

文化动态

鄂尔多斯交响乐团进入国家级交响乐团梯队



本报讯 市融媒体中心记者 潘奕璋 据市乌兰牧骑消息,日前,鄂尔多斯交响乐团加入中国音乐家协会交响乐团联盟,这意味着该乐团正式进入国家级交响乐团梯队。

中国音乐家协会交响乐团联盟于2019年成

立,是隶属于中国音乐家协会的专业组织,联盟旨在积极推动中国交响乐团在专业领域的影响力,扩大乐团的信息传播面,更好地实现团与团之间的合作交流,拓宽乐团职业化道路。联盟的活动包括举办年度盛会、论坛等,以提升乐团的

艺术水平和国际影响力。此外,联盟还关注青年艺术家的发展,通过编撰制定符合中国特色的乐团管理指导手册,以及开展指挥公益活动等方式,促进中国交响乐团的艺术管理和人才培养。

鄂尔多斯交响乐团隶属于鄂尔多斯市乌兰牧骑,其前身是成立于1951年的伊克昭盟工团管弦乐队,属标准双管建制乐团,现有演奏员50余人,拥有一批技艺精湛、训练有素的演奏家,部分演奏家曾在国内、自治区内各种比赛中获奖。作为市级国有艺术乐团,鄂尔多斯交响乐团肩负着艺术创作、文化惠民与对外交流等任务。曾入选“五个一工程”作品《银碗》及文华奖作品《森吉德玛》等经典舞台艺术作品录音和伴奏;先后在现代晋剧《红灯记》《大闹乔子》及“鄂尔多斯国际文化节”“诗歌那达慕”“联合国防治荒漠化公约第十三次缔约方大会开幕式”等经典作品与大型活动中参与演出,并赴法国参与了“一带一路”中法文化交流演出;原创交响音乐剧《红色百年路 壮丽新征程》《黄河回响》等作品获得广泛好评。

据介绍,鄂尔多斯交响乐团成为中国音乐家协会交响乐团联盟会员后,可以免费引进中国音乐家协会交响乐团联盟的文艺剧目,实现文化资源共享,同时,可以将鄂尔多斯的文艺剧目更广泛地推广出去。

文化大观

追寻先人足迹 了解多元文化——参观鄂尔多斯博物馆常设馆记

□苏青

到一个地方,要想最迅捷地了解它的历史、地理、人文、经济、民俗等,那就参观当地的博物馆。在内蒙古鄂尔多斯市三天时间里,先后到7所中小学给孩子们做了7场科普讲座,最后空余半天时间,自然要去参观离所住宾馆只有一箭之地的鄂尔多斯博物馆。

鄂尔多斯博物馆地处鄂尔多斯市康巴什区文化西路南5号,这里是城市中心位置,市政大楼、市图书馆、市文化艺术中心等市标建筑都环绕在周围。博物馆主体建筑像一块巨大的棕红色磐石,象征着鄂尔多斯地区特有的红色砬砂岩和鄂尔多斯人坚毅的精神。该建筑由现任职于北京建筑大学建筑设计艺术研究中心的美籍华裔建筑师马岩松教授设计,他设计的梦露大厦、卢卡斯叙事艺术博物馆、胡同泡池等作品在中外建筑界同行中好评如潮。

绵延万里、奔流不息的中华民族母亲河——黄河,从西、北、东三面流经鄂尔多斯高原,形成一个黄河环抱的“几字弯”,“几字弯”的南部是绵延万里的长城。鄂尔多斯就坐落在这三面环黄河、一面临长城的“几”字形弯里。由于时间关系,我只参观了博物馆的常设展览“黄河从这里的草原流过”,期望从历史演进和文化内涵的视角,透过发掘、保存的文化遗产精华,一窥鄂尔多斯古代先民的伟大创造与地域文明的璀璨。

1922年至1923年,法国地质古生物学家桑志华和德日进发现并发掘了位于现鄂尔多斯市西南部乌审旗的萨拉乌苏遗址,出土了约200件石器,发现了一枚幼年上外侧门齿化石,并将其命名为“鄂尔多斯人牙”。这颗人齿化石连同之后在这里陆续发现的其他人骨化石,就是我们今天所知的“河套人”。

