

文化动态

# 暖城恋上广场舞

## ——“舞动北疆 恋上暖城”鄂尔多斯市第五届广场舞大赛采记



市融媒体中心记者 金咏

无论春夏，还是秋冬；无论是晨光熹微里，还是灯火阑珊中，在鄂尔多斯任何一处城镇广场上，都可以看到醉心广场舞的市民翩翩起舞的身影……

6月29日，当夜幕再次降临时，“舞动北疆 恋上暖城”鄂尔多斯市第五届广场舞大赛总决赛在康巴什区休闲广场开赛。一支支身着鲜艳服装且充满活力的队伍相继登场，这些从全市层层选拔而来的队伍用优美的舞姿诠释着生活的快乐。

比赛现场，气氛热烈，随着动感的音乐，舞者们翩翩起舞，动感的音乐和曼妙的舞姿引得台下观众欢呼声、掌声不断，来自各旗区的参赛队伍舞蹈题材丰富、编排各有新意，融入了当地特色、风土人情，充分展现了全市人民群众乐观生活的景象。舞者们以饱满的精神状态和优美

动感的舞姿，为观众带来了赏心悦目的视觉盛宴，让越来越多的人流汇聚于广场，沉醉于音乐和舞蹈交融的美妙世界中。

“我们是第一次来参加这种大型广场舞比赛，今天现场每个舞蹈团队都表现得特别棒，未来我希望能够多参加这种比赛，不仅能让舞者之间相互交流，同时还能让观众们带去更多欢乐。”来自鄂托克前旗代表队的队员斯庆布拉克激动地说。

康巴什区第六小学学生肖照心一边看比赛，一边向记者讲述自己的感受：“他们的舞蹈表演让我特别震撼，舞者们无论是服装还是妆容都很漂亮，他们用轻快、流畅的舞步生动地展现出了属于鄂尔多斯的美。”

广场舞大赛是一种深受群众喜爱的文化活动形式，也是一项全民健身运动。此次大赛不仅为广场舞爱好者们提供了展示的舞台，更为广大群众的精神文化生活添彩。

据了解，此次广场舞大赛历时90多天，以嘎查村(社区)、苏木乡镇(街道)、各旗区自下而上、分级选拔的方式进行，全市近100支队伍约3000人参与了初赛、复赛、决赛阶段的比赛。总决赛以线上直播、线下比赛的形式进行，来自全市9个旗区约300名广场舞爱好者参加了总决赛。经过激烈角逐，东胜区代表队、杭锦旗代表队获得一等奖，鄂托克前旗等3个代表队获得二等奖，准格尔旗等4个代表队获得三等奖。

“本次广场舞盛会以打造‘北疆文化’品牌，擦亮‘暖城’名片为宗旨，推进国家公共文化服务体系示范区创新发展，不断丰富全市群众公共文化生活，为树立健康、积极、向上的生活理念，助推全市公共文化服务体系高质量发展。”鄂尔多斯市文化和旅游局副局长秦磊说。

据了解，本次广场舞大赛由市委宣传部、市文化和旅游局主办，市文化馆、各旗区文化和旅游局承办。

# 文化大观

## 千载悠悠宥州城

杨文英

刀光剑影，战马嘶鸣，尘土飞扬，天昏地暗……宥州城里，随着历史更迭，一场场大战轮番上演。

千年岁月，有多少战争消失在历史的尘烟之中，宥州城见证了多么英雄豪杰的崛起与陨落，也见证了多么民族的融合与变迁。它不仅是一座城池，更是一段历史的见证者，一段传奇的延续。现在，宥州城早已变成了残垣断壁湮没于荒草之间。

