

巧手塑形承古韵 面塑非遗永流传

□张宪丽

周末关注

叶爱连：让非遗走得更高更远

叶爱连，2022年被评为非物质文化遗产项目“准格尔传统面塑”代表性传承人。叶爱连自小喜爱面塑，当她与面塑技艺有了一面之缘后，便沉醉其中，把面塑当成了生活的一部分，与面塑结下40余年的不解情缘。

面塑是准格尔旗的一种特有食品，有着浓厚的民俗文化内涵和丰富的艺术特色，是中国食文化的一朵奇葩。据了解，面塑起源于汉代，距今已有千年历史。面塑俗称面花、礼馍、花糕、面人，是我国民间传统艺术之一，即以面粉为主料，调成不同色彩，用手和简单工具塑造出各种栩栩如生的形象，具有颜色丰富、造型优美、体积较小、便于携带、材料便宜等特点，是珍贵的非物质文化遗产。

“做春燕，捏龙凤，描花画叶欢喜庆。做寿桃，捏鸳鸯，结婚庆寿喜相迎。”逢年过节、喜庆和重要活动时，叶爱连都会用心做面塑，这些面塑既好吃又好看，还蕴含着求吉纳福的祝愿，深受人们的喜爱。在叶爱连眼中，面塑不仅是可以食用的艺术品，更是人们对美好生活的期望。

仓廪实，衣食足，而后有面塑。叶爱连祖辈是山西人，山西面食花样繁多，人们不仅把面食当作一日三餐主食，还精心用面粉塑造出各式各样的“面花”。在姥姥和妈妈的言传身教下，叶爱连13岁便跟着母亲学做面塑，从捏花、兔子、蛇等各种各样的“爬娃娃”开始，叶爱连对面塑的喜爱一发不可收拾，每逢过年过节，她都会做一锅精致别样的面塑供家人品尝。后来，叶爱连把面塑当作爱好和生意来做，闲暇时，到街上摆摊零售挣些零花钱。如今，她的面塑作品不但进学校、进社区、进单位，还上了春晚的舞台。

在耳濡目染中，叶爱连的女儿和外孙也对面塑有了别样的情愫，时常有模有样地拿一小块面团控制各种小玩意儿。如今，叶爱连不但带动家人和她一起做面塑，还走进校园传授面塑技艺。在传承非遗文化中，叶爱连与时俱进，从平面向立体转变，从单素材向多元化进军，不断扩展面塑的美感、广度和深度，让更多孩子爱上面塑、传承面塑，将传统文化发扬光大。

“这是面粉制作的？太不可思议了”“这个面人能吃吗”“面塑能够存放多久”……走进龙口幼儿园，叶爱连手把手教孩子们做面塑，孩子们积极主动学习，对面塑爱不释手。

从寻常灶台的食物，到街头谋生的“草根艺人”，再到非遗文化的面塑传承人，一路走来，叶爱连用指尖塑造出幸福百态，让可食用的面塑成为餐桌上的一道精美艺术品。

“捏面塑是一个精细活，需要耐心，更要创新。我们希望把面塑发扬光大，不断传承延续下去，让面塑技艺走得更高、更远，把非遗文化做得更踏实、更坚实。”叶爱连说。

李云龙：让更多人看见和喜欢面塑

小面团捏出“大千世界”，让传统面塑“潮”起来。在准格尔旗，除了大家常看到的可食用的面人、花糕、花馍，还有人把它精雕细琢，做成栩栩如生的艺术品，让面塑变成“手工艺”。

从酒店后厨走出的面塑达人李云龙就是这样的“守艺人”。李云龙16岁学厨，凭借对食品雕刻的热爱，他四处求学深造，不断钻研和创新。如今，他把食品雕刻的造型设计融入面塑创作中，对面塑的造型和着色技术驾轻就熟，妙手塑乾坤，使传统面塑焕发别样光彩，让非遗面塑在指尖传承。

在李云龙面塑工作室，他根据所需随手取材，在手中几经揉、搓、捏、压、按，用刀灵巧地点、切、划、塑成身、手、头面，披上发饰和衣裳，经过他的巧手，“花木兰”“关公”“孔雀开屏”“丰收稻谷”等千姿百态的面塑作品就应运而生了。

在蓝天街道党员政治生活馆面塑展区，“56个民族一家亲”“蒙古人”“孔雀开屏”“丰收稻谷”“红石榴籽籽同心”……这些精巧的面塑作品均出自李云龙之手，一件件面塑展品以民族团结、红色故事、经典人物等为创作主题，向八方来客展示面塑艺术，为政治生活馆增添了新的艺术注脚。

这一件件面塑作品的精巧之处在于，人物的表情或夸张或含蓄，恰到好处。人物的服饰十分逼真，甲冑铮亮如新，吊穗纤毫毕现，令人赞叹不已。“艺术来源于生活，更是一种升华。李老师的作品形象逼真、稳重大方，他的人物作品精雕细刻、形神兼备、惟妙惟肖，从内到外都很精致。现在，他的作品在街道社区进行展示，让传统面塑进社区、进场馆，让更多人看见和喜欢。”准格尔旗委统战部理论研究室负责人刘伟赞叹道。