在未发现“河套人”之前,中国究竟有无旧石器时代遗存,一直是一个未解之谜,“河套人”的发现填补了中国旧石器时代考古空白,掀开了中国古人类研究的帷幕。陈列柜里展出了“河套人”,头盖骨化石的复制品,研究发现,“河套人”生活在距今大约5万至3.7万年前,在人种上属于黄种人,其体质特征属于人类进化史上的晚期智人阶段。

第一展厅展出的“披毛犀骨架化石”“喇叭口尖底瓶”“桌子山岩画”“未开沟遗址出土”青铜短

剑”“鹰顶金冠饰”“虎猪咬斗纹金牌饰”“‘上郡守寿’铜戈”等珍贵文物,都是鄂尔多斯地域同时代先进文明的重要体现。

第二展厅“中原王朝的经略”展出了“秦汉—隋唐时期”的900多件(套)文物,其中1976年出土于杭锦旗锡尼镇阿门其日格的汉代中阳铜漏格外引人注目。这是一件青铜铸件,是古代用作计时的工具。我国在西汉时期就已发明计时器,并建立了报时制度,这件文物于西汉成帝河平二年四月(公元前27年)在古千章县铸造。西汉时期,千章县属西河郡,在今鄂尔多斯市辖区。

中阳铜漏的壶身为圆筒形,通高47.9厘米,直径18.7厘米,容量6384立方厘米。壶身近底处向下方斜伸出一泄水管,蹄形三足支撑壶身。壶盖上方有双层横梁,壶盖与两层横梁的中央有上、下对应的3个长方孔,用以安插沉箭。壶内底上铸有阳文“千章”二字,壶身外部泄水管上方,竖行阴刻有“千章铜漏一,重卅二斤,河平二年四月造”等文字,第二层横梁上刻有“中阳铜漏”4字。中阳铜漏是迄今为止我国发现的容量最大、保存最完整、结构最为成熟、且刻有明确制造年代的泄水型沉箭式漏壶,可谓稀世罕见。

从宋、元到明、清,鄂尔多斯地区虽然分属不同时代、不同政权的管辖范围,但各民族共生共

存却是这一时期历史发展的主旋律。第三展厅“多民族大家庭的巩固”展出的1300多件(套)文物,分别来自宋代、西夏、元代、明代、清代,彰显了“宋元——明清时期”这里各民族之间的文明碰撞、恩怨情仇和相融共处。

有宋一代,鄂尔多斯地区虽然主要是西夏政权的管辖区域,但也有宋、辽所属的府州建制。元朝统一后,在黄河沿岸实行农牧并举的政策,鄂尔多斯地区主要是安西王的皇家牧场。入明以后,随着鄂尔多斯部的迁入以及“隆庆和议”的达成,民族与文化的交往得到进一步加强。清代以来,盟旗制度等政策的推行和中原移民的不断涌入,使得这一区域在保留浓郁民族传统文化的同时,又融入了多元文化交往交流交融的大潮。

如今的鄂尔多斯,资源禀赋突出,转型步伐加快,经济实力强劲,发展环境良好,民生品质卓越,享有“暖城”之美誉,入选中国最具幸福感城市,充满了勃勃向上的生机。有感于斯,谨填《苏幕遮》词一首,以表情怀:

大河弯,长城立。远古先人,对话寻遗迹。岩画天书存记忆。民俗风情,多彩迷人戏。

阅春秋,犁剑替。民族交融,共铸同心壁。筚路蓝缕行砥砺。新貌暖城,洋溢昂扬气。

(转自《科技日报》)



肖永摄

文化速览

“书海寻宝 图书馆奇妙之旅”启迪童趣

10月13日,鄂尔多斯图书馆里来了一群小读者,争先恐后要去“寻宝”。原来,市图书馆举办“书海寻宝,图书馆奇妙之旅”趣味活动,他们是来这“寻宝”的。

“以拼图游戏为载体,巧妙融合图书馆资源,引导读者深入图书馆各个角落,发现隐藏的知识宝藏,享受阅读的乐趣。”图书馆工作人员告诉他们活动的目的,以及活动的规则、安全注意事项及寻宝流程后。小读者们迫不及待地打开面前的拼图包装,仔细观察拼图碎片的形状,

