,浑浑、绵延的历史长河更加澎湃。

和影视作品里的惊险刺激不同,考古工作实际上辛苦又枯燥。但是,对于我们考古人来说,考古工作的迷人之处,正在于每次发掘都是破解一个又一个未知,不断发掘就能收获无数惊喜。犹记第一次参加殷墟考古工作,在孝民屯村一带发掘殷墟遗址范围内面积最大的青铜器铸造场所,我们能够较为清晰地了解商代晚期的铸铜工艺各个环节。2010年,我们对刘家庄北地遗址进行发掘,揭示商代晚期的引水干渠,还发现一横两纵干道,为殷墟都邑布局研究提供了重要资料。2021年8月开始,我们对温河北岸进行了大规模考古勘探,发现了围绕商王陵区的两个围沟,新探出

祭祀坑460座以上,改变了以往对商王陵格局的认知。一连串的考古发现,逐渐还原熠熠生辉的殷商文明。考古工作就是不断揭示中华文明密码,让这段灿烂文明在新时代焕发新光彩。

从更广阔的视野来看,考古是一项探索未知、揭示本源的重要工作。中华民族具有百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。就此而言,我们今天的认知仍然十分有限,需要包括考古人在内的所有人一代代接续努力,不断探索求真。比如,商王陵区祭祀坑发掘中出土的一枚玉器,做工精美、雕刻流畅,足见商代工匠的高超技艺。几十年来,殷墟出土的大量青铜器、玉器都十分难得,亚牛尊、妇好鸮尊等文物借助先进的传播手段和多元化推介,已经成为大众喜爱的“网红文物”。这生动印证了,源远流长的中华文明是文化创新发展的源泉。只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。

如今,在温河东岸与殷墟宫殿宗庙区隔河相望之处,全新的殷墟遗址博物馆已经落成。这是一座满足文物考古、收藏、保护、展示需求,兼具科研、教育、服务等功能的博物馆。我们将继续努力,把更多中华文明瑰宝发掘好、保护好、利用好,让观众更直观、近距离了解辉煌的殷商文明,感受悠久的历史 and 深厚的文化,激发文化自信、展现文化担当。

转自《人民日报》

文化速览

我市举办非遗创造性转化专题研讨会

康巴什讯 近日,由内蒙古民族幼儿师范高等专科学校、市文化和旅游局主办,内蒙古民族幼儿师范高等专科学校美术系、市文化艺术创作研究院(市非物质文化遗产保护中心)共同承办的“非遗创造性转化专题研讨会”在我市举办。市文化和旅游局、非物质文化遗产保护中心等相关工作人员参加了研讨会和系列活动。

本次活动由鄂尔多斯民间图案数字资源库建设启动仪式和鄂尔多斯民间图案传承与发展路径探索、大美育视域下非遗进校园及其转化模式探究、人工智能时代非遗文创产品品牌化建设路径研究三个分论坛组成。

论坛上,与会专家学者们围绕非遗的



保护、传承与创新进行了深入交流,对非遗与高校如何合作发展提出了许多宝贵的意见和建议,对推动鄂尔多斯非遗的创造性转化、创新性发展具有重要的指导意义。

(市文化艺术创作研究院供稿)

王万里诗集《跟着太阳走过》出版

本报讯 市融媒体中心记者潘奕璋 日前,我市作家王万里诗集《跟着太阳走过》由民族出版社出版发行,这是作家继《松风万里》之后的第六本诗集。

王万里,杭锦旗人,中国作家协会会员、中国诗歌学会会员、鄂尔多斯市作家协会名誉主席。2010年8月开始文学创作,先后多次在《人民日报》《诗刊》《中国艺术报》《草原》及鄂尔多斯地区报刊发表诗歌作品;多件作品分别收录于2015、2017、2019、2022年《中国年度优秀诗歌选》;现已出版《松风万里》《高原清风》《北方的时光》《灵魂始终在寻找一块安静的地方》《嫩绿的阳光》《跟着太阳走过》等诗集;连续6年被评为鄂尔多斯优秀作者;曾2次获得内蒙古草原文学奖,并获得内蒙古上榜诗人奖、第三届“中华杯”国际华人文学大赛诗歌二等奖。《跟着太阳走过》分为“向祖国致敬”“鲜血

染红的旗帜”“为了生命的静美”“那片嫩绿的热烈”“时光隧道”“一朵小花的醉意”“故土长歌”七辑,全书共收录诗歌178首,近21万字。该书为16开本,23个印张。

“读着他的诗句,任心境随着诗情升腾盘旋,让想象流水般浸入每一丝感受。他的诗歌可让人浊气下降、清气上升、心境自由、思绪飘逸。我想,这就是王万里写诗的境界与初衷,我们真的应该向他学习,学习这种老骥伏枥、志在诗歌、老而弥坚、勇往直前的精神。”内蒙古知名诗人敖勒川为《跟着太阳走过》作序,并对该书给予了高度评价,他说,王万里在诗歌中所表达的对祖国的热爱和对人民的真挚情感,令人感叹。而这种境界,并不是每一个人都可以达到的。可以说,这是他几十年精神生活的文字见证和诗意总结,对他来说是一件值得骄傲的珍贵财富。

中华人民共和国文物保护法

第三十二条 在进行建设工程或者在农业生产中,任何单位或者个人发现文物,应当保护现场,立即报告当地文物行政部门,文物行政部门接到报告后,如无特殊情况,应当在二十四小时内赶赴现场,并在七日内提出处理意见。文物行政部门可以报请当地人民政府通知公安机关协助保护现场;发现重要文物的,应当立即上报国务院文物行政部门,国务院文物行政部门应当在接到报告后十五日内提出处理意见。依照前款规定发现的文物属于国家所有,任何单位或者个人不得哄抢、私分、藏匿。

第三十三条 非经国务院文物行政部门报国务院特别许可,任何外国人或者外国团体不得在中华人民共和国境内进行考古调查、勘探、发掘。

第三十四条 考古调查、勘探、发掘的

结果,应当报告国务院文物行政部门和省、自治区、直辖市人民政府文物行政部门。

考古发掘的文物,应当登记造册,妥善保管,按照国家有关规定移交给由省、自治区、直辖市人民政府文物行政部门或者国务院文物行政部门指定的国有博物馆、图书馆或者其他国有收藏文物的单位收藏。经省、自治区、直辖市人民政府文物行政部门批准,从事考古发掘的单位可以保留少量出土文物作为科研标本。

考古发掘的文物,任何单位或者个人不得侵占。

第三十五条 根据保证文物安全、进行科学研究和充分发挥文物作用的,省、自治区、直辖市人民政府文物行政部门经本级人民政府批准,可以调用本行政区域内的出土文物;国务院文物行政部门经国务院批准,可以调用全国的重要出土文物。