“孔雀开屏”是李云龙最自豪，也是用时最久的一幅作品，他整整花费了20多天才打磨完成。从食雕到面塑，李云龙已制作800多件作品，其中面塑约有300件。“做面塑是我的爱好，只要有参考图，我就能做出来。现在，我还在申请准格尔旗面塑非遗传承人，我希望把面塑做好，做出更多有代表性的作品，让更多人看见、传承、喜欢面塑和食雕艺术。”李云龙说。

从喜爱到钻研，从学艺到创新，一路走来，李云龙的的面塑之路越走越宽，不但有了自己的工作室，在社区有了展览馆，还走进北京、法国等地进行了巡回展览和宣传。

面塑艺术在我国黄河流域流传甚广，是红白喜事、传统节庆祭祀馈赠的珍贵艺术品。明清“走西口”的盛行，让晋陕捏面人这一古老的传统文化传入内蒙古，并与当地民俗逐步融合，形成了独具特色的传统面塑技艺，列入非物质文化遗产名录。如今，传统+现代、平面+立体、2D+3D等创新面塑形式层出不穷，被称为“立体的画 无声的戏”，享誉国内外。

在准格尔旗，面塑非遗传承人和爱好者带着“文化家当”出深山，让非遗之美从黄河岸边走向莫干山，首秀世界品牌大会。今年，准格尔旗非遗面塑还走进北京、走进巴黎国际博览会，再次向国际迈出了一大步，这一次次的精彩亮相，见证了准格尔旗非遗面塑的“文化巨变”，既秀出面食绝活，亦亮出文化韵味。

□张宪丽

周末暖评

让面塑“火起来”“潮起来”

“龙凤鸳鸯”“关羽”“孙悟空”“穆桂英”“十二生肖”“花鸟鱼虫”……这些面塑作品造型生动而又不拘泥于现实形体，体态夸张却形神兼备。当传统融入现代，平面变为立体，2D变身3D，经典神话与历史通过面塑形式再现，面塑不仅是一种传统手工艺，更是一件很“酷”的事。其题材不再局限在瓜果蔬菜，而是开始描摹大千世界人间百态，这些多元化的面塑题材一出，令人啧啧称赞。如今，一个个面塑传承人、爱好者纷纷亮出“绝活”“老手艺”，不但让面塑“活了起来”，还让面塑“火了起来”“潮了起来”。

时代更迭，岁月流转。面塑源于汉代，已有千年历史，随着时间的洗礼，面塑工艺不断革新，由食用变为审美，由技艺变为文化，并在不同文化艺术的交流碰撞中擦出了绚丽的火花，成为包罗万象的综合体。如今，非遗技艺不断融入普通人的生活，在创新中创造价值，让人们不仅做地理上的中国人，更成为文化上的中国人。

非遗面塑是民间传统艺术的“活化石”，更是触手可及的历史与文化。作为非物质文化遗产的重要组成部分，面塑以其精湛的技艺和丰富的文化内涵，成为了深受人们喜爱的艺术形式。

一棒传一棒，一代接着一代干，一个个传承人和爱好者与时俱进，不断钻研与创新，经过巧手制作，平平无奇的白面，不但成为可食用的艺术品，还化身为可收藏的工艺品。通过传帮带等形式，让面塑走进大众视野，走进人们的生活，让更多人爱上面塑、创新面塑、传承面塑，逐渐将中华优秀传统文化发扬光大。

传统文化是民族的根，只有坚守和传承，才能让文化的种子生根发芽，在新的土地上绽放绚烂的光芒。于是，我们在面塑上下功夫，以传统+现代、平面+立体、2D+3D、“请进来”+“走出去”等形式，将面塑升华成一件件创新面塑、时尚面塑，让非遗技艺不断地融入普通人的生活，在创新中不断地创造价值，让面塑“老手艺”得到了更好的保护和传承，走向了更为宽广的艺术殿堂。

“指尖有绝技，面塑有传承。”凭借丰厚的生活阅历和精湛的面塑技艺，面塑融会了现代意蕴，丰富了传统文化的内涵……片刻之间，一个普通的面团被赋予了灵魂，这就是面塑的魅力。

仓廪实，衣食足，而后有面塑。“面”其实是满足温饱需求的物质，如果用来“塑”，就变成了满足审美需求的艺术品，沉淀出特有的文化魅力。

非遗传承，人是关键。因家学渊源、个人喜好，一批批面塑传承人和爱好者走上了非遗传承之路。他们寓教于乐，让年轻人爱上传统文化；他们与时俱进，让更多人爱上面塑、传承面塑。

非遗面塑文化的价值不仅在于其审美价值，更在于其所承载的文化内涵。在传统社会中，面塑常常被用于庆祝丰收、婚嫁、寿辰等重要场合，寓意着祥瑞和美好祝愿。通过面塑作品，人们可以表达对生活热爱和对美好未来的憧憬。同时，面塑也是一种教育和传承的方式，通过手把手的传承方式，面塑技艺得以代代相传。

从心尖到指尖，从物象到思想，从生活技能到面塑产业，面塑一次次完成了人与土地、与生活、与世界的互动和对话，让面塑“老手艺”遇上“新匠人”，在非遗中寻找文化和快乐，让面塑“活起来”“火起来”“潮起来”。