颜色和图案,他们全神贯注地投入到拼图的世界中。有的先从拼图的边缘开始,逐步向中间推进;有的则根据图案的特点,先找到关键的部分进行拼接。他们认真思考、不断尝试,遇到困难时也不轻易放弃,最终得到了一幅完美的拼图作品。

拼图完成后,寻宝环节开始。小读者们根据拼图上的线索,开始在图书馆中寻找对应的书籍。小读者们兴奋地穿梭在书架之间,运用图书馆的智能书架,认真寻找目标书籍。经过一番努

力,小读者们成功找到了书籍,并分享自己的阅读故事,赢得了小奖品。

“这样的活动非常有意,不仅考验小读者们的观察力和记忆力,还让他们更加熟悉图书馆的布局和资源,培养他们自主学习和探索的能力。”活动现场,陪伴孩子的家长感慨不已。工作人员则表示,在未来的日子里,图书馆还将继续为社会大众提供丰富的知识资源及多元的文化体验,进一步助推全民阅读,充实读者精神粮仓。

陈凌禹

中华人民共和国文物保护法

第五条 中华人民共和国境内地下、内水和领海中遗存的一切文物,属于国家所有。

古文化遗址、古墓葬、石窟寺属于国家所有。国家指定保护的纪念建筑物、古建筑、石刻、壁画、近代现代代表性建筑等不可移动文物,除国家另有规定的以外,属于国家所有。

国有不可移动文物的所有权不因其所依附的土地所有权或者使用权的改变而改变。

下列可移动文物,属于国家所有:

(一)中国境内出土的文物,国家另有规定的除外;

(二)国有文物收藏单位以及其他国家机

关、部队和国有企业、事业组织等收藏、保管的文物;

(三)国家征集、购买的文物;

(四)公民、法人和其他组织捐赠给国家的文物;

(五)法律规定属于国家所有的其他文物。

属于国家所有的可移动文物的所有权不因其保管、收藏单位的终止或者变更而改变。

国有文物所有权受法律保护,不容侵犯。

第六条 属于集体所有和私人所有的纪念建筑物、古建筑和祖传文物以及依法取得的其他文物,其所有权受法律保护。文物的所

有者必须遵守国家有关文物保护的法律、法规的规定。

第七条 一切机关、组织和个人都有依法保护文物的义务。

第八条 国务院文物行政主管部门主管全国文物保护工作。

地方各级人民政府负责本行政区域内的文物保护工作。县级以上地方人民政府承担文物保护工作的部门对本行政区域内的文物保护实施监督管理。

县级以上人民政府有关行政主管部门在各自的职责范围内,负责有关的文物保护工作。

文化视界

牵一缕清风轻轻地走来——词作家乔明创作歌词赏析

□王伊胜

盛夏草原,歌声悠扬。激情澎湃的《故乡的奶茶——乔明作词作品专场音乐会》演出虽然已经过去一个月了,但那纯美的歌声、悠扬的旋律,依然在我耳畔回响;热烈的掌声、激情的氛围,依然在我眼前闪现。

我和国家一级词作家乔明相识近半个世纪,两人一同走过了怀揣理想的青年时代、事业忙碌的中年时光,走进了春华秋实的退休生活。但无论在什么年代,身处什么岗位,乔明身上总是有一股锲而不舍的追求和火一样的激情。在几十年繁忙的政务工作之余,他一直坚持读书与写作,不断滋养自己的文学艺术修养,把对祖国和家乡的深情爱恋浓缩在笔端,创作出大量诗歌、散文和歌词。他作词的歌曲《故乡的奶茶》《草原绿色》分别荣获全国“五个一工程奖”和自治区“五个一工程奖”;《飞起来》被选为全国少数民族传统体育运动会民族大联欢开场曲和主题歌;《心中的马兰花》被选入内蒙古音像出版社出版发行的庆祝内蒙古自治区成立70周年歌曲专辑《祝福草原》,《鄂尔多斯》被收入《内蒙古民歌精品典藏》DVD和《内蒙古民歌名曲通典》,《草原,我的家乡》发布后位列内蒙古音乐网音乐排行榜之首。作为一位高产的词作家,乔明作词的歌曲曾多次在新华网、央视网、中央电视台“民歌中国”、中央人民广播电台音乐节目、内蒙古电视台春节联欢晚会、鄂尔多斯电视台春节联欢晚会和各类大型演出中多次演唱和播出。