瞬间在眼前闪过。

大唐开元九年三月中，一封来自边关的军报被十万火急送到了长安，一路快马加鞭，一直送到了延英殿。

“二月底，康待宾联络安慕容、何黑奴、石神奴、康铁头等部起兵反唐，占据长泉县，自称叶护……”信使嘴唇干裂，满脸憔悴。

“康待宾，朕待他不薄，竟然叛唐！”唐玄宗顿时大怒，所有朝臣也怒了。

这些年来，大唐强盛，突厥内乱，不少部族选择了归附，大唐以博大胸怀统统接纳，并且给予了厚待，赐予了土地和草场，让他们过上了安定的生活。

康待宾，康国粟特人，祖先移居东突厥汗国，受到优待得以统率粟特和部分突厥人，自成一部，世为首领。开元四年，东突厥默啜可汗死，境内九姓铁勒群起暴动，康待宾因此率部投归唐朝，被安置在鲁、丽、金、塞、依、契六州，史称六州胡，其主要区域就是现在的鄂托克前旗大部及其周边一带。

谁曾想，前有突厥铁勒仆固都督和硃跌部落叛逆，现在降胡康待宾又联合多部族叛唐。

唐玄宗震怒之下，命陇右节度使郭知运率部前往，协助朔方大总管王倕一同剿灭叛乱。

此时事态已经越演越严重，远在兰州的康待宾，已经带领着降胡连克几城，攻陷六州，聚众七万进逼夏州。

按说，归附后的胡人都商贾繁荣，日子安宁，百姓的日子好过了，可康待宾这些头领们心里却越发不安了，虽然权力地位都没变，但是他们总是觉得不那么自在了，受到压迫和剥削了，最后才终于明白，作为狼种的后裔，就应该在草原上肆意驰骋，逐水草而居，哪能被圈养一方动弹不得。

叛出大唐后，这些人终于解放了天性。自从竖起反唐旗号，事情发展竟然出乎意料的顺利，这使得康待宾们完全放松了紧绷神经，于是燃起了篝火，喝起了美酒，跳起了热舞。

不过在夜幕之中，却有死神挥舞长矛悄悄靠近。王倕为在郭知运之前抢夺头功，立即点兵选将，军队趁着夜色掩杀，神不知鬼不觉包围了康待宾们的营地。

当篝火燃尽，将士醉倒，呼噜声响起时，隐藏在夜幕中的大唐军队，一声令下，骤然发起了攻击，从四面八方冲向了沉睡中的反叛军，霎时，鲜血染红了大地。

唐将王倕率兵平乱，生擒康待宾，押送至长安腰斩。

康待宾之乱被平定后，唐朝加强了对六州胡的监管与防控，但胡人聚众叛乱的阴影仍然

萦绕在唐玄宗心头。

鉴于六州胡地区胡人聚居的现实，为彻底断绝再次动乱的可能，唐玄宗采纳了王倕的建议，开元十一年(723年)强行将六州胡人迁往江淮等地。

五年后，突厥毗伽可汗去世，唐对契丹与奚的军事打击也节节胜利，北部边疆的稳固得到了维持。

而南迁的胡人则一直未能完全适应江淮地区的生活，仍然保留着群居生活与风俗习惯，对返回故土的意识异常强烈，自然孕育着新的反抗与斗争。

在此历史背景下，唐朝开始考虑移民实边巩固边疆，随之唐玄宗发布了《遣仙客往关内诸州安插六州胡人》，将南迁江淮等地的胡人又迁回了故地。

对于回迁的胡人，在六州胡地区设置宥州进行安置和监管，治所延恩县(今鄂托克前旗敖勒召其古城)，此后，宥州成为防守六州胡地区的军镇要地。宥为宽宥之意，延恩、怀德、归仁都有类似的意思。

宥州在唐代几置几废，初为管理粟特胡人，唐贞元二年(786年)粟特人迁离后，宥州则主要是为管理党项人。

元和九年(814年)，宥州治所移至经略军，承接黄河一线和夏州这两个军事重镇，发挥对外拒寇、对内镇抚的功效。

元和十五年(820年)，宥州治所又移至长泽县，为宥州，就是城川宥州古城。

宥州城最后一直是党项人的根据地。唐广明元年(880年)，宥州刺史拓拔思恭起兵镇压黄巢起义有功，被唐王朝晋爵为“夏国公”，赐姓“李”，党项族因之在这一地区逐步强大，宥州也随之成为建立西夏王国的摇篮，在这里割据经略了几百年，终于产生了一个强大的西夏王朝。