乔明创作的歌词和他性格一样,朴实宽厚中蕴含着浓烈的激情和灵秀的睿智,他创作的歌词《故乡的奶茶》,以美丽的草原夜色为背景,用白描的语言勾勒出一幅生动美丽的场景:夜色悄悄地降落在草原,炉火映红了阿妈的脸庞,沸腾的奶茶荡漾着浓浓的醇香,牧归羊群已经进入梦乡。歌词开头的这四句,用朴素的语言勾画出了炉火、阿妈、奶茶和羊群这四样构成草原上牧民家庭生活里最常见的人与物的元素。每个元素充分运用了视觉、味觉、听觉的修辞。例如“映红”一词,“映”字在这里是当作动词用,炉火映在了阿妈的脸庞上,呈现出了炉火一样的红色,给人以视觉上温暖慈祥的联想;而“奶茶荡漾着浓浓的醇香”,给人以味觉的回味;“牧归的羊群已经进入梦乡”则给人以听觉和视觉的想象。接下来,在一番内心抒情之后,又是白描式的画面与心绪的流露:“月光悄悄地照亮了牧场,阿妈的歌声温暖我心房,沸腾的奶茶送上深深的祝福,远归的游子已热泪盈眶”。月光、歌声、心房、奶茶、热酒,这些描写草原夜色和内心活动的词汇,自然而然地打发了一个游子回到故乡的脉脉情愫,歌词用奶茶贯穿全篇,生动朴实地诠释了词作家深厚的草原情怀,令人百听不倦、回味无穷。

一首能打动人心的歌曲,都会在听众心里产生强烈的共鸣。这共鸣缘于歌词传递出的意境触碰到听众内心的情感,也缘于动人的旋律与歌词水乳交融地表达。纵观乔明先生创作的歌词,都是以赞美祖国、家乡以及母亲、牧人和爱情为题材的,这既是早已融入血液里的情感,也是他歌词创作的丰厚的土壤,更是一个词作家文化上的自觉。在这样大的坐标定位基础之上,创作的源泉喷涌而出。他的歌词作品,正如他创作的歌词《走进草原》中所写的,像从草原上牵一缕清风,轻轻地走来。

在歌曲《金色的草原》中,乔明以清晨或黄昏时分入笔描写,草原呈现出洒满金色阳光的景色,但作者没有仅仅停留在金色的描写上,而是借此抒发和祝愿牧民的生活像金色的草原一样灿烂幸福,伟大的祖国像金色的阳光一样熠熠生辉。歌中写到:“金色的草原上,牛羊肥壮,蓝天白云下,美酒多飘香,金色的草原上,风景如画,献给伟大的祖国,祝福祖国繁荣富强”。他创作的《心中的马兰花》咏物抒情,用拟人化的手法歌颂草原上的牧人“扎根大地千百年”,幸福的生活像马兰花一样,在“灿烂的阳光下,自由地绽放。”他创作的《草原小路》,通过对草原深处一条小路的描写,自然而然地联想起阿妈抚育我成长、阿爸扶我走向远方,把草原情、父母情和浓浓的故乡情紧紧地联系在一起,由此启示人们,一个人无论事业上走得多远,人生多么灿烂,都不能忘记故乡的路,都不能忘记自己的父母。乔明在歌词创作上从人们司空见惯的一件件具体事物切入,视角独特,以小见大,咏物抒情,打发了一个生于斯长于

斯的草原游子对抚育自己成长的家乡和父母的深情厚爱。

任何文学艺术创作,都植根于火热生活。生活的底子越厚,作品就越贴近生活,就越能感染人。生长于黄河“几字弯”内、长期在鄂尔多斯工作的乔明,无论身处哪个工作岗位,也无论工作多么繁忙,每次到基层调研的时候,都要深入到最基层的实际生活中。农牧民的生活现状、生产方式、思想感情,他都了然于心,他都感同身受。这种深入扎实的作风,转换在歌词创作上如鱼得水,驾驭自如。他创作的歌词既有以小切口写入或写景咏物的抒情,如《父亲》《故乡有条弯弯曲曲的小河》;又有视野宏大、气象万千的深情礼赞,如从《黄河几字湾》《我的鄂尔多斯》《七星湖》《我心中的恩格贝》《瞧不迷的泽格尔》《飞起来》;还有表达思绪和细腻情感的歌词,如《恋歌》《思念》等。这种微观与宏观相结合,写景、写人、咏物与抒情相映衬的创作风格,显现了词作家对多种创作手法的娴熟把握,从而形成了从具象到抒情、从咏物到礼赞的多彩立体作品。