南宋末年，蒙古骑兵南下，西夏灭亡，宥州城彻底荒废。

今天，走进这座宥州古城，已是一片空旷荒凉，千年风雨洗礼，已无残砖片瓦留存，只残存夯土城墙和护城壕沟的痕迹，还有野草在这里疯狂生长。

千年的时光荏苒，多少雄迹伟绩都淹没在历史的烟云中，只有这看似柔弱的古城野草，年年岁岁，青色连天，万里同源，悄然注视着古往今来的兴衰。

风吹过古州沙场，云彩飞扬，号角声已远，布满沧桑的夯土和一岁一枯荣的野草，还在追忆大唐情结。

千年的宥州古城，那傲立的雄姿，遗存的风骨，依然令世人为之震惊。

# 文化视界

## 向着光的方向前进

### ——电视剧《我的阿勒泰》观后感

刘丽

央视一套播出八集迷你电视剧《我的阿勒泰》，社会反响热烈。该剧剧情设计巧妙，画面大气唯美，既是一部展现新疆阿勒泰地方文化风情的写实影片，又是一首现代文明与传统文化融合的发展赞歌，更是一部铸牢中华民族共同体意识的剧目。

全剧以汉族少女李文秀追逐文学梦想为主线，设置了两条主线和两条辅线，主线是李文秀母亲张凤侠与哈萨克族人民在草原上共同生活的故事，以及阿勒泰进步青年巴太为追求理想而奋斗的故事。辅线是李文秀与巴太纯情恋爱的唯美故事，以及不同民族逐渐转变陈旧观念而融合进步的剧情变化。

主线中，不论张凤侠还是哈萨克牧民都特别重视亲情，而高晓亮的出现及结局早在该剧骗取李文秀“遣散费”中作了铺垫，与善良勤劳的哈萨克牧民形成了鲜明的对比。辅线中，李文秀与巴太纯情恋爱、托肯追求幸福，以及不同民族互信互爱的信念，在物欲社会中均难能可贵。

两条主线与两条辅线互为支撑，文化融合之花与草原爱情故事一脉相承，体现剧目精妙构思的同时，将优秀文化自然而然地呈现在观众面前。

《我的阿勒泰》通过镜头呈现了四季流转的美景，也再现了绿草绵绵、冰河闪闪、物产丰富的阿勒泰，李文秀与巴太徜徉白桦林间、哈萨克牧民嬉戏哈巴河上、朝霞和高晓亮炫技于肥美草原等画面，尤其是李文秀返回阿勒泰途中，牛羊成群、马匹奔跑、牧民自由驰骋，一种原生态纯净纯粹的生命张力从画面里跃然而出。当李文秀与托肯、库兰参加婚礼而出现在草原上的画面，则简单纯粹而富有诗意。此外，张凤侠在讲述仙台湾的来历，湖光清澈见底，静谧而美丽，倒映着周围的山峦和树木，宁静而壮美的景象扑面而来，给观众带来了视觉自由的冲击力，让观众在享受剧情的同时无不感慨阿勒泰的美，艺术价值得到了进一步提升。

剧中张凤侠、李文秀奶奶及当地牧民都有一个共同点——淳朴。张凤侠在整部剧中表现出豁达、随意、善良的性格。她开小卖部并不是为了赚钱，虽然她嘴上总是计划着赚钱，而最后都没有赚到钱，只是给无聊的生活找点“麻烦”。文秀的奶奶是该剧的主要笑点，喜欢偷吃东西，话语间幽默而富含深意，文秀望着帅气的巴太发呆，奶奶会说：“看他干啥？他能吃啥？”当巴太想跟文秀说句悄悄话，奶奶直接发出灵魂拷问：“你俩干啥呢？”，巴太说奶奶我爱你，奶奶淡定又冷漠地回应：“没看出来”……既突出了奶奶是个吃货人设，也呈

现出糊涂而清醒的人物形象。张凤侠与牧民关系十分融洽，渣男高晓亮的演绎有力地证实了这一点。护林员胡戈对张凤侠的友情“提示”，均说明他们热爱自己的生活环境，珍惜邻里间的真挚情谊。

剧中毡房、服饰、歌舞、节庆活动等镜头，无不展现了丰富的地方人文风光，牧民的日常生活、传统手工艺、地域美食等融入剧情叙事中，展现了当地独特的民俗风情。同时，松胶、烤馕、羊油皂以及哈萨克族少女帽等用品，再现了当地群众长期以来的智慧结晶。值得一提的是四季的转场完成了李文秀和巴太的情感推进，也完成了张凤侠安葬丈夫的夙愿……当巴太为教文秀放箭射踏雪后，又痛哭着切下马头走向远方，与前剧情挂在树枝高处的马头作了呼应，道出了地方民俗文化情结。

幸福生活唱响民族团结之歌。文秀去马场找巴太未果，出现一“窗”一人一马的镜头；张凤侠给文秀打电话的场景，出现一“窗”一人一电话的镜头；春节奶奶和别克大叔吃饺子看烟花，出现一“窗”两人一幸福的镜头……不论是有意识取景，还是无意为之，让观众感觉：此刻就是幸福的，“窗”里的人就是幸福的，幸福就在那个“窗”里。文秀的眼神一直是明亮的，初次来到彩虹布拉克碰到从布尔津马场归来的巴太时，眼神是明亮而惊喜的；到巴太家要账，巴太用箭逼停她时，眼神是明亮而欣赏的；当采购货物搬不动而受到巴太援手时，眼神是明亮而感激的；看到巴太在婚礼中与库兰合奏时，眼神是明亮而失落的；而当巴太第一次带人见证踏雪的进步时，眼神是明亮而惊喜的；当巴太正式问“我喜欢你，你喜欢我吗”时，眼神是明亮而肯定的，不只是为了他，也是为了自己，直至古尔邦节的意外，考验了彼此三年，在阿勒泰烟花之下重逢，他们的眼神是明亮而欣喜的。

张凤侠给各种商品起形象又鲜活的名字，面对“外地人”带来的“新鲜玩意儿”，牧民们积极尝试、坦然接受。小卖部里的生活百态是民族团结发展的现实缩影。张凤侠能够通过她掌握的简单词汇“听懂”哈萨克语，自己晒奶疙瘩，用骆驼运输货物搬家，安然住在毡房内……她缓缓融入牧民生活圈，并与他们产生了真挚友谊。在长期交往交流交融下，各民族不断进步、发展、自由而幸福地生活在一起。

随着冬不拉的美妙之声，主题歌《月光》如夏日的风徐徐吹来：月光摇曳在地面上/周围开始泛起模糊的光/原野沐浴在月光下/无法自拔地迷恋在月光中……幸福之歌、自由之歌、民族团结之歌，在《我的阿勒泰》久久回响，指引着人们向着光的方向前进。

## 市文联在2024内蒙古村歌大擂台赛中获奖

康巴什讯

近日，“村歌嘹亮”2024内蒙古村歌大擂台赛在兴安盟文化中心举行。市文联选送的村歌《纳林陶亥好地方》荣获“内蒙古自治区最美村歌”奖、村歌《风起无定河》荣获“内蒙古自治区优秀村歌”奖，市文联获评“优秀组织奖”。



据了解，本次活动由中国文联文艺志愿服务中心、内蒙古自治区党委宣传部担任指导单位，内蒙古文学艺术界联合会、内蒙古自治区农牧厅、中共兴安盟委宣传部主办。活动期间，共有来自全区12个盟市的20首原创村歌亮相舞台。(市文联)

## 《“数智赋能 图书馆+融合”》入选2024图书融合发展典型案例

康巴什讯

近日，“图书馆+”融合发展引领未来”2024图书馆融合发展研讨会在常州举办。市图书馆提交的《“数智赋能 图书馆+融合”——鄂尔多斯市图书馆融合发展案例》入选2024图书融合发展典型案例名单。

近年来，鄂尔多斯市图书馆以国家公共文化服务体系示范区创新发展为抓手，坚持

以人民为中心的发展思想，讲好北疆文化故事，打造智慧化平台、推出智慧化服务、提升智慧空间建设，“数智”赋能，让全民阅读在鄂尔多斯蔚然成风。

据了解，本次活动由《图书馆报》主办，来自全国图书馆界的200余名代表进行了深入的学术交流与探讨。(市图轩)