乔明创作的歌词系列内容丰富,变化多样、亲切感人,具有很强的感染力。在他的诸多作品中,有几首描绘家乡颜色的作品,令人耳目一新,立刻会产生视觉上的代入感。例如歌词《蓝色》由白云朵朵的蓝色天空,联想到蓝色的哈达;又从蓝色哈达,联想浩瀚无垠的蔚蓝色的草原和牧人宽广的胸怀,这种由景到物,又从颜色到天空大地,再到草原儿女宽阔胸怀的创作手法,折射出词作家的豪迈情怀和对草原的深情祝福。在《绿色草原》中“蓝天和白云拥抱着绿色,太阳和彩虹牵挂着绿色,古老的勒勒车装满绿色,洁白的毡房依恋着绿色”这4句关于绿色的排句,从蓝天、白云,到太阳、彩虹;从古老的勒勒车,到洁白的毡房,把绿色草原描绘得淋漓尽致、美轮美奂,亲切自然。《草原上的月光》是一首借用月光的颜色以景抒情的佳作,同样是明亮的月光,但草原上的月光更分外明亮,置身于草原皎洁的月光下。在月光如水的草原之夜,人们会情不自禁地产生无尽的联想,这也是古往今来文人墨客描写最多的题材。乔明用“月光啊月光,草原上的月光,静静静静地静落在我心上,远方的姑娘仿佛就在我身旁,琴声啊琴声为谁在歌唱”。廖廖几句歌词,触碰到人心中最柔软的情思,也赋予了这首歌所表达的人间永恒的爱。

凡是能引发人们内心共鸣、广为传唱的优秀歌曲,内容往往都是歌颂祖国、感恩母亲、礼赞大自然、赞美家乡以及歌唱爱情的,这也是多年来草原歌曲经久不衰,被人们广为传唱的深层原因。乔明在歌词创作的过程中,始终心系家乡,把对草原深情爱恋浓缩在生活中一个个具体的人、景、物上,用最朴实的文字来刻画人物的内心世界,情感真挚,细致入微,打动人心。他写人,离不开草原上阿爸和阿妈,离不开他们赖以生存的生产生活方式,离不开他们善良宽厚的胸怀。在形象的塑造上,没有概念化的语言,而是以生活细节来描写和烘托,如在歌词《父亲》中写到“含着眼泪追寻你远去的背影,你走进了深深眷恋的草原,静静凝望你慈祥微笑的照片,心中涌动着你生前谆谆教诲的万语千言……”这种在写实与写意相互交替的手法,更容易让人在产生联想的过程中引发共鸣。

乔明是中国音乐文学学会会员、内蒙古自治区音乐文学学会副主席、鄂尔多斯市文学艺术届联合会名誉主席,在歌词创作的道路上,乔明始终守望祖国、守望草原,以故乡为时空、以草原为底色、以人的生活为元素,以自己的真情实感为创作动力,如清泉喷涌般创作出了洋溢浓郁风情的优秀作品,为鄂尔多斯文化艺术事业奉献了自己的才情与力量。在《草原儿女永远眷恋的故乡》中,乔明写到“站在高高的山岗,遥望无际的绿色牧场,马头琴在心中拉响,这里是草原儿女永远眷恋的故乡。举起酒杯放声歌唱,明静的湖水托起吉祥,守望相助,团结奋斗,绿色和希望在心中唱响……”乔明用歌词倾诉着各族儿女以铸牢中华民族共同体意识为主线,建设家乡的赤子情怀。

今天,已从市政协党组副书记、副主席、一级巡视员工作岗位退休的乔明,又义务在市铸牢中华民族共同体意识促进会会长的位置上辛勤工作。在这里,衷心地祝愿乔明的歌词创作之路越走越宽,创作出的优秀作品源源不断!